

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
<i>Literatura moderna chilena y latinoamericana (siglos XVIII y XIX).</i>		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
<i>Chilean and Latin American Modern Literature (18th and 19th centuries).</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Bottinelli Wolleter; Cristian Cisternas Ampuero; Romina Pistacchio Hernández.		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura.		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Primer semestre, segundo año (2021).		
6. Ámbito		
Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios.		
7. Horas de trabajo	3 presencial.	6 no presenciales.
8. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>	27:1	
9. Número de Créditos SCT – Chile		
6 (seis).		
10. Requisitos	N/A.	
11. Propósito general del curso	<p><i>COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos.</i></p> <p><i>REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de</i></p>	

	<p><i>la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.</i></p> <p><i>INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</i></p>
<p>12. Competencias</p>	<p><i>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</i></p> <p><i>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</i></p> <p><i>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</i></p> <p><i>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</i></p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p><i>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</i></p> <p><i>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</i></p> <p><i>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.</i></p> <p><i>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos XVIII y XIX.</i></p> <p><i>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas</i></p>

	<p><i>desde enfoques comparatísticos.</i></p> <p>4.1. <i>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</i></p> <p>4.2. <i>Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</i></p> <p>8.2. <i>Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</i></p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>1. Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, modernismos y naturalismos.</p> <p>2. Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.</p> <p>3. Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.</p> <p>4. Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</p>	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>I. Introducción y marco conceptual:</p> <p>1. Introducción histórica al período: el proceso histórico de la construcción del campo literario latinoamericano y chileno: autonomía/heteronomía; momentos e instituciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa y proceso de las ideas latinoamericanas de la época: ilustración, independentismo, americanismo, liberalismo, científicismos, racismos, nacionalismos, modernismos. • El surgimiento del sujeto y la subjetividad moderna en la literatura de América Latina: El narrador personal; las lectorías; los espacios de la literatura (periódicos, salones, academias, escuela, diarios, etc.) <p>2. Marco conceptual: las contradicciones de la modernidad latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Modernidad periférica? Modelos de intercambio cultural entre América y Europa en el siglo XIX. La relación entre las culturas de América Latina y las culturas centrales, metropolitanas o europeas: regionalismo, cosmopolitismo, civilización/barbarie, imitación, transculturación, hibridación, apropiación, antropofagia, heterogeneidad. 	

- Los tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana: independencia, originalidad y representación a partir de textos del período

II. La ilustración americana

3. Ilustración e independencia: Fray Servando Teresa de Mier. “Sermón guadalupano” (1794) y “Carta de despedida a los mexicanos” (1821). En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/carta-de-despedida-a-los-mexicanos-1821--0/html/7d9d3ffa-43c0-431e-bc3e-fad85966e30a_1.html
4. Ilustración e independencia latinoamericana: Simón Bolívar. “Carta de Jamaica” (1815) y “Declaración del congreso de Angostura” (1819).
5. América y la autonomía cultural: Andrés Bello. “Las repúblicas hispanoamericanas...” (1823).

III. La sociedad independiente: continuidad y cambio

6. Formación de las instituciones culturales americanas: Andrés Bello. “Discurso de instalación de la Universidad de Chile” (1843).
7. Cultura y sociabilidad chilena: Francisco Bilbao. “Sociabilidad Chilena” (1844).

IV. Ficciones fundacionales

8. *Facundo*. Domingo Faustino Sarmiento: Civilización o barbarie (1845). En línea: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8208.html>
9. La figura de La Quintrala: Benjamín Vicuña Mackenna: la Colonia bárbara y femenina (1876). En línea: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0031769.pdf>
11. Oralidad, sabiduría popular y crítica social en *Martín Fierro* de José Hernández (1872) (Primera Parte).
12. Jotabeche, *El provinciano en Santiago* (Selección).
13. Alberto Blest Gana, *El loco estero* (1863). En línea: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:7992>
14. La escritora ante la cuestión indígena y la sociedad tradicional: Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (1889).
15. “Los Araucanos” (1847), de Francisco Bilbao; Discursos parlamentarios de Benjamín Vicuña Mackenna (1864 y 1868); Recopilación de creaciones mapuche (Rodolfo Lenz).

V. Modernizaciones finiseculares

16. El modernismo Y Rubén Darío: *Azul* (1888).
17. Rubén Darío: *Los raros; Prosas profanas* (1896).
18. Crónicas: Martí: “Prólogo al poema del Niágara...” y *crónicas norteamericanas* (1880-1881). Crónicas de Darío (selección).
19. José Martí: *Nuestra América*.
20. Joaquim Maria Machado de Assis. “El alienista” (1881).
21. Literatura de cordel en América Latina: la *Lira popular* chilena.

22. Augusto D'Halmar. *Juana Lucero* (1902).
23. Delmira Agustini. *Los cálices vacíos* (1913).
24. Leopoldo Lugones. *Las fuerzas extrañas* (1906).

16. Metodología

Clases expositivas de lxs profesores; presentación y retroalimentación de proyectos finales: estudiantes y profesores (en clases y fuera de clases). Cápsulas de video, lecturas guiadas, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

A. Reflexiones en dúos al finalizar las unidades I; II; III y IV (tres reflexiones. Su promedio vale el 40% de la nota final): las reflexiones serán por escrito, en modalidad de ensayo, y será de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos generales y conceptos que se estudiaron en cada unidad a partir del trabajo con los textos revisados. Se espera una reflexión crítica al respecto. Deben ser entregados vía U-cursos.

B. Un trabajo final de investigación (60%): El trabajo final contempla dos posibilidades: trabajar en grupos o equipos de más de una persona (pueden ser dúos, pero ideal que sean de cuatro o cinco personas), o de manera individual, en **proyectos creativos** o en **ensayos escritos** que serán evaluados con una calificación al final del semestre.

B.1) Una de las posibilidades es elaborar, desde los grupos o individualidades, **un proyecto que concluya en una creación**, a partir de alguno de los contenidos del curso y que refiera ellos (tomando como centro una obra, una corriente, un problema, etc., entre muchos ejemplos posibles: la lira popular; la construcción de la imagen de la mujer en la poesía decimonónica; la nación; los usos de la ciencia y sus concepciones sobre lo humano en los ensayistas de la época; el aporte de la novela sentimental, etc.).

Ese proyecto se orientaría a ser presentado como una **creación de uso público**, es decir, en esta situación de trabajo online, **a través de plataformas y formatos que permitan el acceso público en línea** (por ejemplo: podcast, programas de radio; audiotextos; blogs; obras dramáticas virtuales, etc.).

Esa creación debería tener un marco explicativo explícito que debe incluir su contextualización histórica y teórico-crítica y una explicación del enfoque que se propone en la obra (si se realiza, por ejemplo un audiotexto sobre la Lira popular, el trabajo debiese incluir una explicación de qué es la lira, cuándo surge, en qué contexto, algunos cultores, cómo se filia a la literatura de cordel latinoamericana de la época, etc.). Esta explicación tiene la forma de la Ficha y su extensión es de una página.

B.2.) La segunda posibilidad es realizar **un ensayo escrito** de manera individual. Este deberá constar de un máximo de 10 páginas (Letra times new roman 12, interlineado 1,5, modo de citación: MLA) y abordar un problema relativo a las escrituras del período. El

problema debe ser abordado en su dimensión histórica, en diálogo con su época y contexto, y debe ser tratado en un marco de conceptos teórico-críticos pertinentes. Siempre debe aludir a las obras mismas (atraer sus enunciados) y reflexionar sobre su textualidad.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 50.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay.

19. Palabras Clave

Literatura latinoamericana; literatura moderna; literatura chilena.

20. Bibliografía Obligatoria:

Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Montevideo: O. M. Bertani Editor, 1913.

Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en *La Universidad de Chile: 1842–1992. Cuatro textos de su historia*. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30.

____. *Silvas americanas y otros poemas*. Luis Íñigo-Madrigal (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

____. "Las repúblicas hispanoamericanas: su autonomía cultural". *Escritos Republicanos*. Eds. M. López Merino y José Santos Herceg. Santiago: LOM, 2011.

Bilbao, Francisco. *El evangelio americano*. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988 (selección).

____. "Sociabilidad chilena". *El Crepúsculo*. Núm. 2, Santiago, 1 de junio de 1844.

____. "Los araucanos". 1847; 1866. Disponible en web: <http://www.franciscobilbao.cl/1909/article-81897.html>

Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. (También en Biblioteca Ayacucho Digital: http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=16&tt_products=17).

Bolívar, Simón. "Carta de Jamaica". Subercaseaux, Bernardo. *Simón Bolívar y la Carta de*

Jamaica. *Significantes en disputa en la Venezuela contemporánea*. Santiago: Lom, 2016.

____. "Discurso al congreso de Angostura". *Discursos y proclamas*. Compilación, prólogo y notas: Rufino Blanco Fombona Presentación: Lautaro Ovalles; Cronología y bibliografía: Reina María León. Caracas: Ayacucho.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.79-174.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982 [1978]. 67-85.

D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998.

Darío, Rubén. *Azul...* 1888/1905. J. A. Bueno Álvarez (Ed.). Madrid: Ediciones Biblioteca Edaf, 2003.

____. *Prosas profanas*. Barcelona: Espasa, 2014 [1896].

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Madrid: Cátedra, 2009.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.

Hernández, José. *Martín Fierro*. VVAA *Poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Lugones, Leopoldo. *Las montañas del Oro*. Buenos Aires: Jorge A. Kern, 1897.

____. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y hermano, editores, 1906.

Machado de Assis, Joaquim. "El alienista". *Un hombre célebre y otros cuentos*. México, D.F.: Siglo XXI, 1982. 55-120.

Martí, José. *Obra literaria*. Prólogo, notas y cronología Cintio Vitier. Selec. y notas Cintio Vitier y Fina García Marruz. Caracas: Ayacucho, 1978. (Selección).

____. "Prólogo al Poema del Niágara". *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 205-217.

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Caracas: Ayacucho, 1994.

Mier, Fray Servando Teresa de. "Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794". En De La Torre Villar, E. y Navarro de Anda, R., *Testimonios Históricos Guadalupanos*, México: FCE, 1999. Disponible en web en: <http://www.filosofia.org/aut/001/17941214.htm>

_____. [1821]. "Carta de despedida a los mexicanos" en *Ideario Político*. Prólogo, notas y cronología de Edmundo O'Gorman, Caracas, Ayacucho.

Pratt, Marie Louise. "La modernidad desde las Américas". *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI. Núm. 193. Octubre-Diciembre 2000: 831-840.

_____. "Introducción: la crítica en la zona de contacto". *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Trad. Ofelia Castillo. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Rama, Angel. "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". La crítica de la cultura en América Latina. Seleccionado y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. 82-96.

Rama, Angel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas/Barcelona: Alfadil Editores S.A., 1985 [1970].

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo, o civilización y barbarie*. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trad. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013. http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los Lisperguer y la Quintrala*. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.

_____. "Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco"; "Sobre los proyectos relativos a Arauco"; "Primer discurso sobre la pacificación de Arauco"; "La conquista de Arauco..."; "Segundo discurso"; "Tercer discurso"; "Cuarto discurso". En: *Obras completas de Vicuña Mackenna*. Santiago: Universidad de Chile.

21. Bibliografía Complementaria:

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Argentina: FCE, 2000.

Ansolabehere, Pablo. "Escrituras de la barbarie". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé

Jitrik (dir.). *Volumen 4. Sarmiento*. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Appleby, Joyce, Lynn Hunt y Margaret Jacob. (Capítulo I) La Verdad sobre la historia. Madrid: Andrés Bello, Capítulo 1, el modelo heroico de la ciencia, pp. 27-58.

Arantes, Paulo. "Sentimiento de los contrarios". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 243-262.

Arcos, Carol. "Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890)". *Revista Iberoamericana* 254 (enero-marzo de 2016): 45-70.

Barrera, Víctor. "La crítica literaria como primera manifestación de la autonomía cultural: Andrés Bello". *Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*. México: JUS, 2010. 167-206.

Benjamin, Walter. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. México: Taurus, 1998. Impreso.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI editores, 2011 [1982].

Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a José Antonio Donoso 1856-1863". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella". Promis Ojeda, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena*. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.

Bonilla, Heraclio. "El campesinado indígena y el Perú en el contexto de la Guerra con Chile". *Resistencia, rebelión y conciencia en los Andes: Siglos XVIII al XX*. Comp. Steve J. Stern. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1990. 209-218.

Bosi, Alfredo. "Situaciones machadianas". Joaquim Machado de Assís. *Cuentos*. Alfredo Bosi (selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. IX-XXXVII.

Bottinelli, Alejandra. "'El oro y la sangre que vamos a prodigar'. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno". *Historias de racismo y discriminación en Chile*, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.), Santiago, Uq Bar Editores, 2010. 105-122.

_____. "Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano". *Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research*. Wilfried Rausert, Yolanda Campos, Marius Littschwager, Brian Rozema (Eds.). Trier: WVT/Tempe: Bilingual Press, 2015. 53-68.

____. "Un Chile americanista"; "Francisco Bilbao"; "Francisco Bilbao: El evangelio americano"; "Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y La Quintrala". *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen II: La era republicana*. Bernardo Subercaseaux (Coord.). Santiago: LOM, 2018. 171-202; 203-212; 213-226; 235-254.

Brito, Alejandra. "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920." En Godoy, Lorena et al. (eds.) *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX*. Santiago: Sur CEDEM, 1995.

Buarque de Holanda, Sérgio. *Raíces do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Cabello de Carbonera, Mercedes. *Blanca sol*. Edición, introducc. y notas M^a Cristina Arambel-Guiñazú. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2004. (1889).

____. *El conspirador: (autobiografía de un hombre público): novela político-social*. Lima : E. Sequi y Co., Editores, 1892.

____. "La novela moderna". Zola, Emilio. *La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico)*. Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Cambaceres. *En la sangre*. Buenos Aires: Minerva, 1924.

Campos Marin, Ricardo. "Los fronterizos del delito. Las relaciones entre crimen y mala vida en España y Argentina a comienzos del siglo XX". En Marisa Miranda y Álvaro Girón Sierra (coords.). *Cuerpo, biopolítica y control social. América y Europa en los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, 115-137.

Cândido, Antonio. "Prólogo". *Ensayos literarios*. Sílvio Romero. Caracas: Ayacucho, 1982. IX-XXVIII.

Cândido, Antonio. *Crítica radical*. Caracas: Ayacucho, 1991. Impreso.

Cândido, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira. (Momentos decisivos)*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959. 2 vols.

Cánovas, Rodrigo. "A cien años de Juana Lucero, de Augusto D'Halmar: guacha, más que nunca". *Anales de literatura chilena* 3 (diciembre 2002): 29-41.

Carmagnani, Marcelo. *Estado y sociedad en América Latina 1850-1930*. Barcelona: Crítica, 1984. [1982].

Casal, Julián del. *Poesías completas*. La Habana: Publicaciones del Ministerio de Educación, 1945.

Castillo, Alejandra. *La República masculina y la promesa igualitaria*. Santiago: Ed Palinodia, 2005.

Castro-Gómez, Santiago. "La Ilustración del siglo XVIII". *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino". [1300-2000]*. México: Siglo XXI, 2011. 130-142.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". *Cinco estudios sobre la cultura y sociedad*. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainauillo, 1985. 71-175.

Chiaramonte, José Carlos. "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII". *Pensamiento de la Ilustración: Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII*. Caracas: Ayacucho, 1977. IX-XXXIX.

Concha, Jaime. "'Tarde en el hospital', de Carlos Pezoa Véliz". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 1:2 (1975): 21-34.

Concha, Jaime. "Azul...". *Rubén Darío*. Madrid: Ediciones Júcar, 1975. 34-47.

Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del burgués". En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición Ayacucho).

Coña, Pascual. *Testimonio de un cacique mapuche*. Santiago: Ed. Pehuén, 1973.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad de las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

Costa Lima, Luiz. *Terra Ignota. A construção de Os sertões*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

Cunha, Euclides da. *Los sertones*. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad. Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902]. (Selección).

---. *Os sertões. Campanha de Canudos*. Prólogo y notas Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Editora Ática, 2004 [1902].

Cussen, Antonio. *Bello y Bolívar*. México, Fondo de Cultura Económica: 1998.

Darío, Rubén. *Azul... y Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2014.

De Ramón, Armando. "El proyecto histórico de la oligarquía chilena". *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días*. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.

Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007.

Dorra, Raúl. "El libro y el rancho. Lecturas del *Martín Fierro*". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 2. La lucha de los géneros*. Julio Schvartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.

Eguren, José María. *Poesías completas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1961.*

Estrada, Baldomero. "La vida política". *Chile. La apertura al mundo. 1880/1930*. Baldomero Estrada (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2014. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.

Florescano, Enrique. *Etnia, Estado y Nación*. México: Taurus, 2002.

Franco, Jean. "La heterogeneidad peligrosa: escritura y control social en vísperas de la independencia mexicana". *Hispanamérica* (34-35). 1983: 3-34.

Galgani, Jaime. "D'Halmar, influencias, época, presencias". *Augusto D'Halmar. Un proyecto cultural y literario a comienzos del siglo XX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2008.

Gallardo Porras, Viviana. "Héroes indómitos, bárbaros y ciudadanos chilenos: el discurso sobre el indio en la construcción de la identidad nacional". *Revista de Historia Indígena* N°5. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. 119-134.

Gamio, Manuel. *Forjando patria (pro nacionalismo)*. México: Librería de Porrúa Hermanos, 1916.

García Collado, María Ángeles. "Lectura y lectores de literatura de cordel en Brasil". *Litterae* 2 (2002): 105-120.

García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao y el proyecto latinoamericano". Andrés Kosel, Horacio Crespo y Héctor A. Palma (Comps.). *Heterodoxia y fronteras en América Latina*. Buenos Aires: Teseo, 2013. 129-145.

García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao, entre el proyecto latinoamericano y el gran molusco". *Latinoamérica*. 2013, n.56, 141-162.

Gazmuri, Cristián. *"El '48' chileno: igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos*. Santiago: Universitaria, 1998.

Gazmuri, Cristián. "Los girondinos chilenos y su época". Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los girondinos chilenos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1989. 7-19.

González Echevarría, Ignacio. "El mundo perdido redescubierto: *Facundo* de Sarmiento y *Os sertões* de E. Da Cunha". *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Virginia Aguirre. 144-202.

González Errázuriz, Francisco Javier. *Aquellos años franceses: 1870-1900. Chile en la huella de París*. Santiago: Taurus, 2003.

González Martínez, Enrique. "Tuércele el cuello al cisne". *Antología de la poesía oral traumática y*

cósmica de Enrique González Martínez. México. (1871-1952). México: Frente de Afirmación Hispanista, 2007.

González Prada, Manuel. "Discurso en el Politeama". *Páginas libres. Horas de lucha*. Ed. Luis Alberto Sánchez, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976 [1888]. 43-48.

González Prada, Manuel. "Nuestros indios". *Horas de lucha* (2ª. edición). Callao: Tip. "Lux", 1924 [1904]. 311-338.

González Stephan, Beatriz. "Narrativas duras en tiempos blandos. Sensibilidades amenazadas de los hombres de letras". *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXVI, Nº 52. 2000: 107-134.

____. "Héroes nacionales, estado viril y sensibilidades homoeróticas". *ESTUDIOS. Revista de Investigaciones culturales y literarias*. Año 6, Nº12. Caracas: jul.-dic. 1998: 83-121.

Grau, Olga. "Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala". En *Pierre Bordieu y la Sociología crítica. Resistir la dominación*. Cuadernos Sociológicos/ Universidad Arcis/ Sociología. Santiago, 127-156, 2002.

Grez Toso, Sergio. "Estudio crítico". *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Santiago: DIBAM, 1997. 9-44. Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos, 1963.

Gutiérrez Nájera, Manuel. "El arte y el materialismo". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [1876]. Web. 7 ene. 2013. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-arte-y-el-materialismo/html/>>

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004 [1983].

Gutiérrez Nájera, Manuel. *Cuentos frágiles. Cuentos completos y otras narraciones*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Hachim Lara, Luis. "Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz". *Carlos Pezoa Véliz. Alma chilena de la poesía*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.

---. *Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la ilustración americana*. Cuadernos de América sin nombre. Universidad de Alicante, Universidad de Santiago de Chile, 2000.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1949.

Henríquez, Camilo. *La Aurora de Chile*. "De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad". (En Memoria chilena).

Henríquez, Camilo. *La Camila o la patriota de Sudamérica*. (En Memoria chilena)

Herder, Johann Gottfried von. "Genio nacional y medio ambiente". *La invención de la nación*.

Lecturas de identidad de Herder a Homi Bhabha. Álvaro Fernández Bravo (Comp. y Trad.). Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2000. 27-52.

Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1850*. Barcelona: Crítica, 1998.

Hobsbawm, Eric. *La era del imperio. 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica, 2012.

Huertas, Rafael. "Darwinismo y darwinismo social en la obra de Emile Zolá". En Miguel Ángel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Madrid: Doce Calles, 2002, 117-124.

Jaksić, Iván y Eduardo Posada Carbó. "Introducción. Naufragios y sobrevivencias del liberalismo latinoamericano". *Liberalismo y poder, Latinoamérica en el siglo XIX*. Eds. Iván Jaksić y Eduardo Posada Carbó. Chile: Fondo de Cultura Económica, 2011. 21-42.

Jaksić, Iván. *Andrés Bello: la pasión por el orden*. Santiago: Universitaria, 2001.

Jalif de Bertranou, Clara Alicia. "Tres artículos de Francisco Bilbao aparecidos en *La Revista del Nuevo Mundo*". *Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 16, (1999): 129-154.

Jocelyn-Holt, Alfredo. "La ilustración en Chile". 1992. *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Santiago: DeBolsillo, 2012.

Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México, 1978.

König, Hans-Joachim. "El indigenismo criollo. ¿Proyectos vital y político realizables, o instrumento político?". *H Mex*, XLVI: 4, 1996. México. 745-767.

Lempérière, Annick. "Los hombres de letras hispanoamericanos y el proceso de secularización (1800-1850)". *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Ed. Volumen Jorge Myers. Dir. Carlos Altamirano. Buenos Aires: Katz Editores, 2013. 242-266.

Ludmer, Josefina. "Uno. El cuerpo del género y sus límites". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Lynch, John. "Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana". *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Barcelona: Ariel, 2010.

Machado de Assis, Joaquim. *Obra completa*. Aluizio Leite Neto, Ana Lima Cecílio y Heloísa Jahn. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.

Malacchini Soto, Simoné. *Lira popular. Identidad gráfica de un medio impreso chileno*. Santiago: Ocho Libros: 2015.

Mallon, Florencia. "Promesa y dilema de los *Estudios* subalternos". *Repensando la subalternidad. Miradas críticas desde / sobre América Latina*. Ed. Pablo Sandoval. Lima: Instituto de Estudios

Peruanos, 2010. 151-196.

Manrique, Nelson. "Clorinda Matto y el nacimiento del indigenismo literario (*Aves sin nido* cien años después)". *Debate agrario*. 2005: 81-101.
<http://www.cepes.org.pe/debate/debate006/05_articulo.pdf>

Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". *Peruanicenos al Perú*. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.

Marín del Solar, Mercedes. *Obras reunidas*. Joyce Contreras (ed.). Santiago: DIBAM- Centro de Investigaciones Deigo Barros Arana, 2015.

Martínez C., José Luis, Viviana Gallardo P. y Nelson Martínez B. "Construyendo identidades desde el poder: los indios en los discursos republicanos de inicios del siglo XIX". *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas. Siglos XVI-XX*. Ed. Guillaume Boccara. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2002. 27-46.

Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1997.

Melo e Souza, Ronalds de. *A Geopoética de Euclides da Cunha*. Río de Janeiro: Ed. UERJ, 2009.

Mignolo, Walter. "Prefacio". *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Ed. Catherine Walsh. Quito: Ediciones Abya-Yala. Universidad Andina Simón Bolívar. 7-12.

Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Muñoz, Jorge. "El naufragio del Bergantín Joven Daniel, 1849: el indígena en el imaginario histórico de Chile". *Tiempo Histórico*. 2010, 1: 133-148.

Needell, Jeffrey D. *Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Nervo, Amado. "Hablemos de literatos y de literatura". *El ensayo mexicano moderno*. Selec., introd., y notas José Luis Martínez. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1971 [1902]. 110-20.

Nouzeilles, Gabriela. "Saber médico y cuerpos ciudadanos". *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.

Orellana, Marcela. "Lira popular: un discurso entre la oralidad y la escritura". *Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orellana, Marcela. "La ciudad y el surgimiento del 'yo' del poeta popular". *Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

- Orrego Luco. *Casa grande*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.
- Pacheco, José Emilio. *Poesía modernista. Una antología general*. México: Sep-UNAM, 1982.
- Palma, Ricardo. *Cien tradiciones peruanas*. Caracas: Ayacucho, 1977.
- Palti, Elías J. *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.
- Paz, Octavio. "El caracol y la sirena". *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965.
- Pellicer, Rosa. "De sobremesa de José Asunción Silva y la novela modernista". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1999,28: 1081-1105.
- Peset, José Luis. "La familia Lombroso", en Miguel Angel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Madrid: Doce Calles, 2002.
- Piglia, Ricardo. "Notas sobre *Facundo*". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 4. Sarmiento*. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.
- Pineda Franco, Adela. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México. Las revistas literarias y el modernismo*. EE.UU., Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2006.
- Pinto, Julio. "De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)". *Contribuciones científicas y tecnológicas*. Santiago: Universidad de Santiago, 2002. 95-113.
- Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En su *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajarar Editores, 2004.
- Rama, Ángel. "Autonomía literaria americana". *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Cronología y bibliografía Fundación Internacional Ángel Rama (Cronología y bibliografía). Caracas: Ayacucho, 1985.
- Rama, Ángel. "La transformación chilena de Darío". *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas-Barcelona: Alfadil ediciones S.A., 1985. 81-103.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX- Santiago-San Juan de Puerto Rico: Cuarto Propio – Callejón, 2003.*

Ripoll, Carlos. "Introducción". *Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959)*. Ed. Carlos Ripoll. New York: Queens College, University of New York, 1970. 7-26.

Rodó, José Enrique. *Ariel. Motivos de Proteo*. Ed. Ángel Rama. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Rojas, Rafael. *Traductores de la libertad: el americanismo de los primeros republicanos*.

Documentos de trabajo del CIDE, 49. México D.F.: CIDE, 2007.

Rojo, Grínor. "1843. Bello y la fundación de la Universidad de Chile". *Clásicos latinoamericanos*.

Volumen I. El siglo XIX. Santiago: Lom, 2011.

Rotker, Susana. "El lugar de la crónica". *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Ruffinelli, Jorge. "Los de abajo y sus contemporáneos. Mariano Azuela y los límites del liberalismo". *Literatura mexicana*. N°1. 1990: 41-64.

Safford, Frank. "Política, ideología y sociedad". *Historia de América Latina*. V. 6. Ed. Leslie Bethell. Barcelona: Crítica, 1991. 42-104.

Sánchez, Luis Alberto. *Balance y liquidación del 900*. Santiago de Chile: Ercilla, 1941.

Santiago, Silviano. "El entre-lugar del discurso latinoamericano". *Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silviano Santiago*. Trad y Ed. Mary Luz Estupiñan y Raúl Rodríguez Freire. Santiago: Escaparate ediciones, 2012. 57-67.

Santiago, Silviano. "Os bestializados". Trad. Graciela Cariello. *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Comp. Josefina Ludmer. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994. 150-163.

Schwartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 2. La lucha de los géneros*. Julio Schwartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.

Sierra, Justo. "Prólogo a las poesías de Manuel Gutiérrez Nájera". Manuel Gutiérrez Nájera. *Poesías completas*. Tomo I. México: Editorial Porrúa, 1953 [1896]. 1-21.

Sierra, Justo. "Prólogo". *Peregrinaciones*. Rubén Darío. (País, abril de 1901). *Obras completas*. Vol. III. *Crítica y artículos literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1948. 453-61.

Silva, José Asunción. *Obras completas*. Bogotá, Colombia: Banco de la República, 1965.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Sorensen, Diana. *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Buenos Aires: Beatriz

Viterbo editora, 1996. Impreso.

Stuven, Ana María. "Ortografía y lenguaje"; "Realidad e interpretación: visiones sobre el pasado alteran el presente y el futuro"; "Los límites de la polémica: Sociabilidad chilena por Francisco Bilbao". *La seducción de un orden. Las élites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000. 169-194; 221-250; 251-282.

Subercaseaux, Bernardo y Paula Cuadra. "Camilo Henríquez: teatro, republicanism y modernidad" *Alpha, Revista de Artes, Letras y Filosofía*. 43, Universidad de los Lagos, 2016, 127-141.

Subercaseaux, Bernardo. "Los de abajo: revolución mexicana, desajuste y modernidad esquiva" *Literatura: teoría, historia, crítica*, 18-2, Bogotá, 2016, 127-156.

Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en ideasyculturaenchile.cl

---. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo. II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.

Süssekind, Flora. "De la sensación de no estar del todo". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo. Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 19-43.

Ventura, Roberto. "¿Civilización en los trópicos?". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo. Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 111-40.

Ventura, Roberto. *Estilo tropical. História cultural e polemicas literárias no Brasil. 1870-1914*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los girondinos chilenos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1989 [1876].

_____. *Elisa Bravo o sea el misterio de su muerte. Con las consecuencias políticas i publicas que la última tuvo para Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Victoria, 1884. <http://libros.uchile.cl/477>

22. Recursos Web

Biblioteca Ayacucho Digital

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Portal Dominio público:

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

Biblioteca digital desenvolvida em software livre. Gobierno de Brasil

Biblioteca Digital de Autores Uruguayos:

<http://www.autoresdeluruquay.uy/template/index.html>

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

Memoria chilena:

www.memoriachilena.cl

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile:

www.ideasyculturaenchile.cl

Sitio que acopia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.