

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

**Estéticas de lo lleno: el colapso del sujeto**

Profesor: Sergio Rojas

Horario: martes 18:00 a 20:00

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

**Aesthetics of the full: the collapse of the subject**

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

Una sesión semanal: **martes, de 18:00 a 20:00**. Debido a la situación de emergencia sanitaria, la extensión de cada sesión será variable (atendiendo a las sugerencias comunicadas desde las autoridades del Departamento y la Facultad), ajustándose en cada caso al tiempo requerido para el cumplimiento de los objetivos académicos de la sesión.

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

#### **Descriptor del curso:**

Durante al menos cuatro siglos el devenir de la especie humana se universaliza bajo la hegemonía de Occidente y la historia se comprende conforme a la idea de *civilización* (legitimando incluso la violencia colonizadora); los acontecimientos exhiben un curso de sentido por la acción de una voluntad de poder en cuya base opera prepotente la matriz *sujeto-objeto*. El poder configurador de mundo que se despliega conforme al *sujeto* opera en un régimen de espaciamiento y distancia. Las coordenadas de espacio tiempo absolutos, el principio de la perspectiva, la representación piramidal del orden social, el curso lineal de acontecimientos de la historia universal, la primacía fundante del cogito, lo clásico, la estética del paisaje, la contemplación, etc., definen el lugar de lo humano como sujeto. La hipótesis del curso es que, en cada caso, las operaciones del sujeto se confrontan con el *lleno* de la materia, la masa, el origen, el pasado, lo barroco, el cuerpo, de tal manera que la figura del sujeto corresponde siempre a un *orden de contención* contra aquello que amenaza con cancelar el espacio, suprimir las distancias, saturar la interioridad.

El objetivo general del curso es examinar la posibilidad de elaborar una *estética de lo lleno*, en contraposición crítica a la matriz sujeto-objeto dominante en el devenir de la subjetividad occidental moderna.

## 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Elaborar la noción de *lo lleno*, considerando antecedentes estéticos y filosóficos.
2. Reflexionar el sentido político de *lo lleno* a partir de su rendimiento de cancelación del orden de espaciamiento y distancia que posibilitan el poder hegemónico del sujeto sobre las relaciones entre los “individuos”.
3. Caracterizar y analizar distintas estéticas de *lo lleno* en el campo de las artes (literatura, artes visuales, cine, teatro, entre otras).

## 6. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción: “todo está lleno” (Bauman, Nancy)
2. La sensibilidad del sujeto (Kant)
3. La forma perspectiva (Panovsky, Deotte)
4. Habitar, espaciar (Heidegger)
5. Lo asqueroso vomitivo (Kant)
6. Barroco y neobarroco (D’Ors, Sarduy)
7. El horror en la naturaleza (Hobbes)
8. Lo animal (Heidegger, Agamben, Deleuze-Guattari)
9. Masa, Pueblo, Multitud (Canetti, Didi-Huberman, Hardt-Negri)
10. Habitar en *lo lleno* (Haraway, Preciado, Berardi)
11. *Lo lleno* como pensamiento (Deleuze-Guattari)

## 7. METODOLOGÍA

Este seminario electivo se impartirá a través de zoom una vez a la semana. En caso de dudas mayores o de sugerencias relativas al ensayo que se esté escribiendo, es posible escribir directamente al profesor y, eventualmente, concertar una reunión vía zoom. Es importante la oportuna lectura de los apartados que se indiquen acerca de los libros correspondientes a la bibliografía. En cada sesión se realizarán análisis de obras correspondientes a distintos ámbitos de las artes.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario se evaluará mediante informes de avance y un trabajo final. Este ensayo se presentará la última semana del semestre lectivo y debe abordar alguno de los temas desarrollados en el curso. Un requisito fundamental es que los contenidos estén fundamentados en la lectura de los textos señalados en la bibliografía. Los estudiantes podrán además incorporar materiales que consideren pertinentes a la hipótesis que en cada caso se esté desarrollando.

## 9. PALABRAS CLAVE

Lo lleno – Animal – Sujeto – Masa – Espacio

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, G.: *Lo abierto. El hombre y el animal*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- Canetti, Elías: *Masa y poder*, Barcelona, Muchnik, 1981
- Deleuze, G.: *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Buenos Aires, Arena Libros, 2005
- Deleuze, G. y Guattari, F.: *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1999
- Deleuze, D. y Guattari, F.: *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era, 1990
- Deotte, J-L: *¿Qué es un aparato estético?*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2012
- Didi-Huberman, Georges: *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014
- D'Ors, Eugenio: *Lo Barroco*, Madrid, Tecnos, 1993
- Hardt, M. y Negri, A.: *Multitud. Guerra y democracia en la era del imperio*, Buenos Aires, Debate, 2004
- Haraway, Donna: *Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*.
- Heidegger, M. *Ser y tiempo*. Trad. Jorge Eduardo Rivera. Editorial Universitaria, Santiago 1997.
- Heidegger, M: *El arte y el espacio*,
- Heidegger, M: *Construir, habitar, pensar*,
- Hobbes, Th.: *Leviatán*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Kant, I: *Crítica de la Facultad de Juzgar*, (traducción de Pablo Oyarzún), Caracas-Venezuela, Monte Avila, 1991.
- Kant, I: *Crítica de la Razón Pura*, (traducción de Pedro Ribas), Madrid, Alfaguara, 1998.
- Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, en “El libro del filósofo”. Editorial Taurus, Madrid 2000.
- Panovsky, E: *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona Tusquets, 2003
- Preciado, Beatriz: *Manifiesto contrasexual*, Barcelona, Anagrama, 2011
- Sarduy, S: *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987
- Nancy, J-L: “Desmesura humana”

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Derrida, J.: *Economímesis*.
- Giorgi, Gabriel: *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014



- Guasch, Ana M.: *Arte y archivo, 1920-2010*, Akal, Madrid, 2011
- Kristeva, J.: *Poderes de la perversión*, Buenos Aires, Catálogo, 1998
- Land, N: “Colapso”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanessian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019.
- Lyotard, J-F: *Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1998
- Moraña, Mabel: *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid, Iberoamericana, 2017
- Sartre, J-P: *El ser y la nada*, Barcelona: Eunsá; 1993
- Sartre, J-P: *La Náusea*, México, Época, 2005
- Sloterdijk, Peter: *El desprecio de las masas*, Madrid, Editora Nacional, 2002
- Morton, Th: *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018
- Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, en “El libro del filósofo”. Editorial Taurus, Madrid 2000.

La bibliografía está sujeta a los cambios que se consideren necesarios en función de los temas y discusiones que vayan surgiendo una vez que el seminario esté en curso. Se irán señalando para cada sesión las obras que serán consideradas para referencia y análisis.

### **RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE**

|                                     |
|-------------------------------------|
| 7.599.727-2: Sergio Rojas Contreras |
|-------------------------------------|