

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
Nombre de la actividad curricular		
Estética		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Aesthetics		
Nombre completo del docente(s) responsable(s) Módulo 1: Arturo Fontaine Módulo 2: Arturo Fontaine Módulo 3: Sergio Rojas Módulo 4: Sandra Baquedano Modulo 5: Sandra Baquedano Módulo 6: Sergio Rojas		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Filosofía		
5. Semestre/año académico en que se dicta Primer semestre 2020		
6. Ámbito Sistemático, formación especializada		
7. Horas de trabajo	3 horas semanales de trabajo presencial	6 horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT		

<p>9. Número de créditos SCT – Chile 6 (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del programa. La información está contenida en la ficha de la asignatura. Tenga presente que 1 crédito corresponde a 27 horas (presenciales y no presenciales) semestrales de dedicación del estudiante al curso, lo cual en un semestre de 18 semanas equivale a 1,5 horas semanales.)</p>	
<p>10. Requisitos</p>	<p>(Indique los “prerrequisitos” de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios vigente. Esta información está contenida en el Reglamento de la Licenciatura.)</p>
<p>11. Propósito general del curso</p>	<p>En este curso se busca que el estudiante logre identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas básicos de la estética. Asimismo, se estimulará que el estudiante logre problematizar las preguntas y planteamientos filosóficos de esta área del estudio de la filosofía, y pueda establecer puntos de discusión y diálogo con aquellas disciplinas afines a la estética.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>Competencias generales señaladas en ICIC: “Identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas de la estética.” “Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.” “Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.”</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>Subcompetencias señaladas en ICIC: “Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.” “Desarrollar la actitud crítica.” “Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas.”</p>

14. Resultados de aprendizaje

Módulo 1:

Analizar el enfoque de Platón respecto del papel de edificación moral que corresponde a las obras de arte narrativo.

Analizar el enfoque de Platón acerca de la obra de arte como mimesis.

Módulo 2:

Analizar el enfoque de Aristóteles en relación al juicio estético o evaluación de obras arte de diferentes épocas.

Aplicar a algunas obras narrativas específicas los conceptos y puntos de vista estudiados.

Discutir acerca de la vigencia de las teorías de Platón y de Aristóteles.

Módulo 3:

Caracterizar y analizar las estéticas de lo bello y lo sublime

Identificar la peculiaridad de las categorías estéticas de lo bello y lo sublime en Burke, Kant y Schiller.

Reflexionar la trayectoria histórica de ambas nociones con relación a la constitución de la subjetividad moderna

Módulo 4:

Sondear el arte como un modo de conocimiento opuesto al de la ciencia.

Comprender el significado filosófico de la contemplación estética y desinteresada del sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer.

Reconocer el sentido del arte como representación de la voluntad.

Módulo 5:

Comprender la estética en relación a los estados desinteresados del ser humano respecto del mundo y la voluntad en *La filosofía de la redención*.

Profundizar en lo sublime, sus respectivos caracteres y los modos capitales del estado estético en Mainländer.

Estudiar el poder catártico en la tragedia como afirmación de la voluntad en *El origen de la tragedia de Nietzsche*.

Módulo 6:

Reflexionar el campo de la estética filosófica contemporánea como lugar de cuestionamiento del sujeto moderno.

Examinar la reflexión de los recursos en las artes (literatura, cine, artes visuales) como ejercicio crítico de las formas heredadas de percepción y comprensión de la experiencia.

15. Saberes / Contenidos

Módulo 1:

Obra de arte y edificación moral en Platón

La ética en la obra de arte: ¿misión del arte en la sociedad?

La obra de arte como mimesis

Módulo 2:

La Poética de Aristóteles con vista con ojos de hoy

Conceptos fundamentales de La Poética

Una obra literaria paradigmática: Edipo Rey de Sófocles

Nussbaum: La fragilidad de la eudaimonía y la tragedia

¿Sigue vigente La Poética de Aristóteles?: Maupassant, Hemingway, Kafka, hermanos Coen y Tarkovski

Módulo 3:

Lo bello y lo sublime moderno en E. Burke,

La destinación suprasensible de la razón en Kant,

Estética y política en F. Schiller.

Módulo 4:

La representación al margen del principio de razón: la idea platónica como objeto del arte.

El sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer.

El poder catártico del arte en cuanto liberación de la voluntad en *El mundo como voluntad y representación*.

Módulo 5:

La estética como ciencia del desinterés en *La filosofía de la redención*. (Mainländer)

La dualidad apolíneo-dionisiaco como metafísica vivencial de la voluntad de vivir en *El origen de la tragedia*.

El arte como transfiguración vital de la realidad en Nietzsche.

Módulo 6:

Mijail Bajtin: lenguaje y carnaval.

George Bataille: teoría de la transgresión.

Gilles Deleuze y Félix Guattari: devenir animal

Jean-Francois Lyotard: temporalidad y acontecimiento

16. Metodología

Cada clase constará de una presentación expositiva de la temática correspondiente, lectura y análisis de pasajes seleccionados y discusión.

El curso se compone de 6 módulos. En los dos primeros estudiaremos la teoría sobre la obra de arte en Platón y Aristóteles y la pregunta por su vigencia. En el tercero se examinarán las categorías de lo bello y lo sublime en Burke, Kant y Schiller. En el cuarto y quinto se sondearán aspectos fundamentales de la estética en las cosmovisiones de Schopenhauer, Mainländer y Nietzsche; mientras que el sexto módulo se centrará en estéticas que ponen en cuestión la figura del sujeto moderno, analizando textos de Bajtin, Bataille, Foucault, Deleuze, Guattari y Lyotard.

17. Evaluación

El curso se evaluará mediante dos trabajos escritos sobre dos módulos de no más de 1.500 palabras y eventualmente una defensa oral del mismo en caso de que los profesores lo estimen conveniente. El plazo para entregarlo no excederá los dos días una vez subido a la plataforma u-cursos.

18. Requisitos de aprobación

Cada trabajo equivaldrá a un 50% de la nota final sin contar este curso con un examen fuera de las dos evaluaciones señaladas.

Nota de aprobación: 4,0.

19. Palabras Clave

Módulo 1:

Ética y obra de arte; mimesis.

Módulo 2:

Tragedia; trama; personaje.

Módulo 3:

Bello; sublime; subjetividad.

Módulo 4:

Representación; sujeto puro.

Módulo 5:

Estados del desinterés; tragedia.

Módulo 6:

Representación; devenir; transgresión; sujeto.

20. Bibliografía Obligatoria

Modulo 1:

Platón. La República. (Selección) Traducción de Conrado Eggers Lan. Madrid: Editorial Gredos, 1986.

Módulo 2:

Aristóteles. Poética. Traducción de Juan David García Bacca, edición bilingüe, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Selección)

Aristóteles. Metafísica y Ética a Nicómaco (fragmentos seleccionados)

Sófocles. Edipo Rey. Traducción de Jimea Schere. Buenos Aires. Colihue Clásica, 2008.

Martha Nussbaum. La Fragilidad del Bien. (Selección) Traducción de Antonio Ballesteros. A.Machado Libros S.A. 2004

G. Maupassant. El collar.<http://ciudadseva.com/texto/el-collar/>

F.Kafka. Un mensaje imperial.<http://ciudadseva.com/texto/un-mensaje-imperial/>

E.Hemingway. Los asesinos. <http://ciudadseva.com/texto/los-asesinos/>

No es país para viejos de E. y J. Coen (Film)

El sacrificio (1986) de A. Tarkovski (Film)

C. Perrault. El gato con botas en Cuentos de Grimm y Perrault. Traducción de Angélica Edwards. Editorial Cuatro Vientos. Santiago, 2003.

F. Kahn. Sebastian and the mirror. A Seymour Lawrence Book. Delacorte Press, New York. 1968.

Módulo 3:

Burke, E. Indagaciones filosóficas sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello, Madrid, Tecnos, 1987

Kant, I. Crítica de la Facultad de Juzgar. Traducción de P. Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila, 1992, 2006.

Schiller, F. Escritos sobre estética, Madrid, Tecnos, 1991

Módulo 4:

Schopenhauer, A. El mundo como voluntad y representación. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo I. Libro 3.

Schopenhauer, A. Escritos inéditos de juventud: 1808-1818; sentencias y aforismos II. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Pre-textos, Valencia 1998.

Módulo 5.

Mainländer, Philipp. Antología. Filosofía de la redención. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile 2011.

Mainländer, Philipp. La filosofía de la redención. Capítulo Estética (Apuntes docentes. Trad. Sandra Baquedano).

Nietzsche. F. El nacimiento de la tragedia. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial. Madrid 1997.

Módulo 6:

Bajtín, M. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento, Alianza, Madrid, 1995.

Bataille, G. El Erotismo, Tusquets, Barcelona, 1992.

Foucault, M: “Prefacio a la transgresión”, en Entre filosofía y literatura, Barcelona, Paidós, 1999.

Deleuze, G. y Guattari, F. Kafka. Por una literatura menor, Era, México, 1990.

Lyotard, J-F. Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo, Buenos Aires, Manantial 1998

Bibliografía Complementaria

Módulo 1 y 2:

Módulo 3:

Burke, E. Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Traducción de Menene Gras. Madrid: Tecnos, 1987.

Friedrich Schiller, Cartas sobre la educación estética del hombre. Edición bilingüe. Estudio introductorio de Jaime Feijóo. Traducción de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona: Anthropos, 1990.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Lecciones de estética. Traducción de Alfredo Brotóns. Madrid: Akal, 1989.

Módulo 4:

Schopenhauer, A. El mundo como voluntad y representación. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo II.

Módulo 5

Nietzsche. F. Fragmentos póstumos. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid, 2007/8. Obras completas. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid, 2011/3.

Módulo 6:

Bataille, G. Historia del ojo, Barcelona, Tusquets, 2003

Beckett, S. Esperando a Godot, Barcelona, Tusquets, 2011

Beckett, S. Asunción, Buenos Aires, Edición Bilingüe, EUFyL, 2015.

Kafka, F. La metamorfosis, Barcelona, Akal, 2009

Lispector, C. La pasión según G.H., Barcelona, Muchnik, 2001

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante. Se sugiere indicar, además de la dirección completa del recurso, una breve descripción del mismo. Se solicita que cada recurso vaya en una línea distinta.)