

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

I. IDENTIFICACIÓN

Asignatura: “La cuestión de la obra de arte hoy: Hegel, Danto, Dickie, Heidegger, Foucault.”

Año académico: Primer semestre del 2021

Carácter de la asignatura: Seminario Electivo

Profesor: Arturo Fontaine

e-mail: afontaine@uchile.cl

Ayudante: María José Catalán

e-mail: catalan.cote@gmail.com

Horario: Martes 16.15 horas y Jueves 16:15 horas.

Número de horas cronológicas semanales: 3

Horario atención alumnos: se acordará con los alumnos individualmente.

Porcentaje mínimo de asistencia: 75%

II. DESCRIPCIÓN

El seminario se propone examinar la naturaleza de la obra de arte a partir de la estética de Hegel, Danto, Dickie, Heidegger y Foucault. Todo ello en relación con ciertas obras artísticas y literarias concretas de diversas épocas con énfasis en las preguntas filosóficas que surgen de ciertas obras de arte a partir de Duchamp. Pero también se comentarán las obras literarias y los films que se indican. Se trata de fundar la meditación filosófica en la experiencia estética. Es decir, se busca reflexionar sobre la obra de arte desde obras de arte concretas. Se estudiarán las teorías de la historia del arte que proponen Hegel, Greenberg y Danto. Se leerán y comentarán textos filosóficos indicados en el programa. Con todo, la bibliografía y la filmografía del seminario pueden sufrir algunas modificaciones en función de los intereses de los estudiantes. La bibliografía secundaria (opcional) se irá indicando durante el transcurso del seminario.

III. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Examinar la noción de “obra de arte” en Hegel, Heidegger, Danto, Dickie y Heidegger.
- Examinar y comentar una variedad de obras artísticas a la luz de la experiencia de las teorías estéticas indicadas.
- Examinar la interpretación de obras de arte en la práctica de Foucault, Heidegger, Danto y Hegel.

- Examinar la teorías de la historia del arte según Hegel, Greenberg y Danto.

IV. METODOLOGÍA

La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos filosóficos y críticos de las obras de arte que se vean o lean. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Las clases deberán ser tomadas como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos.

Todos los textos requeridos estarán disponibles en la página web del seminario.

Los estudiantes irán haciéndose cargo, por turno, de presentar un protocolo de la clase anterior. El tiempo de las presentaciones no debe superar los 10 minutos, más 5 minutos de comentarios. Además, con el fin de facilitar la comprensión del contenido, un alumno o alumna deberá hacer cada clase una presentación de la materia a tratar en ella, cuya extensión ha de ser de 3 páginas como máximo, letra N°12 TNR, e interlineado 1,5.

El cronograma se entregará oportunamente.

V. EVALUACIÓN

- Presentaciones durante el seminario: 30%
- Control de lectura: 25%
- Trabajo o ensayo final (texto y defensa oral): 45%

IMPORTANTE: el ensayo final debe referirse a algún aspecto de la materia del seminario y trabajarse a partir de la bibliografía señalada para el mismo.

VI. BIBLIOGRAFÍA DE TEXTOS FILOSÓFICOS, OBRAS LITERARIAS, FILMOGRAFÍA Y REPRODUCCIONES DE OBRAS VISUALES

Textos:

Los textos y selecciones de estos, estarán disponibles en “material docente” en la plataforma Ucourses.

Borges, J.L.: “Pierre Ménard, autor del Quijote”

Cervantes, M. : *El Quijote* (Primera Parte, cap. XVIII, Segunda Parte, caps. XXV, XXVI)

Chéjov, A.: “Enemigos” (cuento)

Danto, A: *La Transfiguración del lugar común* (selección)

“Arte y significado” en *La Madonna del Futuro*

¿Qué es el arte? (Selección)

La Madonna del Futuro (críticas seleccionadas)

Daniel, John: “Smith, L.J” (poema)

Dicke, G.: *La teoría institucional del arte* (selección)
El círculo del arte (selección)

Foucault, M.: *Las palabras y las cosas* (selección)

Hegel, G.F., *Lecciones de Estética* (selección)

Heidegger, M.: *El origen de la obra de arte*

Neruda, Pablo: “*Entrada a la madera*” (poema)

Wolf, Virginia: *El cine y la realidad* (ensayo)
“La marca en la pared” (cuento)
La señora Dalloway (novela, selección)

Obras de arte visual (pinturas, esculturas, instalaciones, etc):

Las reproducciones de obras de arte visual estarán disponibles en u-cursos

Filmografía:

Bergman, *Escenas de la vida conyugal* (1973)

Chaplin, Ch.: *Luces de la ciudad* (1931)

Tarantino, Q.: *Pulp fiction* (1994)