PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historiografías y archivos del movimiento feminista en Chile

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Historiographies and archives of the feminist movement in Chile

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Primer semestre de 2021

5. DÍAS Y HORAS EN QUE SE IMPARTE

Martes 12:00 y viernes 14:30

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El seminario tiene como objetivo analizar la historiografía sobre el movimiento feminista en Chile. Propone articular reflexiones desde los estudios históricos, estudios de género y feminista, y los estudios sobre el archivo como problema de investigación.

Se profundizará en los problemas que la historiografía feminista (los problemas epistemológicos que plantea a la investigación histórica) ha señalado sobre la forma de hacer investigación histórica del movimiento feminista y la definición misma del concepto “feminista”. En particular nos centraremos en las propuestas de la historiadora feminista Joan Scott para, desde esa mirada crítica, analizar algunos textos fundamentales que han descrito y analizado con enfoque histórico el movimiento feminista en Chile. Así se recorrerá un conjunto de textos claves de la historiografía sobre los feminismos en Chile que abordan el feminismo obrero, el movimiento sufragista MEMCH, el movimiento de mujeres y feminista de los años ’80 y el feminismo de la década de los `90.

Luego de esto se pondrá especial atención en analizar los archivos y los materiales producidos por las feministas que participaron en dichas organizaciones y a partir de los cuales se han escrito las narraciones historiográficas. Nos preguntaremos cómo la comprensión de los archivos influye en las formas de interpretación histórica sobre el movimiento feminista en Chile. A su vez, analizaremos cómo se vincula con los proyectos de construcción de memorias feministas en Chile y en el contexto latinoamericano.

El supuesto que recorre el seminario es que los archivos feministas pueden tensionar las concepciones tradicionales de archivo e historia, así como las narraciones historiográficas sobre el feminismo, en tanto plantean preguntas sobre los regímenes de historicidad y en articulación con propuestas como la del giro reflexivo de la historia (Dosse) y, en especial, la del eco de la fantasía (Scott). Se invita, así, a volver sobre la "operación historiográfica" (de Certeau) desde los estudios de género y feministas.

**Este seminario está asociado al proyecto Género y Archivos y al Grupo de Trabajo Clacso: Red de género, feminismos y memorias de América Latina y el Caribe*

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Que lxs estudiantes conozcan el enfoque de la historiografía feminista de Joan Scott.
-Que lxs estudiantes conozcan historiografías clave del movimiento feminista en Chile
-Que lxs estudiantes sean capaces de describir y analizar el material de archivo relativo a este curso.
-Que lxs estudiantes sean capaces de articular reflexiones desde los estudios históricos, estudios de género y feminista, y los estudios sobre el archivo como problema de investigación.
-Que los y las estudiantes sean capaces de trabajar en grupo.

8. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. La historiografía feminista de Joan Scott
Unidad 2. Historiografías del movimiento feminista en Chile
Unidad 3. Archivos del movimiento feminista en Chile y la construcción de memorias feministas

9. METODOLOGÍA

Debido a la pandemia por COVID-19, el curso electivo se dará de manera virtual con clases expositivas por parte de las profesoras responsables, e investigadoras/es invitadas/os si corresponde, de máximo 1 hora para luego destinar media hora para preguntas y comentarios de estudiantes; taller asincrónico (evaluación formativa) de análisis de archivos feministas, comentarios de bibliografías y archivos por parte de lxs estudiantes.

Cada sesión tendrá bibliografía sugerida que deberá ser utilizada para el trabajo final.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso consta de evaluaciones formativas en el taller asincrónico en horario de clases y de **2 evaluaciones grupales*** con calificación (nota) distribuidas de la siguiente forma, todas las evaluaciones tienen el mismo porcentaje:

A. Fichas bibliográficas: Se deben entregar **dos** fichas sobre texto por definir, vinculado a Unidad 1 y Unidad 2, respectivamente

B. Ensayo final: se deben articular textos de la bibliografía con archivos y una reflexión actual en la conclusión. Un avance se presentará (sin nota) a las profesoras (sesión cerrada) o al curso, según se acuerde.
Bibliografía: Deben usar mínimo 3 textos máximo 5. Uno, como mínimo, debe ser de los obligatorios (designados para fichas) y el resto de la bibliografía subida en u-cursos o señalada en este programa más abajo (lo que no esté en u-cursos pueden encontrarlo en la web o preguntar a las profesoras).
Cuidar que la bibliografía seleccionada esté en conformidad con la selección documental.
Normas formales: mínimo 6 página, máximo 10 páginas (sin contar la bibliografía), letra times new roman 12, espacio y medio, hoja tamaño carta.
Los ensayos se suben a “material alumnos” en u-cursos en la fecha indicada en la programación.

*Grupos deben ser de 3 personas máximo.

11. PALABRAS CLAVE

Historiografía de género; archivos; movimiento feminista; Chile

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Listado sujeto a cambios según correponda

-Follegati, Luna ¿Qué democracia? Feminismo y política en el Chile de los 80'. *Estudios latinoamericanos obre cultura ytransformaciones sociales en tiempos de globalización* Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
-Gaviola, Edda, et al (2007) *Queremos votar en las próximas elecciones: historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*. Santiago: Lom.
-Gaviola, Edda; Largo, Eliana; y Palestro, Sandra (1994). *Una historia necesaria. Mujeres en Chile 1973-1990*. Santiago: Akí & Aora. Capítulo: La marea está alta: 1983-1988, pp. 127-159.
-Hiner, Hillary (2019) *Violencia de género, pobladoras y feminismo popular*. Santiago: Tiempo Robado Editoras.
-Hutchinson, Elizabeth (1992) *El feminismo en el movimiento obrero chileno: la emancipación de la mujer en la prensa obrera feminista 1905-1908*. Santiago: Flacso.
-Kirkwood, Julieta (1990) *Ser política en Chile. Los nudos de la sabiduría feminista*. 2da edición, Santiago: Cuarto Propio. Cap. Primero La formación de la conciencia feminista pp. 21-46, y Cap. Tiempos difíficles p.177-206.
-Lavrin, Asunción (2005) *Mujeres, feminismo y cambio social en Argentina, Chile y Uruguay 1890-1940*. Santiago: Ediciones Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.
-Ríos, Marcela; Godoy, Lorena; Guerrero, Elizabeth. (2003)
¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura. Santiago: CEM y Ed. Cuarto Propio. (Capítulo I. Pp.39-110).
-Scott, Joan (2012): Las mujeres y los derechos del hombre : feminismo y sufragio en Francia, 1789-1944. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
----- "El género, una categoría útil para el análisis histórico"
------- "El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad", *Ayer*, 2006, No. 62, pp. 111-138

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Antezana-Pernet, Corinne (1995) “El Memch en provincia. Movilización femenina y sus obstáculos 1935-1942”, en: Godoy, Lorena et al. *Disciplina y desacato : construcción de identidad en Chile. Siglos XIX y XX*. Santiago: SUR y CEDEM.
-Antivilo, Julia (2019) “Crónica de un torbellino libertario en América Latina. Belén de Sárraga (1906-1950)” *Revista Historia de las Mujeres*. Lima, Año XX, No. 191.
-Arfuch, Leonor (2013). *Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina.
-Banchs, María (2000). “Representaciones Sociales, memoria social e identidad de género”. *Akademos*, 2(1), 59-76.
-Castillo, A. (2007). Julieta Kirkwood. *Políticas del nombre propio*. Santiago, Chile:Palinodia.
-Castillo, A. (2014). *El desorden de la democracia. Partidos políticos de mujeres en Chile*. Santiago, Chile: Palinodia.
-Castillo, A. (2016). *Disensos Feministas*. Santiago, Chile: Palinodia.
-De Armas Pedraza, Tania (2018) *Memorias del movimiento de mujeres y feministas.Voces desde el territorio: Valparaíso. 1973-2010*. Santiago: Mineduc.
-Feliu, Verónica (2009) “¿Es el Chile Post-dictadura Feminista?”. *Revista Estudos Feministas*, 17(3): 701-715.
-Labarca, Amanda (1947) *Feminismo contemporáneo*. Santiago de Chile : Zig-Zag
-Jelin, Elizabeth (2001). *Los trabajos de la memoria*. Barcelona: Siglo Veintiuno Editores.
-Jornet, Núria y Núria Tuset Páez (2016) “Construyendo la memoria de los feminismos: archivos, bibliotecas y centros de documentación. Una mirada al pasado, una reflexión para el futuro”, *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, nº36.
-Kirkwood, J. (1982). *Feminismo y participación política*. (Documento Nº159). Santiago,Chile: FLACSO.
-Kirkwood, J. (1987) *Tejiendo Rebeldías. Escritos Feministas*.
Santiago, Chile: La Morada,Centro de Estudios de la Mujer.
-Kirkwood, J. (2017). *Feminarios*. Viña del Mar, Chile: Comunnes.
-Montero, Claudia (2018) *Y también hicieron periódicos. Cien años de prensa de mujeres en Chile, 1850-1950*. Santiago: Hueders.
-Richard, N. (2001). “La problemática del feminismo en los años de la transición en Chile”. En *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos deglobalización*. En Mato, Daniel (Ed).
-Toro, María Stela (2009). *Debates feministas latinoamericanos: institucionalización, autonomía*. Santiago, Chile: Libros La Calabaza del Diablo.

14. RECURSOS WEB

Largo, Eliana (2006). Calles caminadas (documental). https://www.youtube.com/watch?v=7Rqh4iHORrE

15. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Carolina González Undurraga 12.854.189-6