



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estéticas de lo infrapolítico (Seminario electivo)

Profesor: Sergio Rojas

Horario: miércoles 10:15 – 13:30

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics of the infrapolityc

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La hipótesis del curso es que la dimensión de lo infrapolítico se constituye como un efecto “residual” del poder sobre los cuerpos, operando en la subjetividad como intensidad que pone en cuestión las representaciones del orden del “mundo”. La política, en contraste con la infrapolítica, toma cuerpo en instituciones tramadas estructuralmente con el orden y la paz social, dando lugar a relaciones de recíproca legitimación entre prácticas y discursos (en regímenes normalizados de disciplina y control). De esto se seguiría el hecho de que, frente al acontecimiento disruptivo y desbordante de lo infrapolítico, es *la política misma* la que reacciona violentamente, resguardando la institucionalidad como “última frontera” de lo social. Frente a la emergencia de lo infrapolítico, la democracia puede operar como un orden de *contención* siendo esencial aquí el régimen político de la *representación*.

El objetivo general del curso es definir y reflexionar la noción de lo *infrapolítico* (teniendo presente lo que actualmente se percibe como “crisis del orden hegemónico”) atendiendo a formas de expresión y representación que dan cuenta de experiencias que ponen en cuestión la categoría moderna de *sujeto*. Se revisarán obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales) que permitan reflexionarlos conceptos propuestos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Examinar la hipótesis de una confrontación entre la *violencia instituyente originaria*, que toma cuerpo en el orden y paz social (como “grado cero” de violencia) y la *violencia de la revuelta* como desborde a partir del colapso de los mecanismos de subjetivación del dolor.
2. Analizar la operación de lo infrapolítico en el *orden del tiempo*, reflexionando las relaciones entre pasado, historia y memoria (atendiendo especialmente al modo en que se producen y circulan las *representaciones* de lo infrapolítico).
3. Determinar y reflexionar el sentido de la *frontera* (como límite conforme al cual se definen relaciones de contacto, confrontación, contención o construcción de subjetividad) en un “mundo” que se define como económicamente globalizado y digitalmente informatizado.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción a un concepto de lo *infrapolítico* (A. Moreiras / G. Salazar, Bajtin)
2. Tres perspectivas sobre la violencia: el “chivo expiatorio”, la violencia de la ley, la violencia en la representación (R. Girard/ W. Benjamin/ J. Feral)
3. Fronteras: corte, tránsito, devenir, contención (Giorgi, Deleuze, Espósito, Morton, Ladagga)
4. Posibilidades de reflexionar lo infrapolítico desde una perspectiva de género (Butler, Haraway, Despentés)
5. Mundialización: sólo queda el “afuera” (Hardt y Negri/ Nancy/ Safranski, Morton)

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas vía zoom.
- Asistencia personalizada a los proyectos de informe que se elaboren para el seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Dos informes parciales.
- Un informe final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): **80%**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: porcentaje señalado de asistencia mínima.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Infrapolítico – Violencia – Representación – Fronteras**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Mijail Bajtin: *Carnaval y literatura. Sobre la teoría de la novela y la cultura de la risa*, Bogotá-Colombia, Revista de la Cultura de Occidente, Vol 23, número 129, 1971

Walter Benjamin: *Para una crítica de la violencia*, Madrid, Taurus, 1999

Judith Butler: *El género en disputa*, Santiago de Chile, Planeta, 2018

Gilles Deleuze: *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Madrid, Arena Libros, 2005

Jaques Derrida: *Canallas. Ensayos sobre la razón*, Madrid, Trotta, 2005

Roberto Espósito: *Immunitas. Protección y negación de la vida*, Madrid, Amorrortu, 2005

Virginie Despentes: *Teoría King Kong*, Barcelona, Random House, 2017

Josette Feral: *Teatro y violencia ¿Una mediación imposible?*, Santiago de Chile, Frontera Sur, 2016

Gabriel Giorgi: *Formas comunes, animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

René Girard: *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama, 1983

Félix Guattari: *Caosmosis*, Buenos Aires, Manantial, 1996

Michael Hardt y Toni Negri: *Imperio*, Paidós, Barcelona, 2002

Reinaldo Laddaga: *Estética de la emergencia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006

Alberto Moreiras: *Línea de sombra. El no sujeto de lo político*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006

Timothy Morton: *Humanidad. Solidaridad con los no humanos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019

Jean-Luc Nancy: "Desmesura humana", en *Ser singular plural*, Madrid, Arena Libros, 2006

Jean-Luc Nancy: *La creación del mundo o la mundialización*, Barcelona, Paidós, 2003

Gabriel Salazar: "Chile, historia y 'bajo pueblo': de la irracionalidad y la violencia"; "La nueva historia y los nuevos movimientos sociales", en *La historia, desde abajo y desde dentro*, Santiago de Chile, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2009

Rüdiger Safranski: *¿Cuánta globalización podemos soportar?*, México, Tusquets, 2013

Los temas del curso serán en cada caso abordados con referencias obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Fernando Blanco: *Desmemoria y perversión: privatizar lo público, mediatizar lo íntimo, administrar lo privado*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2010
Wendy Brown: *Estados amurallados, soberanía en declive*, Barcelona, Herder, 2015
Michel Crozier: *La sociedad bloqueada*, Madrid, Amorrortu, 1972
Terry Eagleton: *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997
Didier Fassin: *La fuerza del orden. Una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016
Michel Foucault: *El pensamiento del afuera*, en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999
Antonio Fuentes Díaz (ed.): *Necropolítica, violencia y excepción en América Latina*, Universidad Autónoma de Puebla, 2012
Eric Hobsbawm: *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, 2013
Danilo Martuccelli: *Cambio de rumbo. La sociedad a escala del individuo*, Santiago de Chile, Lom, 2007
Mabel Moraña: *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid, Iberoamericana, 2017
Peter Pal Pelbart: *Filosofía de la deserción. Nihilismo, locura y comunidad*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2009
Octavio Paz: "Todos santos, día de muertos", en *El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008
Jaques Ranciere: *La noche de los proletarios*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2010

La bibliografía estará sujeta a los cambios que se consideren pertinentes de acuerdo a las discusiones que se desarrollen en las sesiones del curso.

16. RECURSOS WEB

--