Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Teoría del Discurso

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

Theory of Discourse

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, Electivo de Teoría Literaria (2021)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)	*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,

b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;

c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,

d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,

e.) REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.

12. Competencias

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

4. Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.

13. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

4.3. Genera textos de creación literaria.

4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios.

2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.

3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

15. Saberes / Contenidos

- El desplazamiento de la retórica a la poética.
- La cooptación ideológica del discurso literario.
- El valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.
- El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX.
- De la retórica del discurso a la retórica del texto.

16. Metodología

Las competencias y saberes asociados al análisis de la teoría del discurso se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas, con el propósito de realizar análisis guiados de los presupuestos discursivos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
  - *Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
  - *Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
  - *Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
  - *Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*
- *Ponderaciones:*
  - *Informe 1: 40%*
  - *Informe 2: 40%*
  - *Exposición: 20%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.*
- *Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria, análisis, autor, texto, lectura, lector.

20. Bibliografía Obligatoria

- ARISTÓTELES. Retórica, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.
- BAJTÍN, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" (248-293). En: Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1989.
- BARTHES, Roland. Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.
- CICERÓN El orador, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- DE MAN, Paul. "La resistencia a la teoría" (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- EAGLETON, Terry. "Ideología. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1997.
- Foucault, Michel. "El orden del discurso", Barcelona, Tusquets, 2002.
- GADAMER, Hans-Georg. "Elogio de la teoría". (23-43). En: Elogio de la teoría, Barcelona, Península, 1993.
- GENETTE, Gérard. "La retórica restringida". En: Cohen, Jean et al. Investigaciones retóricas II. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- HORACIO "Arte poética" (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
- MORTARA, Bice. Manual de retórica, Madrid, Cátedra, 1996.
- MUKAROVSKY, Jan, "El arte como hecho semiológico" (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- NIETZSCHE, Friederich "Descripción de la Retórica antigua" (81-162). En: Escritos sobre retórica, Madrid, Trotta, 2000.
- QUINTILIANO "Libro Décimo" (11-140). En: Sobre la formación del orador. Parte cuarta, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- RICOUER, Paul. "Retórica, poética, hermenéutica" (123-138). En: Valdés, Mario y otros, Con Paul Ricouer: indagaciones hermenéuticas, Caracas, Monte Ávila, 2000.
- SHOWALTER, Elaine, "La crítica feminista en el desierto". (597-638). En En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, "La noción de literatura" (11-64). En: Los géneros del discurso", Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- VAN DIJK, Teun, "La importancia del discurso" (243-265). En: Ideología. Una aproximación multidisciplinaria, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

21. Bibliografía Complementaria (selección de acuerdo con disponibilidad digital).

- CULLER, Jonathan. “Hacia una lingüística de la escritura” (181-192). En: La lingüística de la escritura, Madrid, Visor, 1989.
- DERRIDA, Jacques. “Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: De la gramatología. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.
- ECO, Umberto. “Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción”. (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- ISER, Wolfang. “El proceso de lectura”. (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- JAKOBSON, Roman. “Lingüística y poética” (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- KRISTEVA, Julia. “La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia” (35-54) y “La palabra, el diálogo y la novela” (187-225). En: Semiótica I, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.
- LOTMAN, Yuri. “El concepto de texto” (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- LOZANO, Jorge et. al. Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.
- RICOEUR, Paul, “El lenguaje como discurso” (15-37). En: Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001
- TALA, Pamela y WALLACE, David “Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Documento de trabajo Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales. FONDECYT Nº 8990003, 2000-2001.

23. Recursos Web

Hermenéutica.

- *http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157*
- *http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm*
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica*
- *https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006*

Semiología.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa
- https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685
- http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.htmL
- http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html

Neorretórica.

- https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Postestructuralismo.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo
- http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf
- http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4
- http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/

Ideología.

- https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/
- http://www.gramsci.org.ar/
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf