

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia Moderna

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Early Modern History

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

1^{er} semestre de 2021

5. DÍAS Y HORAS EN QUE SE IMPARTE

Lunes, 08:30 y Miércoles, 08:30

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales que se dan durante la Edad Moderna (ss. XV-XVII), con especial atención a Europa y el área mediterránea.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Caracterizar las fases de transformación económica y política en la Europa Moderna y sus efectos sobre la estructura social.
2. Comprender las imbricaciones entre los fenómenos sociales, culturales y políticos en el Período Moderno.
3. Relacionar los procesos que se dan en el Mediterráneo Oriental y Europa.
4. Analizar fuentes y bibliografía sobre la Edad Moderna y obtener datos que permitan la comprensión de problemáticas actuales relacionadas con el período y el espacio abordados en la asignatura.

8. SABERES / CONTENIDOS

1. Especialización y ¿globalización? de la Economía.
2. Las potencias de los siglos XVI y XVII: las luchas por la hegemonía.
3. Las bases culturales del mundo moderno: Humanismo y Revolución Científica.
4. Los movimientos sociales de la Europa Moderna (ss. XVI y XVII).

9. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.
2. Trabajo directo con fuentes escritas e iconográficas.
3. Lecturas de curso y elaboración de ensayos comparativos.
4. Debates a partir de fuentes y lecturas.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso se estructura en escenarios de evaluación para el aprendizaje (EPA). Es por ello que la evaluación se realiza de manera permanente y mediante actividades diferentes (participación individual, trabajos colaborativos, revisión entre pares, debates grupales).

La calificación se obtendrá mediante dos pruebas individuales, cada una de las cuales aportará el 50% de la nota final.

11. PALABRAS CLAVE

Edad Moderna; Europa; Economía; Sociedad; Política; Cultura.

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. ECONOMÍA

Scott, T. (2006). «La economía». En Cameron, E. (ed). (2006). *El siglo XVI*. Barcelona: Crítica. 27-70.

Nash, R.C. (2002). «La economía». En Bergin, J. (ed). (2002). *El siglo XVII: Europa 1598-1715*. Barcelona: Crítica. 19-61.

2. GEOPOLÍTICA

Tenenti y Romano (2007). *Los fundamentos del mundo moderno*. Barcelona: Crítica. Capítulo «Imperios y primera unidad del mundo (1480-1560)», pp 257-295.

Martínez Ruiz, E (2016). *Historia militar de la Europa Moderna*. Madrid: Síntesis. Capítulo «Revolución o evolución militar», pp 225-300.

3. MANIFESTACIONES CULTURALES

Burke, P. (1999). *El Renacimiento*. Barcelona: Crítica. Capítulo 3: «El Renacimiento en el extranjero» y capítulo 4 «La desintegración del Renacimiento», pp 49-96.

Brockliss, L. (2002). «La era de la curiosidad». En Bergin, J. (ed). (2002). *El siglo XVII*. Barcelona: Crítica. 161-200.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, P. (1979). *El estado absolutista*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Arrighi, G. y Silver, B (2001). *Caos y orden en el sistema-mundo moderno*. Madrid: Akal.

Bergin, J. (2002). *El siglo XVII: Europa 1598-1715*. Barcelona: Crítica.

Burke, P. (2002). *Historia social del conocimiento: De Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Paidós.

Baranda Leturio, N (2009). «Notas para un cancionerillo de poetas cortesanas del siglo XVI». *Destiempos. Revista de Curiosidad Cultural*. 19, 2009.

Cameron, E. (2006). *El siglo XVI*. Barcelona: Crítica.

Dias, J. S. (1986). *Influencia de los descubrimientos en la vida cultural del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.

Floristán Imízcoz, A. (2015). *Historia Moderna universal*. Barcelona: Ariel.

Floristán Imízcoz, A. (2015). *Historia Moderna de España*. Barcelona: Ariel.

García Hernán, D (2017). *Humanismo y sociedad del Renacimiento*. Madrid: Síntesis.

Gruzinski, S. (2010). *Las cuatro partes del mundo: Historia de una mundialización*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hortal Muñoz, J (2016). *Las ideas políticas y sociales en la Edad Moderna*. Madrid: Síntesis.

- Kurat, A. N. (1961). «The Ottoman Empire Under Mehmed IV». *The New Cambridge Modern History*, Volumen V. Capítulo XXI. 500-518. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCartney, C.A. (1975). «Eastern Europe». *The New Cambridge Modern History*. Volumen I. Capítulo XIII. 368-394. Cambridge: Cambridge University Press.
- MacKenney, R. (1996). *La Europa del siglo XVI: expansión y conflicto*. Madrid: Akal
- Munck, T. (1994). *La europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social*. Madrid: Akal.
- Parker, G. (2002). *La revolución militar: Innovación militar y apogeo de occidente 1500-1800*. Madrid: Alianza Editorial.
- Parry, V.J. (1975). «The Ottoman empire (1481-1520)». *The New Cambridge Modern History* Volumen I. Capítulo XIV. 395-419. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ribot García, L (2016). *La Edad Moderna (ss. XV-XVIII)*. Madrid: Marcial Pons
- Rogan, E. L., Fernández, T., y Eguibar, B. (2011). *Los árabes: Del imperio otomano a la actualidad*. Barcelona: Crítica.
- Sarti, R., y Vivanco, J. (2002). *Vida en familia: casa, comida y vestido en la Europa moderna*. Barcelona: Crítica.
- Schultz, H. (2001). *Historia económica de Europa, 1500-1800: Artesanos, mercaderes y banqueros*. Madrid: Siglo XXI.
- Stein, S. J. y Stein, B. H. (2002). *Plata, comercio y guerra: España y América en la formación de la Europa Moderna*. Barcelona: Crítica.
- Tenenti, A. (2000). *La Edad Moderna: Siglos XVI-XVIII*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Turnbull, S. R. (2003). *The Ottoman Empire, 1326-1699*. Nueva York: Routledge.
- Werner, P. (1961). «Russia: the Beginning of Westernisation». *The New Cambridge Modern History*. Volumen V. Capítulo XXV. 570-592. Cambridge: Cambridge University Press.

14. RECURSOS WEB

Museo del Prado. Página que ofrece acceso a imágenes de alta resolución que pueden usarse para conocer desde la iconografía algunos de los problemas trabajados en clase.

<https://www.museodelprado.es/coleccion>

Portal PARES. Web del Ministerio de Cultura de España para acceder a fuentes manuscritas conservadas en los archivos españoles. Aunque se trata de un recurso básico en magister y doctorado, es también de utilidad en pregrado.

<http://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Portal EUROPEANA. El repositorio suministra acceso a material digitalizado por diferentes instituciones europeas. En ocasiones difícil de filtrar, EUROPEANA reúne fuentes impresas de la E. Moderna, entre otros materiales, que pueden usarse como apoyo en las clases y la investigación.

<https://www.europeana.eu/es>

15. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Luis Vicente Clemente Quijada