



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
"Guerra civil española: poetas españoles, extranjeros y populares"		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés		
"Spanish Civil War: Spanish, foreign and popular poets"		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Juan Andrés Morales Milohnic		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Primer Semestre/Año Académico 2021		
6. Ámbito: LITERATURA ESPAÑOLA, HISPANOAMERICANA Y GENERAL CONTEMPORÁNEA.		
7. Horas de trabajo	9	6
8. Tipo de créditos	3 PRESENCIALES Y 6 NO PRESENCIALES	
SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
6 Créditos		



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



10. Requisitos	Haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica".
11. Propósito general del curso	1. Revisar la crónica histórica u desembocó en la guerra civil. 2. Estudiar a fondo los autores seleccionados. 3. Analizar pomas desde su contexto y por su calidad literaria. 4. Establecer vínculos con otras artes destacadas en el período de la guerra civil.
12. Competencias	Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Contextualizar textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile y América Latina. Caracterizar las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana y europea Relacionar textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
13. Subcompetencias	Aplicar criterios de rigurosidad profesional y



	disciplinario durante el proceso formativo basados en el cabal conocimiento de problemas literarios.
14. Resultados de Aprendizaje Comprender cabalmente la literatura española, hispanoamericana y europea moderna y contemporánea (EN EL GÉNERO LÍRICO) para permitir a los estudiantes dominar la materia del curso y las particularidades propias de un ensayo (o trabajo) de carácter literario. A saber: 1. Identificar los textos de la época y analizarlos. 2. Conocer “el espíritu de una época” en la historia literaria española. 3. Dimensionar los aportes de esa poesía en la lírica posterior. 4. Analizar cuidadosamente los textos líricos.	
15. Saberes / Contenidos 1. Breve panorama histórico-cultural de España, haciendo especial énfasis en aquellos problemas que pueden ser considerados como desencadenantes de la guerra civil. 2. Poesía y política. La guerra como <i>leitmotiv</i>. La división política proyectada a la literatura. Consideraciones estéticas y funcionales de esta poesía. La función exhortativa, la función pedagógica, la función metaliteraria, la función mitificadora, etc. 3. La poesía republicana y la poesía nacionalista: diferencias, similitudes. Su recepción y sus formas de transmisión: Revistas, Periódicos, Panfletos, Diarios Murales, etc. 4. Antonio Machado: <i>Poesías de guerra</i> 5. Miguel Hernández: <i>Viento del pueblo</i> 6. Pablo Neruda: <i>España en el corazón</i>	



7. César Vallejo: *España, aparta de mí este cáliz*
8. El *corpus* anónimo. Los romanceros de guerra (Romancero “libertario”, Romancero de la defensa de Madrid, Romancero de la tierra, etc.).
9. Las revistas y antologías.
9. La poesía escrita en otras lenguas (inglesa, francesa, alemana, checa, italiana, etc.).
10. Trascendencia de esta literatura. Su proyección en España, Hispanoamérica, etc. Sus aportes al desenvolvimiento de la lírica en castellano y en otros idiomas. La poesía del exilio.

16. Metodología

1. Clases Expositivas del profesor.
2. Intervención de los alumnos.
3. Exposiciones orales de los estudiantes.
4. Trabajo o ensayo final de los alumnos.

17. Evaluación

1. Exposiciones orales de los alumnos. Reportes orales individuales. Logro: 1.
2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos). Ensayos parciales. Logro: 2.
3. Trabajo final (como examen). Ensayo Final. Logro: 3.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 70 por ciento.

Calificación mínima: 4,0

Notas parciales: 60 por ciento.

Nota final (trabajo o ensayo): 40 por ciento.

19. Palabras Clave

Literatura Española. Literatura Hispanoamericana. Literatura Europea. Guerra Civil.
Poesía política y social. Poesía.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)



1. Hernández, Miguel. *Obra poética Completa* (Losada, 1976).
2. Machado, Antonio. *La guerra: escritos 1936-1939* (Emiliano Escobar, 1982).
3. Neruda, Pablo. *Tercera Residencia* (Losada, 1961).
4. Vallejo, César. *Obras Completas* (Laia, 1979).
5. Dietz, Bern. *Un país donde lucía el sol* (poesía inglesa de la guerra civil española). (Hiperión, 1982).

21. Bibliografía Complementaria

1. Bowra, C. M. *Poesía y política* (Losada, 1969).
2. Alonso, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos* (Gredos, 1952).
3. Rico, Francisco. *Historia y Crítica de la literatura española: Vol. VII.* (Crítica, 1984).
4. Morales, Andrés. *España Reunida.* (RIL Editores, 1989).
5. Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución* (Gredos, 1972).

16. Recursos web

1. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
6. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>