

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Del simbolismo a las vanguardias: de Mallarmé a Cendrars		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés From symbolism to avant-garde: from Mallarmé to Cendrars		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Horst Nitschack		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre 2021		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER y COMPRENDER las principales características de la poesía simbolista francesa y EXAMINAR sus tendencias vanguardistas; b.) REFLEXIONAR sobre las expresiones y técnicas poéticas del simbolismo; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR las relaciones entre simbolismo y vanguardia.	
12. Competencias	- Analizar e interpretar textos poéticos desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Relacionar los textos poéticos con discursos históricos, sociológicos y culturales y analizar el aporte poético para una interpretación de la ‘condición humana’. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española (comentarios, interpretaciones, ensayos).	

13. Subcompetencias	- Comprende fenómenos poéticos desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos poéticos a partir de coordenadas históricas y culturales en el contexto de la modernización europea. -Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de uno de los principales períodos y movimientos poéticos europeos. - Relaciona textos poéticos con discursos referenciales (históricos, sociológicos, culturales). - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos (comentarios, interpretaciones, ensayos). - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
14. Resultados de Aprendizaje Identificar y discutir los grandes temas, motivos y técnicas literarias de la poesía simbolista francesa. Reconocer las especificidades de esta poesía en comparación con la poesía de otras épocas literarios (romanticismo, vanguardia). Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias. Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.	
15. Saberes / Contenidos Apollinaire, Guillaume. Caligramas; Alcohols; Cendrars, Blaise. La Pascua en Nueva York; Prosa del Transsiberiano y de la pequeña Jeanne de Francia; Kodak (selección); Mallarme, Stéphane. Poesías seleccionadas. Un lance de dados jamás abolirá el Hazard; La fiesta de un fauno.	

Rimbaud, Arthur. El barco ebrio; Una temporada en el infierno; poesías seleccionadas.

Verlaine, Paul. Los poetas malditos; Poemas seleccionados.

16. Metodología

Clases expositivas; análisis e interpretaciones guiadas; presentación de interpretaciones de estudiantes y su discusión en clase.

17. Evaluación.

1. Participación en clase (análisis e interpretación de los textos poéticos y teóricos de la bibliografía del curso)

2. Exposición oral: Cada estudiante deberá realizar, durante el semestre, dos exposiciones sobre poesías o textos teóricos de la bibliografía del curso. Esta actividad llevará una nota independiente. Se evaluará, además del contenido disciplinar, la capacidad de exponer con claridad y discutir su respuesta.

3. Ensayo final: se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto de interpretación en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando una propuesta interpretativa a través del análisis literario.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60 % mínimo

Participación en clase: 20 %

2 exposiciones orales (20 minutos cada una): 20% por exposición

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

19. Palabras Clave

Simbolismo, parnaso, modernidad, el poeta moderno, subjetividad.

20. Bibliografía Obligatoria

Apollinaire, Guillaume. Caligramas; Alcohols;

Cendrars, Blaise. La Pascua en Nueva York; Prosa del Transsiberiano y de la pequeña Jeanne de Francia; Kodak (selección);

Mallarme, Stéphane. Un lance de dados jamás abolirá el Azar.

Mallarmé, Stéphane. La fiesta de un fauno.

Rimbaud, Arthur. El barco ebrio.
Rimbaud, Arthur. Una temporada en el infierno.

Verlaine, Paul. Los poetas malditos
Verlaine, Paul. Poemas

21. Bibliografía complementaria

Adorno, Theodor. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". En: Notas sobre Literatura. Obras completas, tomo 1, Madrid: Akal, pp 49-67

Bataille, Georges. *La literatura y el mal*. Ed. Elaleph. Internet. 2000

Fernández, Teodosio, «Rubén Darío y su homenaje a Paul Verlaine», *Anales de Literatura Española*, n.º 28 (2016), pp. 85-97.

Feria, Vázquez. Miguel Ángel. "Parnasianismo y simbolismo en la encrucijada de la modernidad: hacia una revisión general de sus vínculos". En: Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses ISSN: 1139-9368 Vol 30, Núm. 2 (2015) 203-221

Friedrich, Hugo. La estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Jiménez Millán, Antonio. "Stéphane Mallarmé: del objeto escencial al espacio impresionista". En: Contrastes. Revista Internacional de Filosofía. Vo. XXI No 3 (2016), pp. 39-55.

Marí, Antoni. Matemática tiniebla. Poe, Baudelaire, Mallarmé, Valéry, Eliot. Genealogía de la poesía moderna. Selección y prólogo de Antoni Marí. Traducción de Miguel Casado y Jordi Doce. Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Barcelona, 2011

Moral, Jesus Ros del. "Los 'poetas malditos', de lo subjetivo a lo concreto". En: *Anales de Filología Francesa*, No 1, pp 49-68.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1998. Impreso

Rancière, Jacques. *Mallarmé. La política de la sirena*. Traducción de Cristóbal Durán, Verónica González y Carolina Matamala. Santiago: Lom, 2008

Saetre, Jean-Paul. *Mallarmé. La lucidez y su cara de sombra*. Madrid: Arena, 1996

Villar, María do Cebreiro Rábade. "Spleen, tedio y ennui. El valor indiciario de las emociones en la literatura del siglo XIX." *Revista de literatura* 74.148 (2012): 473-496.

21. Recursos web