

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (COMPETENCIAS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Taller de Artes Integradas I: Apreciación y Comprensión de la Experiencia Estética

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Integrated Arts Workshop I: Appreciation and Understanding Aesthetic Experience

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA):

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso tiene como propósito reconectar a las/los estudiantes, con las capacidades creadoras primigenias que todos tenemos y que se han ido perdiendo o estereotipando con el tiempo. Se busca realizar un trabajo centrado en la experiencia lúdica que se oriente al descubrimiento de la visualidad, el color y la forma, la posibilidad sensible de los materiales, la corporalidad, la gestualidad, las acciones físicas y dramáticas y el uso de la palabra, los sonidos y el ritmo.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Resignifica su experiencia visual, del color, la forma y las distintas materialidades plásticas a través de la exploración lúdica de los propios lenguajes expresivos.
2. Resignifica su experiencia corporal, gestual y acciones dramáticas a través de la exploración lúdica de los propios lenguajes expresivos.
3. Resignifica el uso de la palabra, los sonidos y el ritmo a través de la exploración lúdica de los propios lenguajes expresivos.
4. Proyecta la exploración lúdica de los lenguajes expresivos a la comprensión de la experiencia artística de la infancia.

9. COMPETENCIAS

Competencias

2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socioafectivo.

Subcompetencias

2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.

2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.

2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Expresión y percepción visual en la infancia.

- 1.1. La experiencia visual.
- 1.2. La experiencia del color.
- 1.3. La experiencia de la forma.
- 1.4. La experiencia de distintas materialidades y sus posibilidades expresivas.

2. Expresión, corporalidad y acción dramática en la infancia.

- 2.1. Expresión a través de la corporalidad.
- 2.2. La tensión, distensión y contensión.
- 2.3. Contacto
- 2.4. Exploración en la expresión gestual.
- 2.5. La expresión a través del desarrollo de las acciones físicas y dramáticas.

3. Expresión, sonido y música en la infancia.

- 3.1. Expresión a través de la guturalidad, la pre-verbalidad y la verbalidad.
- 3.2. La oralidad expresiva
- 3.3. La experiencia de la sonoridad y el ritmo.
- 3.4. La interpretación de paisajes sonoros vocal e instrumentalmente
- 3.5. Experiencia corporal en base a las cualidades del sonido

10. METODOLOGÍA

Sesiones de Taller:

- Fase de conciencia corporal, sonora y visual.
- Activación psicofísica con enfoque lúdico expresivo.
- Experiencias de sensibilización y juego con los lenguajes expresivos mediante trabajo con materiales diversos como: cuerdas, piedras, pintura, arcilla, papeles, cartones, carbón y carboncillos, ladrillos, yeso, plásticos, sonidos, ruidos, vocablos, imágenes pre creadas, objetos, etc.
- Relajación e imaginación.

Sesiones de sistematización e integración de talleres:

- Diálogo y relatos orales sobre las experiencias realizadas.
- Diálogo y reflexión sobre los lenguajes expresivos de la infancia.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Evaluaciones:

- Proceso - 10%
- Talleres experienciales - 30%
- Portafolio - 30%
- Relato autobiográfico y visual de la experiencia del curso - 30%

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA 50%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Cumplir con asistencia requerida y con la nota mínima de aprobación.

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Experiencia artística; expresión artística; lenguajes expresivos; juego.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Eisner, Elliot, (2002). *Arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Gardner, Howard, (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.

Schafer, Murray, (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires:

Pedagogías Musicales Abierta.

Torres, Carmen, (2002). El juego: Una herramienta importante. *Educere*, 6(19), pp. 289-296.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agamben, Giorgio, (2007). *Infancia e historia: Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora. García, Luvel, (2009). *Del niño actor al niño performer*. La Habana, Cuba: Editorial Caminos.

Cornago, Óscar, (2005). ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad. *Revista Telón de Fondo*, 1.

Gallo, Luz, (2012). *Motricidad, educación y experiencia*. Recuperado de <http://www.ufscar.br/~defmh/spqmh/pdf/2012/elena2012.pdf>

García, Luvel, (2009). *Del niño actor al niño performer*. La Habana, Cuba: Editorial Caminos.

Hargreave, David. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.

López, Ricardo, (1999). *Prontuario de creatividad*. Bravo y Allende Editores

Martínez, Ezequiel. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Gross. *Magister*, Revista miscelánea de investigación. 22, pp. 7-22.

Molina, Javier, (s/f). *Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración*. Recuperado de http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf

Navarro, María, (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial. Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, pp 161-172.

Ros, Nora, (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

16. RECURSOS WEB

<http://integracionneurocorporal.com/wp-content/uploads/Aprender-moviendo-el-cuerpo.pdf>

Hannaford, Carla, (2009). Aprender moviendo el cuerpo.

Libro que cuestiona las nociones centradas en el aprendizaje exclusivamente cognitivo y desarrolla el tema del aprendizaje a través del cuerpo.

http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf

Larrosa, Jorge. (2003). *La experiencia y sus lenguajes*. Ponencia en que el académico releva la importancia de la experiencia en la educación.

<http://www.educacionartistica.org/web/>

Sitio del programa de educación artística, cultura y ciudadanía de la OEI., que opera como repositorio de documentos, experiencias, y proyectos desarrollados en países que conforman la OEI.