

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular <p style="text-align: center;">“Arte y conocimiento” Taller de metodologías de investigación para la creación.</p>		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <p style="text-align: center;">"Art and knowledge" Workshop on research methodologies for creation.</p>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) <p style="text-align: center;">Ana María Baeza Carvallo</p>		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <p style="text-align: center;">Departamento de Literatura</p>		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta <p style="text-align: center;">I/ 2021</p>		
6. Ámbito <i>corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i> <p style="text-align: center;">Investigación para la creación</p>		
7. Horas de trabajo	presencial 3/semana	no presencial 3/semana
8. Tipo de créditos <p style="text-align: center;">SCT</p> <p><i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i></p>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>

9. Número de Créditos SCT – Chile	
<i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i>	
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i>
11. Propósito general del curso	<i>Explorar procesos de creación de autores y autoras del siglo XX y XXI en narrativa y poesía para desarrollar proyectos escriturales propios.</i>
12. Competencias	<i>Desarrollo de habilidades prácticas en metodologías de investigación para la creación</i>
13. Subcompetencias	Habilidades metodológicas en investigación para la creación Análisis crítico de textos y discursos en poesía y narrativa latinoamericana Desarrollo de proyectos escriturales
14. Resultados de Aprendizaje	
<i>Conocer métodos de investigación para la creación</i>	
<i>Conocer procesos creativos de autores latinoamericanos</i>	
<i>Establecer relaciones entre procesos creativos, metodologías de investigación y estéticas autorales</i>	
<i>Diseñar un proyecto creativo en poesía o narrativa.</i>	
15. Saberes / Contenidos	
Primera Unidad. Sujeto biográfico y proceso de creación.	
Gabriela Mistral: <i>Poema de Chile.</i>	
Taller 1. El método del archivo.	
Segunda unidad: Investigación académica/Investigación artística	
Violeta Parra. Música, poesía y artes visuales.	
Taller 2. La interdisciplina.	

Tercera unidad. Realidad y ficción

Gabriel García Márquez. *Crónicas de una muerte anunciada* y *El general en su laberinto*.

Taller 3: El método periodístico y la creación literaria.

Cuarta Unidad: El imaginario latinoamericano y sus raíces andinas.

Soledad Fariña. *En amarillo oscuro*.

Cecilia Vicuña. *Con-con. La Wikuña*.

Taller cuatro: El método antropológico y la creación poética.

16. Metodología

Clases expositivas sobre los distintos autores y sus procesos de creación.

Seminarios de lectura y análisis.

Sesiones especiales con autores (as) que expongan en clase acerca de sus procesos creativos.

En la primera parte del curso (unidades I y II) los talleres metodológicos buscarán identificar preguntas de investigación que funcionan como los ejes de un proyecto escritural: La pregunta por la identidad campesina, por ejemplo, en el caso de Violeta Parra. A partir de allí se desarrollará un proceso de autoexploración para establecer preguntas propias.

En la segunda parte del curso (Unidades III y IV) los talleres acompañarán los trabajos de los estudiantes en orden a diseñar un proyecto de investigación con fines creativos.

17. Evaluación

Un portafolio con todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso. (60%)

Un proyecto de investigación para la creación literaria. (40%)

18. Requisitos de aprobación

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

19. Palabras Clave

Metodologías, investigación, proyecto escritural

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Mistral, Gabriela: *Poema de Chile*. Pomaire, 1967.

Parra, Violeta: *Décimas autobiográficas*. Sudamericana, Santiago, 1998.

García Márquez, Gabriel: *El general en su laberinto*. Editorial La Oveja Negra, Colombia, 1989.

Fariña, Soledad: *La vocal de la tierra*. Cuarto Propio, Santiago, 1999.

Vicuña, Cecilia: *La Wikuña*. Francisco Zegers, editor, Santiago, 1990

21. Bibliografía Complementaria

Baeza, Ana María: "Se dicen voces al oído. Entrevista con Soledad Fariña. *Miscelánea Virtual*. Revista Chilena de Literatura. Edición bicentenario, Santiago, 2010.

Miranda, Paula: *La poesía de Violeta Parra*. Cuarto Propio, Santiago, 2013.

García Márquez, Gabriel. *El olor de la guayaba*. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza. Diana, México, 1982.

Morales, Leonidas. *Conversaciones con Nicanor Parra*. Ediciones UDP, Santiago, 2014.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Cecilia Vicuña:

"Un resbalón hacia lo desconocido". Entrevista con Manuel Vicuña. UDP, 2018

https://www.youtube.com/watch?v=o_X5xGBmTCw

"Rito, palabra y territorio" Conferencia. UDP, 2017.

Soledad Fariña:

“La vocal de la tierra”. Lectura poética. Casa de América. Madrid, 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=CTBEBDiQUeg>

“Reflexiones sobre obras y archivos en la era digital”.

<https://www.youtube.com/watch?v=fQmzreZRqhw>

Violeta Parra

“Entrevista con Violeta Parra en la Universidad de Concepción” 1960

<https://www.youtube.com/watch?v=NAPmZNdd2tg>

“Charla en el aula magna”. <https://www.youtube.com/watch?v=kGXWhVUP900>

Gabriel García Márquez:

“Me interesa contar cosas que le suceden a la gente”. Entrevista con Iñiqui Gabiondo. 1996.

<https://www.youtube.com/watch?v=J-9Hy4ByF1k>

Gabriela Mistral:

“Cómo compongo mis versos”. Conferencia, Montevideo, 1938.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3e-GUwhX2A>

“Locas mujeres” Documental. María Elena Wood

<https://www.youtube.com/watch?v=o2oIRLaz1D0>

