



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

*Seminario de Grado:  
Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios.*

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

*Graduation Seminar: Contemporary theories and methods for the analysis of literary texts.*

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

*Sergio Caruman Jorquera, David Wallace Cordero*

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

*Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura*

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

*Primer semestre, cuarto año (2021)*

6. Ámbito

*Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios*

7. Horas de trabajo

*Presenciales: 3 (tres)*

*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

*SCT 27:1*



9. Número de Créditos SCT – Chile

*6 (seis)*

10. Requisitos

*Taller de lectura y escritura académica (TLEA)*

11. Propósito general del curso

*Habilitar al estudiante para*

- a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.*

12. Competencias

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
- 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*



### 13. Subcompetencias

- 13.2. *Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 13.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.*
- 2.2. *Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.*
- 2.3. *Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*
- 4.3. *Genera textos de creación literaria.*
- 4.4. *Edita y corrige distintos tipos de textos.*
- 4.5. *Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.*
- 8.1. *Elabora proyectos de investigación.*
- 8.2. *Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.*

### 14. Resultados de Aprendizaje

1. *Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios y no literarios.*
2. *Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos).*
3. *Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para elaborar su análisis e interpretación.*
4. *Producir informes escritos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

### 15. Saberes / Contenidos

- *Formalismo ruso: Eichenbaum, Shklovsky, Tinianov, entre otros.*
- *Estructuralismo: Barthes, Greimas, Jakobson, Todorov, entre otros.*
- *Hermenéutica: Gadamer, Pound, Ricoeur, Riffaterre, entre otros.*



- *Semiología: Eco, Lotman, Peirce, entre otros.*
- *Estética de la recepción: Jauss, Iser, Tompkins, entre otros.*
- *Neorretórica: Genette, Grupo M, Mortara, entre otros.*
- *Postestructuralismo: Culler, De Man, Derrida, entre otros.*
- *Ideología: Althusser, Foucault, Gramsci, entre otros.*

#### 16. Metodología

*Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, presentación de proyectos individuales, resolución de problemas y asimilación de conceptos.*

#### 17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
  - *Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios y no literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
  - *Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios y no literarios (medios y modos).*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
  - *Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
  - *Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*



#### 18. Requisitos de aprobación

- *Ponderaciones:*
  - *Control teórico inicial: 30%*
  - *Informe de avance 1: 30%*
  - *Informe de avance 2: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.*
- *Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*

#### 19. Palabras Claves

*Teoría literaria, análisis, interpretación, escuelas críticas, metodología.*

#### 20. Bibliografía Obligatoria

- BARTHES, ROLAND (2015) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI, México.
- BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1978) *La Poética Estructuralista*, Anagrama, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). *La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) *De la gramatología*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (1985) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona.
- GADAMER, HANS (2012) *Verdad y método*. Sígueme, Madrid.
- GENETTE, GÉRARD (2004) *Metalepsis. De las figuras a la ficción*. Fondo de Cultura Económica, México.
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) *Semántica estructural*. Gredos, Madrid, España.
- GRUPO M (1987) *Retórica general*. Paidós, Barcelona.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).



- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).
- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) *Manual de retórica*. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) *Cómo leer. Ensayos literarios*. Tajarar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en *Revista Co-herencia*, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

## 21. Bibliografía Complementaria

- ANGENOT, MARC et al. (1993). *Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura*. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) *Una introducción a la teoría literaria*, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - “Estructuras discursivas”, en *Lector in fabula*, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.



- FOKKEMA, D. e IBSCHE, E. (1984) *Teorías de la Literatura del Siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) *Corpus*. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) *Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Editorial Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) *Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo*. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) *Intertextualité*, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- SELDEN, RAMAN et al. (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). *Contra la interpretación*. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ed. Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

## 22. Recursos Web

### Unidad 1: formalismo ruso.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo\\_ruso](https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso)
- <https://peripoiotikes.hypotheses.org/165>
- [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21\\_04.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf)
- <http://biblioteca.ucm.es/tesis/ill/ucm-t29437.pdf>

### Unidad 2: estructuralismo.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo\\_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi)
- [https://www.google.cl/?gws\\_rd=ssl#](https://www.google.cl/?gws_rd=ssl#)
- [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982006000100002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002)
- <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf>

### Unidad 3: hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0049-34492005000100006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006)



*Unidad 4: semiología.*

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- [http://www.ub.edu/las\\_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf](http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf)
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

*Unidad 5: estética de la recepción.*

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica\\_de\\_la\\_recepci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n)
- <https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/>
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf>

*Unidad 6: neorretórica.*

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- [http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04\\_KLINKENBERG.pdf](http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf)
- [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo\\_%C2%B5](https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5)

*Unidad 7: postestructuralismo.*

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

*Unidad 8: ideología.*

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal\\_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas\\_1994.pdf?sequence=1](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1)
- [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/williams2.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf)
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf)