

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> <b>Grandes narradores chilenos del siglo XX</b>		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> Great Chilean Narrators of the 20th Century		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>5. Primer semestre de 2021</b>		
<b>6. Ámbito</b> <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de problemas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial  tres horas	no presencial  seis horas
<b>8. Tipo de créditos</b>  <i>SCT</i>  <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>  <i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento</i>		

<b>10. Requisitos</b>	<b>Sin requisitos</b>
<b>11. Propósito general del curso</b>	<p>Descubrir el imaginario literario y sus diversas realizaciones a lo largo de la historia literaria chilena del siglo XX.</p> <p>Reconocer los rasgos estéticos y epocales presentes en los distintos escritores, estableciendo las relaciones entre el fenómeno artístico, y las condiciones de producción de los textos en sus dimensiones histórica y cultural.</p> <p>Describir y analizar los textos literarios. Esto se realizará en base a la lectura de las obras mismas y al estudio de textos teóricos y críticos.</p> <p>Develar la construcción de sujetos y de visiones de mundo que las obras estudiadas configuran.</p>
<b>12. Competencias</b>	<p>Realizar lecturas contextualizadas, interpretativas y en perspectiva diacrónica de textos y problemas literarios chilenos contemporáneos, destacando las principales tendencias narrativas y poéticas.</p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>El curso revisa las diacronías fundamentales de la narrativa chilena contemporánea, desde la vanguardia hasta los inicios de la “estética posmoderna”, en base al estudio pormenorizado de los textos, autores y</p>

	problemas fundamentales de dicho periodo.
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>La asignatura tiene como propósito principal sistematizar la comprensión y análisis de los textos más representativos de la literatura chilena, en base al acercamiento crítico a sus autores y al estudio de los contextos de producción, tanto culturales como estéticos.</p>	
<p><b>15. Saberes / Contenidos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisión de los fundamentos históricos y literarios de la Vanguardia Chilena: Juan Emar.</li> <li>2. Novela del fundamento: Manuel Rojas, sus ideas sobre la literatura, su concepto del escritor y la novela, etc.</li> <li>3. La generación del 38: Carlos Droguett</li> <li>4. M. Luisa Bombal: Conflicto existencial y desrealización del yo</li> <li>5. La "Generación del 50" en Chile: universalidad, ruptura e irrealismo: José Donoso</li> <li>6. Narrativa del exilio: Antonio Skármeta</li> <li>7. La generación del 80 o de la transición: Gonzalo Contreras o Carlos Franz</li> <li>8. Hacia una nueva modalidad de Realismo: Adolfo Couve</li> <li>9. La literatura y su irradiación hacia un nuevo tipo de sujeto: Roberto Bolaño</li> <li>10. La narrativa de los hijos: Alejandra Costamagna, Nona Fernández.</li> </ol>	
<p><b>16. Metodología</b></p> <p><b>Clases expositivas del profesor, en las que se expone el marco teórico que sostendrá y hará fructífero el análisis de las novelas estudiadas en el curso.</b></p>	
<p><b>18. Requisitos de aprobación</b></p>	

Nota mínima para aprobar el curso: 4

### **19. Palabras Clave**

Narrativa, generaciones, visión de mundo.

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Promis, José. *La novela chilena de fin de siglo*. Santiago: Editorial La Noria, 1993.

Promis, José. *Testimonios y documentos de la Literatura Chilena*. Santaigo: Editorial Andrés Bello, 1995.

Literatura chilena hoy. La difícil transición (Karl Kohut y José Morales eds.). Madrid: Editorial Vervuet, 1999.

Catalán, Pablo. *Cartografía de Donoso*. Santiago: Frasis editores, 2004.

Richard, Nelly. *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2010.

### **21. Bibliografía Complementaria**

Brunner, José Joaquín. *Un espejo trizado*. Santiago: FLACSO, 1998.

Carreño, Rubí. *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX* (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit), Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2007.

Dove, Patrick, “Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en el Cono Sur”, en *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Elizabeth Jelin/Ana Longoni (Hg.), Madrid: Siglo XXI, 2005, pp. 131-163.

Eltit, Diamela. *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*. Santiago: Planeta, 2000.

Follari, Roberto. *Modernidad y posmodernidad, una óptica desde América Latina*, Buenos Aires, 1990.

Galende, Federico. “La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma”, en: *Revista de Crítica Cultural*, No. 17, 1998, pp. 42-47.

Galende, Federico. “Postdictadura, esa palabra”, en *Pensar en/la postdictadura* Nelly

- Richard/Alberto Moreiras (Eds.), Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001, pp. 143-152.
- Garcés, Gonzalo. “Nocturno de Chile. El sueño de la historia”, en Quimera; Nr. 241, 2004, pp. 15-17.
- Garcés, Mario et all (Eds.), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: LOM, 2000.
- González, Daniuska, “Roberto Bolaño. El silencio del mal”, en Quimera, No. 241, 2004, pp. 28-31.
- Garretón, Manuel Antonio/Richard, Nelly. “Repolitizar creativamente la sociedad”, en Revista de Crítica Cultural, No. 20, 2000, pp. 6-11.
- Guerrero, Manuel. “El por qué de la imposible Historia Nacional”, en Revista de Crítica Cultural, No. 22, 2001, pp. 30-31.
- Huyssen, Andreas, “Cultura de la memoria: medios, política, amnesia”, en Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 8-15.
- Imbert, G. Los escenarios de la violencia. Madrid: Icaria, 1992.
- Jelin, Elizabeth/Longoni, Ana (Eds.), “Introducción”, en: (Eds.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. XI-XXII.
- Kohut, Karl “Política, violencia y literatura”, en Anuario de Estudios Americanos, LIX 1 de enero-junio, 2002, Vol. 59.
- Lazzara, Michael J. *Los años de silencio. Conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura*, Santiago: Cuarto Propio, 2002.
- Lechner, Norbert/Güell, Pedro. “Construcción social de las memorias en la transición chilena“, en Elizabeth Jelin/Susane G. Kaufman (Eds.), *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: siglo XXI, 1996, pp. 17-46.
- Lespada, Gustavo. “Manifestaciones literarias de la sombra”, in: Celina Manzoni (Ed.), en *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005, pp. 215-237.
- Manzoni, Celina (Ed.), Roberto Bolaño. *La escritura como tauromaquia*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002.
- Moulian, Tomás. *Chile actual: anatomía de un mito*, Santiago de Chile: LOM, 1997.
- Moraña, Mabel. *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Pittsburgh,

Pa: Inst. Internac. de Literatura Iberoamericana, Univ. of Pittsburgh, 2002.

Ochman, Marta. *La reconfiguración de la ciudadanía. Los retos del globalismo y la posmodernidad*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2006.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1998.

Richard, Nelly. *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.

Richard, Nelly. “Sitios de la memoria, vaciamiento del recuerdo”, e: Revista de Crítica Cultural, No. 23, 2001, pp. 11-13.

Richard, Nelly/Moreiras, Alberto (Ed.). *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001.

Schmucler, Héctor. “Las exigencias de la memoria”, en Revista de Crítica Cultural, No. 22, 2001, pp. 8-11.

Sosnowski, Saúl. “Cultura, autoritarismo y redemocratización”, en Revista de Crítica Cultural No. 6, 1993, pp. 36-40.

Spiller, Roland et al. (Eds.), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*, Frankfurt am Main: Vervuert, 2004.

Terao, Ryukichi. *La novelística de la violencia en América Latina. Entre ficción y testimonio*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. 2005

Vezzetti, Hugo. “Variaciones sobre la memoria social”, en Revista de Crítica Cultural, No. 17, 1998, pp. 8-13.

Stuven, Ana Maria. *Chile disperso. El país en fragmentos*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2007.

Villalobos-Ruminot, Sergio. “El escándalo Pinochet como síntoma de un país atribulado”, en Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 21-23.

## **22. Recursos Web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe*

*indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*