

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cómo trabajar las fuentes históricas. Fuentes orales, visuales y escritas; primarias, secundarias, registros de datos.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Historical sources. Oral, visual and written. Primary and secondary. Quantitative and qualitative

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE (S) RESPONSABLES (S)

Isabel Torres Dujisin

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

1º semestre 2021

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

Lunes, 14:30 y jueves, 12:00

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La labor del (la) historiador(a) se enmarca en explicar los hechos, buscar las interconexiones y los hilos conductores del proceso histórico, comprender e interpretar las causas y consecuencias. A la vez, el estudio sobre el pasado sigue planteando nuevas perspectivas de interpretación, surgen nuevos temas, nuevas aproximaciones teóricas y nuevas herramientas metodológica. Para llevar adelante esta labor, el (la) historiador(a) debe reunir el *corpus* de fuentes relacionadas con el objetivo de investigación, analizarlas, contextualizarlas e interpretarlas.

De este modo, el Seminario se plantea introducir a las y los estudiantes en el proceso de investigación histórica, examinando las distintas trazas que permanecen y que permiten reconstruir el pasado .

Se busca entregar un primer abordaje de las cuestiones metodológicas referidas a las fuentes.

Se analizarán diferentes tipo de fuentes y archivos; fuentes orales, visuales y escritas, primarias y secundarias, cuantitativas y cualitativas. Documentos y archivos oficiales, públicos y privados.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Distinguir las distintas fuentes, analizar las particularidades que representan los tipo de fuentes y la forma especifica de abordarlas.
- Trabajar la lectura analítica de las fuentes y archivos.
- Identificar las tensiones que pueden existir en la conservación y clasificación de archivos.
- Ejercitarse en el uso de distintas fuentes.
- Identificar la datación de las fuentes
- Situar las fuentes al interior de un contexto mas amplio.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Definir el tema a investigar.
- Aclarar qué es fuentes histórica.
- Especificar y analizar las distintas de fuentes.
- Indagar sobre las fuentes apropiadas para la investigación.
- Establecer una jerarquización y su relación con la situación, la época y la pregunta histórica.
- Se espera que al finalizar el curso las y los estudiantes sepan elegir, seleccionar, cruzar y relacionar las distintas fuentes, de acuerdo al objetivo de investigación.

10. METODOLOGÍA

En las clases se abordarán aspectos teóricos y también se realizará trabajo experimental.

Se trabajarán distintas fuentes y revisarán sus particularidades.

Se hará revisión de archivos de prensa, archivos oficiales, censos, archivos filmicos, etc.

Se privilegiará el trabajo en equipo.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos trabajos de investigación que incorpore en cada uno de ellos diferentes tipos de fuentes.

Cada trabajo corresponde al 50% de la evaluación final.

12. PALABRAS CLAVE

Fuentes históricas – clasificación de las fuentes - nuevas fuentes-.

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Amorós, Mario. *El correo del Exilio (cartas a radio España Independiente 1962-1964)* Fundación Domingo Malagón. Madrid, 2014

Aróstegui, Julio. *La investigación Histórica: Teoría y método.* Ed crítica. España, 2001.

Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio del historiador.* FCE, México, 2018.

Chaunu, Pierre. *Historia cuantitativa, historia serial.* FCE, México, 2014.

Duby, Georges. *La historia continua.* Ed. Debate., Madrid 1993.

Portelli, Alessandro. *Historias orales. Narración, imaginación y diálogo.* Universidad Nacional de la plata. Ediciones Prohistoria. Rosario, Argentina, 2016.

14. Fuentes audiovisuales

- *Chile, Imágenes de una dictadura.*

Dirección: Patricio Henríquez
Documental, 55 minutos.

- *El Mocito.*

Dirección: Marcela Said y Jean de Certau. (2010)
Documental, 70 minutos.

- *I love Pinochet.*

Dirección: Marcela Said (2001)
Documental, 52 minutos.

- *La ciudad de los fotógrafos.*

Dirección: Sebastián Moreno. (2006)
Documental, 60 minutos.

- *La muerte de Pinochet.*

Dirección: Bettina Perut – Iván Osnovikoff.
Documental, 67 minutos.

- *Nuestro Siglo. Capítulos 1 a 8.*

Televisión Nacional de Chile (2000)
Documental periodístico.