

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura moderna europea y estadounidense (siglos XVIII y XIX)		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Modern European and American Literature (XVIII- XIX centuries)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Carolina Brncić Becker- Brenda López Saiz		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Tercer semestre/ 2018		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas europea y estadounidense de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y norteamericana; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
12. Competencias	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y	

	desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
13. Subcompetencias	- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense. - Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
14. Resultados de Aprendizaje Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura moderna europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo. Reconocer las especificidades y transformaciones de los géneros literarios en su desarrollo moderno (lírica, narrativa y drama).	

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

15. Saberes / Contenidos

El curso Literatura moderna europea y estadounidense ofrece una revisión panorámica de las transformaciones experimentadas por los géneros literarios en el marco del desarrollo de la Modernidad, vinculada a sensibilidades y movimientos artísticos. Para ello, la asignatura se organiza en cuatro grandes unidades estructuradas desde la perspectiva de los géneros, marcando los giros de inflexión desde los momentos históricos y artísticos que los informan.

I. Siglo XVIII

-Modernidad, modernización y modernismo.

-La Ilustración Francesa: diálogos entre literatura y filosofía. La visión ilustrada del arte.

- **Voltaire *Cándido***

(Lectura complementaria: I. Kant “¿Qué es la Ilustración?”).

Lectura recomendada: J.J. Rousseau *Las ensoñaciones del paseante solitario*. [5º paseo]

II. Siglo XIX

1. La poesía moderna

-Modernidad literaria: La querella entre los antiguos y los modernos.

-La estética romántica. La noción del ‘genio’ poético, estatuto, autonomía y trascendencia de la creación literaria. Lectura de fragmentos de la teoría estética de Friedrich Schlegel y Novalis y poemas (u-cursos).

-La poesía romántica y sus proyecciones: el yo poético, subjetividad, imaginación, naturaleza.

Lecturas: Selección poética de autores ingleses, alemanes y estadounidenses: W. Wordsworth, P.B. Shelley, J. Keats, F. Hölderlin, W. Whitman.

- Del romanticismo al simbolismo: transformaciones y motivos de la poesía moderna.

Lecturas: Selección poética de Ch. Baudelaire.

2. Narrativas decimonónicas

- La novela realista: consolidación del género en sus convenciones, temas y en su vínculo con la representación de la realidad. Narración e historia. Lectura de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.
- El relato moderno: desarrollo del género: aspectos formales y temáticos.

Lectura: Herman Melville. “Bartleby el escribiente”.

(Lecturas recomendadas. Edgar Allan Poe. “El corazón delator”. Leon Tolstoi. “La sonata a Kreutzer”; Anton Chéjov. “Vecinos”, “La dama del perrito”).)

3. El drama moderno: clasicismo y realismo

- Géneros dramáticos predominantes durante la primera mitad del siglo XIX (melodrama, pieza bien hecha).
- Características formales y temáticas del drama realista.

Lectura: Henrik Ibsen. *Espectros*.

V.Fuentes:

- Baudelaire, Charles. *Poesía completa*. Edición bilingüe. Barcelona: Ediciones 29, 1994.
- Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Madrid: Cátedra, 2005
- Kant, Immanuel. *¿Qué es la ilustración?* Madrid: Alianza, 2007
- Keats, John. *Odas y sonetos*. Madrid: Hiperión 1997.
- Ibsen, Henrik. *Espectros*. Madrid: Ed. Alianza, 1998.
- Melville, Hermann. *Bartleby, el escribiente*. Madrid: Alianza, 2004
- Schlegel, Fr. et al.: *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Barcelona: Tecnos, 1984. Selección en u-cursos.
- Shelley, Percy Bysshe. *No despertéis a la serpiente y otros poemas*. Madrid: Hiperión, 1997
- Tolstoi, León. *La sonata a Kreutzer*. En: Obras selectas. Tomo III. Madrid: Aguilar, 1991.
- Voltaire, *Cándido o El optimismo*. Barcelona: Penguin Clásicos, 2015.
- Wordsworth, William. *Baladas Líricas*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Whitman, Walt. *Poesía completa*. Barcelona, Ediciones 29, 1994.
- Whitman, Walt. *Canto a mí mismo*. Buenos Aires, Losada, 1992.

16. Metodología

De acuerdo a la contingencia sanitaria y a las instrucciones de Escuela de Pregrado, las clases se realizarán a través de las plataformas digitales de zoom y u-cursos.

Las clases serán grabadas y quedarán disponibles en u-cursos en modalidad offline.

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

17. Evaluación

Ejercicios formativos y evaluaciones calificadas:

1.- Ejercicios formativos: pequeñas actividades de trabajo de análisis y lectura a través de tareas en u-cursos. Estas actividades no serán calificadas.

2.- Dos informes/pruebas a lo largo del semestre. Objetivos de los informes:

Exponer y desarrollar temas que el/la estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción.

Estas evaluaciones serán establecidas al inicio del semestre de acuerdo con el calendario entregado por Escuela de Pregrado.

18. Requisitos de aprobación

2 Informes: dos notas parciales

Examen para los promedios entre 2.9 y 3.9.

19. Palabras Clave

Literatura europea, literatura estadounidense, modernidad, individuo, ciudad, géneros literarios

20. Bibliografía Obligatoria

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y del Romanticismo". En Rossell Anna y Bernd Springer *La ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.

De Paz, Alfredo. En *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: ED.

TECNOS, 1992 (Selección de capítulos).

Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesía". En: *Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914*. Madrid: Ediciones Akal, pp.168-195, 1993

21. Bibliografía complementaria recomendada

Bowra, C.M . *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972. Ver. Cap. 1 "La imaginación romántica" pp. 13- 36

Bermann, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI Ed., 1998. Ver: Introducción 1-27

Kant, Immanuel. *¿Qué es la ilustración?* Madrid: Alianza, 2007

Auerbach, Erich. *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E. (Ver: "La Mansión de la Mole", pp. 426-463), 1959

22. Bibliografía complementaria

M.H. Abrams. *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. (Trad. Tomás Segovia). Madrid: Visor, 1992.

Argullol, Rafael . *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999

Baudelaire, Charles. *Escritos sobre literatura*. Barcelona: Bruguera, 1987

_____. *Salones y otros escritos de arte*. Madrid: Visor, 1997

_____. *Lo cómico y la caricatura*. Barcelona: Visor, La Balsa de la Medusa, 1989.

Baudelaire, Charles, *Edgar Allan Poe*. Madrid: Visor, 1989.

Beguin, Albert . *El alma romántica y el sueño*. México: F.C.E, 1981

Benjamin, Walter. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1993

Benjamin, Walter. *El concepto de crítica del arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Ediciones 62, 1998

Blöcker, Günther. *Líneas y perfiles de la literatura moderna*. Madrid, Guadarrama, 1969.
Ver: Introducción y "Herman Melville".

D' Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1990

Davidson, Edward. *Poe: estudio crítico*. México: Letras, 1960.

Finch, Alisson "Reality and its representation in the nineteenth century". *The Cambridge companion to the French Novel*. Cambridge University Press. 1997 pp. 36-53.

Jauss, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno*. Madrid: Visor, 1995

Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012

Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ed. Siglo XX, 1954

_____. *Problemas sobre el realismo*. México: F.C.E., 1966

Marí, Antonio. *El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets, 1998

Novalis . *Escritos Escogidos*. Madrid: Visor, 1984

Pardo, José Luis, ed. *Preferiría no hacerlo: Bartleby el escribiente de Herman Melville, seguido de tres ensayos de Bartleby de Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, José Luis Pardo* 2a. ed. Valencia, Pre-Textos, 2005.

Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Caracas: Monte Avila Editores, 1969

Safranski, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.

Schlegel, Friedrich. *Poesía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Simmel, George. "Las grandes ciudades y las ideas". En: *Discusión* (Barcelona) 2, 1998 pp. 11-24.

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. University of California Press, 2001