



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Introducción a la Teoría Literaria		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Introduction to Theory of Literature</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos	SCT (sistema de créditos transferibles)	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	n/a	
7. Propósito general del curso	INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.	
9. Subcompetencias	1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico-	



	metodológicos. 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
10. Resultados de Aprendizaje 1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de tres núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido. 2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.	
11. Saberes / contenidos MÓDULO 1. LENGUAJE COTIDIANO vs LENGUAJE POÉTICO MÓDULO 2. PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA MÓDULO 3. EL SUJETO, EL LECTOR Y LA LECTURA	
12. Metodología La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios con dificultad progresiva, aprendizaje basado en problemas.	
13. Evaluación • MINI TEST semanal o quincenal para evaluar lectura comprensiva (se evaluará su factibilidad en contexto no presencial). • Trabajos o informes individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje: • Resultado de aprendizaje 1: ○ Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.	



- Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.
- Resultado de aprendizaje 2:
 - Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
 - Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.
- Resultado de aprendizaje 3:
 - Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

14. Requisitos de aprobación

- Ponderaciones:
 - Trabajo 1 (Módulo 1 y análisis de texto literario): 30%
 - Trabajo 2 (Módulo 2 y análisis de texto literario): 35%
 - Trabajo 3 (Módulo 3 y análisis de texto literario): 35%
- Examen: obligatorio para cualquier nota roja. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.
- Fórmula de cálculo de nota final: (Notas parciales = 60%) + (Examen = 40%) = (Nota Final)

IMPORTANTE: las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir algunas clases.

15. Palabras Clave

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; retórica; lectura literaria; autor.

16. Bibliografía Obligatoria

Aristóteles. (2010). *Poética* (Valentín García Yebra, trad.) (ver cap. 1- cap. 9, incluyendo las notas pp. 127-139 y 152-162). Madrid, España: Gredos.

Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, España: Crítica.

Eichenbaum, B.. (2005). "La teoría del método formal". En J. M. Cuesta Abad, & J. J. Heffernan



(Eds.), *Teorías literarias del siglo XX* (pp. 51-66). Madrid, España: Akal.

Iser, W. (1993). "El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". En D. Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria* (pp. 121-144). México: UNAM.

Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana* Madrid, España: Cátedra.

Martínez Bonati, F. (1972). "El acto de escribir ficciones". En *La estructura de la obra literaria* (pp. 61-76). Barcelona, España: Seix Barral.

Potolsky, M. (2006). "La poética de Aristóteles". En *Mimesis* (pp. 1-15) (trad. Matías Rebolledo). New York: Routledge.

Rebolledo, M. (2017). "Mímesis, representación y realismo". Apunte de cátedra para uso interno del curso "Introducción a los estudios literarios". Universidad de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura.

Schmidt, S. (1987). "La comunicación literaria". En *Pragmática de la comunicación literaria* (pp.195-212). Madrid, España: Arco Libros.

Sontag, S. (2012). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.

Tinianov, I. (1992). "Sobre la evolución literaria", en *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Caracas, Fundamentos, pp. 251-267.

Violi, P. (1991). *El infinito singular*. Madrid, España: Cátedra.

15. Bibliografía Complementaria

- Barthes, Roland. "La retórica antigua. Prontuario" (pp. 85-161), en *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582). "Discurso del relato".
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürger y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV



pp.11-13; 81-116.

- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.
- Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

16. Recursos web

Poética:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la *Poética* de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la *Poética* de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general.
- <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la *Poética* de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.
- http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas53/08_Eire.pdf – Descripción: Artículo de Antonio López Eire, filólogo y catedrático de Filosofía Griega en la Universidad de Salamanca, sobre la *Poética* de Aristóteles.

Retórica:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo.
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm - Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (*discurso, intención comunicativa, uso, adecuación*, etc.).
- http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf - Descripción: texto íntegro de *La aventura semiológica* de Ronald Barthes, que contiene el capítulo "La retórica antigua. Prontuario", y que propone una relectura estructural de la retórica de Aristóteles.
- <http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: *Manual de Retórica y recursos estilísticos*, de Ángel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

17. Nombre del Profesor Responsable

Bernarda Urrejola