

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>		
Literatura griega y latina		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b>		
Greek and Latin Literature		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>		
Brenda López Saiz		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>		
Primer Semestre, 2021		
<b>6. Ámbito</b>		
Literatura		
<b>7. Horas de trabajo</b>	3 horas presenciales	6 horas no presenciales
<b>8. Tipo de créditos</b>	SCT	
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>		
6 (seis)		
<b>10. Requisitos</b>	<b>No aplica</b>	
<b>11. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura griega y latina, RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura griega y latina,	

	ESTABLECER relaciones entre manifestaciones artísticas y culturales del mundo romano y griego y RECONOCER cómo éstas han incidido en la cultura occidental.
<b>12. Competencias</b>	<p>1.- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2.- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4.- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p>
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Grecia y Roma.</p> <p>2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la literatura griega y latina antiguas.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p>
<b>14. Resultados de Aprendizaje</b>	
Conocer, analizar e interpretar obras literarias representativas de la cultura y la literatura griega y	

latina.

Identificar y comprender relaciones entre los textos y sus contextos sociales, políticos y culturales.

Apreciar las particularidades literarias y culturales que caracterizan a los principales géneros desarrollados y cultivados en los distintos periodos de la cultura griega y romana.

## **15. Saberes / Contenidos**

### **I Literatura del periodo arcaico**

- Contexto de producción de la épica: época arcaica temprana
- Épica, oralidad y mitología
- El poeta épico
- Funciones sociales de la épica
- Desarrollo de la lírica durante el periodo arcaico

OBRAS: *Ilíada*, fragmentos de lírica arcaica.

Edición recomendada: Homero. *Ilíada*. Introducción, traducción y notas de Emilio Crespo. Barcelona, Gredos.

Selección de lírica disponible en u-cursos.

### **II Teatro, drama ateniense y sociedad**

- Contexto de producción: a) La polis democrática y sus instituciones cívicas b) Procesos históricos y culturales del siglo V a.C.
- Funciones sociales del teatro ateniense
- Características formales y temáticas de la tragedia y la comedia
- Relaciones entre drama, discurso público y retórica

OBRAS: Sófocles, *Edipo Rey*; Eurípides, *Hécuba*; Aristófanes, *Las Nubes*.

Ediciones recomendadas:

Sófocles. *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid, Gredos, 2001.

Eurípides. *Hécuba*. En *Tragedias*, volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Editorial Gredos, 1995.

Aristófanes. *Las Nubes*. En: *Comedias*, volumen II. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio. Madrid, Gredos, 2007.

### **III Comedia latina y sociedad**

- Contexto de producción: la república y la expansión romana
- Antecedentes griegos de la comedia latina
- Características formales y temáticas de la comedia latina

- Funciones sociales de la comedia latina
- Relevancia de la comedia latina para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Plauto, *El militar fanfarrón*.

Edición recomendada: Plauto. *Comedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González. Madrid, Gredos, 1996.

## VI Épica latina y sociedad

- Contexto de producción: el periodo augústeo.
- Relaciones intertextuales entre la *Eneida* y la épica griega
- Relaciones entre la *Eneida* y el proyecto político-cultural de Augusto.

OBRA: *Eneida*.

Ediciones recomendadas:

Virgilio. *Eneida*. Traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta. Madrid, Gredos, 1992.

## VII La tragedia de Séneca y sociedad

- Contexto de producción: el gobierno de Nerón.
- La tragedia latina durante el periodo de la República.
- Características formales y temáticas de la tragedia de Séneca.
- Relevancia de la tragedia de Séneca para el desarrollo del drama en el Renacimiento.

OBRA: Séneca, *Tiestes*.

Edición recomendada: Séneca. *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de Jesús Luque Moreno. Madrid, Gredos, 1980.

## 16. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados, trabajo en grupos de discusión, desarrollo de temarios que implican integración de trabajo en clases, análisis de textos literarios y lectura de bibliografía crítica.

## 17. Evaluación

1. Ejercicios breves en que los/las estudiantes den cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario del curso.
2. Pruebas parciales en que el/la estudiante desarrolla temas sobre la base análisis de las obras, las materias expuestas y discutidas en clase, y una bibliografía crítica acotada. En ellas, se medirá su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el

dominio de los saberes y competencias del curso: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas, b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción, c) reconoce y establece relaciones de influencia o apropiación entre obras pertenecientes a distintas épocas y/o culturas.

3. Examen final, sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los saberes y competencias desarrollados durante el curso.

### **18. Requisitos de aprobación**

**Nota de presentación** (60% de la nota final):

Controles de lectura: 30% en total

2 Pruebas parciales: 35 % c/u

**Examen** escrito que integra todos los contenidos del curso (40% de la nota final).

### **19. Palabras Clave**

Literatura griega clásica; literatura griega antigua; literatura latina; épica; epopeya; drama griego; teatro griego; tragedia griega; tragedia ateniense; comedia griega; comedia ateniense; drama latino; teatro latino; comedia latina; tragedia latina; drama clásico; lírica griega.

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Crespo, Emilio. "Introducción". En Homero. *Ilíada*. Barcelona, Gredos, 1996, pp. 7-29.

Cruz, Nicolás. "Idea de la historia de Roma en la *Eneida* de Virgilio". En José Marín y Juan Antonio Widow (eds.). *Un magisterio vital: historia, educación y cultura. Un homenaje a Héctor Herrera Cajas*. Santiago, Editorial Universitaria, 1996.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica, capítulos I, III y IV, 2014.

Lyne, Robert. "Poesía y sociedad en la era de Augusto". En Boardman, John; Jasper Griffin; Osway Murray (eds.). *Historia Oxford del Mundo Clásico*. Vol. 2. Madrid, Oxford University Press, 1988, pp. 689-715.

Blume, Horst-Dieter. "El drama romano". En: *Akal- Historia de la literatura. Volumen Primero: El Mundo Antiguo*. Madrid, Akal, 1988, pp. 364-382.

## 21. Bibliografía Complementaria

Amouretti, Marie Claire; Ruzé, Françoise. *El mundo griego antiguo*. Madrid: Akal, 1999.

Arbea, Antonio. *El teatro de Plauto*. Universidad de Chile: Departamento de Lenguas Clásicas, 1971.

Bieler, Ludwig (1975). *Historia de la literatura romana*. Madrid, Editorial Gredos.

Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.) (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2*. Madrid: Oxford University Press.

García Gual, Carlos (2003). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI.

Garnsey, Peter (1999). *El imperio romano: economía, sociedad y cultura*. Madrid, Crítica.

Grimal, Pierre (1997). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós.  
\_\_\_\_\_ (1987) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, EUDEBA.  
\_\_\_\_\_ (1960). *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Universitaria.

Guthrie, W.K.C. (1994) *Los filósofos griegos de Tales a Aristóteles*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jaeger, Werner (1995). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, Fondo de Cultura Económica.

Jenkyns, Richard (ed.) (1995) *El legado de Roma: una nueva valoración*. Barcelona: Crítica.

Kirk, G.S (1968). *Los poemas de Homero*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Lesky, Albin (1973). *La tragedia griega*. Barcelona: Editorial Labor.

McClure, Laura (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Mosse, Claude (1991). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.

Nilsson, Martin P. (1961) *Historia de la religión griega*. Buenos Aires, Eudeba.

Ong, Walter (1987). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ormand, Kirk (ed.) (2015). *A Companion to Sophocles*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds) (1984). *Introducción a Homero*. Barcelona, Editorial Labor.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica.

Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid, Gredos.

Vegetti, Mario (2005). *La ética de los antiguos*. Madrid, Síntesis.

Vernant, Jean Pierre; Vidal-Naquet, Pierre (1989). *Mito y tragedia en la Grecia antigua, v. I y II*. Madrid, Editorial Taurus.

Veyne, Paul (1983). *La elegía erótica romana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zanker, Paul (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza.

## 22. Recursos Web

**The Ancient Theatre Archive** <http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros grecolatinos.

**Acrópolis** [http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home\\_set.html](http://www.ancientgreece.co.uk/acropolis/home_set.html)

Sitio del British Museum sobre la Acrópolis de Atenas

**Ancient Greece** <http://ancient-greece.org/>

Sitio que contiene textos e imágenes de arte, arquitectura, arqueología e historia griega.

**Didaskalia: The Journal for Ancient Performance** <http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

**Proyecto Perseus** <http://perseus.tufts.edu>

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

**Greek and Roman Art in the Ancient World**

[http://www.metmuseum.org/toah/hi/te\\_index.asp?i=20](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20)

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

**Antigua: Historia y Arqueología de las Civilizaciones**

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/antigua/>

Portal del Instituto Cervantes que contiene gran cantidad de recursos sobre las civilizaciones antiguas, incluyendo Grecia y Roma.

**Simulacra Romae: Imágenes de Roma**

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/>

Sitio sobre las capitales provinciales de Roma, que contiene información histórica, urbanística y arqueológica.