



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Introducción a la Teoría Literaria		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Introduction to Literary Theory		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Literatura</i>		
4. Horas de trabajo 9	Presencial 3	No presencial 6
5. Requisitos	No tiene	
6. Propósito general del curso	INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética. COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas. DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis y representación artística, género literario, lectura literaria, autoría y narración, utilizando ejemplos literarios pertinentes.	
7. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas	



	interdisciplinarias. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
8. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios
9. Resultados de Aprendizaje	
1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de cuatro núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios y fundamentales para la teoría literaria, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido. 2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos. 3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.	
10. Saberes / contenidos	
Unidad 1: ¿Qué es la literatura?: la definición de lo literario como problema central de la teoría literaria. Unidad 2: Literatura y ‘realidad’: imitación y representación en la literatura Unidad 3: El autor y el lector: el autor y lectores como co-creadores, como estrategias textuales, y como hablante y receptor literarios.	
11. Metodología	



La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

12. Evaluación

- La evaluación se basa en instancias de evaluación, individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:
- Resultado de aprendizaje 1:
 - Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.
 - Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.
- Resultado de aprendizaje 2:
 - Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
 - Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.
- Resultado de aprendizaje 3:
Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

13. Requisitos de aprobación

- **Asistencia:** No hay asistencia mínima obligatoria en clases virtuales
- Ponderaciones:

Informe unidad 1:	30%
Informe unidad 2:	25%
Informe unidad 3:	25%
Ejercicios y controles en clase:	20%
- Examen: obligatorio para notas o promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- *Nota:* las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir semanas de clase

14. Palabras Clave

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; retórica; lectura literaria; autor



15. Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles: *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Editorial Gredos, Madrid, 2010. Fragmentos.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987.
- Martínez Bonati, Félix. *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago: LOM, 2001.
- Rall, Dietrich (comp). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México D.F.: UNAM, 1993. Selección de capítulos.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI, 2011. Selección de capítulos

*En el transcurso de las clases se entregará un repertorio de textos críticos, teóricos y literarios que los alumnos deberán leer para participar en la discusión activa en clases, para la ejemplificación de conceptos teóricos y la lectura e interpretación de los alumnos.

15. Bibliografía Complementaria

- ARISTÓTELES: *Retórica*. Alianza Editorial, Barcelona, 2014 (ISBN: 9788420686202). Fragmentos
- Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Valencia: Editorial Tirant Lo Blanch, 2003. Selección de capítulos.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Fokkema, D. e Ibsch, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en Bürguer y otros (ed.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Jofré, Manuel y Mónica Blanco (comp.). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria*



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



post-estructuralista. Santiago: UMCE, 1987.

- Martínez Bonati, Félix. *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- Potolsky, Matthew: *Mimesis*. New York: Routledge, 2006 [Traducción y selección de fragmentos por Matías Rebolledo y Fernando Concha, para uso interno del curso Introducción a la Teoría literaria]
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.
- Van Dijk, Teun [et al.]. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto. de Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

16. Recursos web

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Matías Rebolledo Dujisin

15.364.113-7