

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Exploraciones autobiográficas y escrituras lesbianas. Teorías, afectos y luchas para reconfigurar los sentidos políticos de la intimidad.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Autobiographical explorations and lesbian writings. Theories, affections and struggles to reconfigure the political senses of intimacy.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso propone una aproximación teórica y crítica a los modos en los que distintas autoras han imaginado lo lésbico y sus conexiones encarnadas y localizadas con el ejercicio de escribir, articulando de manera conjunta afectos, exploraciones autobiográficas y sentidos posibles para pensar la idea de comunidad.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1.- Problematizar los imaginarios de lo lésbico y las potencias a partir de las cuales estos pueden tensionar los mandatos identitarios dominantes.
- 2.- Reflexionar sobre los modos en los que las escrituras lesbianas exploran la potencia de los afectos como herramientas para transformación de la relación entre lo político, lo público y la intimidad.
- 3.- Reflexionar sobre las posibilidades de lo autobiográfico como herramienta para la escritura teórica feminista y lesbiana.
- 4.- Resignificar los sentidos del concepto de comunidad a la luz de los escritos lésbicos que conforman el corpus de los textos propuestos para el desarrollo del curso.
- 5.- Estimular exploraciones y preguntas acerca de los sentidos políticos del uso del concepto escrituras lesbianas y sobre la potencia de lo íntimo como espacio de enunciación de lo político.

9. SABERES / CONTENIDOS

- 1.- Problematización de conceptos ligados a las teorías lesbianas y a las culturas públicas lesbianas.
- 2.- Revisión de textos, genealogías, referentes culturales y problemas centrales de las escrituras lésbicas.
- 3.- Reflexiones sobre el uso de los afectos como herramienta política: exposición, exploración y potencia.
- 4.- Conceptualizaciones de la idea de comunidad en las escrituras lesbianas.
- 5.- Usos y potencias de lo autobiográfico en las escrituras lesbianas.
- 6.- Reflexiones sobre los sentidos políticos de lo íntimo.

10. METODOLOGÍA

- 1.- Clases expositivas
- 2.- Lecturas en clases y trabajo en grupo
- 3.- Análisis de textos y productos culturales
- 4.- Desarrollo de trabajos finales y exposiciones

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- 1.- Trabajo grupal en clases 20%
- 2.- Trabajo final escrito 60%
- 3.- Exposición final 20%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Escrituras lesbianas, afectos, escrituras autobiográficas, teoría, culturas públicas lesbianas, identidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- AHMED, Sara (2015). La política cultural de las emociones. México D.F., Universidad Autónoma de México.
- AHMED, Sara (2019). La promesa de la felicidad. Una crítica cultural del imperativo de la alegría. Buenos Aires, Caja negra.

- AHMED, Sara (2019). Fenomenología queer: Orientaciones, objetos, otros. Barcelona, Edicions bellaterra.
- ARNES, Laura (2016). Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina.
- ANZALDÚA, Gloria (1988b). "La prieta". En: Cherríe Moraga & Ana Castillo (Eds.). Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas viviendo en Estados Unidos. San Francisco: ISM Press, pp. 156–168.
- ANZALDÚA, Gloria (2016). Borderlands/ La Frontera. La nueva mestiza. Madrid, Capitan Swing.
- CVETKOVICH, Anne (2018). Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas. Edicions Bellaterra.
- De LAURETIS, Teresa (2014). Cuando las lesbianas no éramos mujeres. Bocavulvaria Ediciones: Córdoba.
- FLORES, valeria (2009). "Escribir contra sí misma: una micro-tecnología de subjetivación política". Texto presentado en el I Coloquio Latinoamericano sobre "Pensamiento y Praxis Feminista" - Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción en Sexualidad, Género y Cultura (GLEFAS) y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires.
- FLORES, Valeria y TRON, Fabi (2013). Chonguitas. Masculinidades de niñas. Neuquén, La mondonga Dark.
- FLORES, valeria (2016). "La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí". Badebec - VOL. 6 N° 11. Septiembre.
- GHEZZI, Melissa y SALAZAR, Claudia (ant.) (2012). Voces para Lilith. Literatura contemporánea de temática lésbica en Sudamérica. Lima, Editoriales Estruendo Mundo.
- HALBERSTAM, Judith (2008). Masculinidad femenina. Barcelona: Egales.
- HALBERSTAM, Jack (2018). El arte queer del fracaso. Madrid: Egales.
- LORDE, Audre (2003). La hermana, La extranjera. Madrid: Horas y horas.
- LORDE, Audre (2008). Los diarios del cáncer. Rosario: Hipólita ediciones.

- LORDE, Audre (2009a). Zami: una biomitografía. Una nueva forma de escribir mi nombre. Madrid: Horas y horas.
- MORAGA, Cherríe (1988). "La Güera". En: Cherríe Morada y Ana Castillo (eds.). Esta puente mi Espalda. Voces de mujeres tercermundistas viviendo en EE.UU. San Francisco, Ism Press, pp. 19-28.
- MORAGA, Cherríe (2000). Loving in the war years: lo que nunca pasó por sus labios. Cambridge, Mass.: South End Press.
- RUBIN, Gyale (2018). En el crepúsculo del brillo. La teoría como justicia erótica. Córdova, Bocavulvaria.
- WITTIG, Monique (2017). El pensamiento heterocentrado. Córdova, Bocavulvaria.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARFUCH, Leonor (2007). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- BRAIDOTTI, Rosi (2000). Sujetos nómades: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires: Paidós.
- BRAIDOTTI, Rosi (2018). Por una política afirmativa: itinerarios éticos. Barcelona: Gedisa.
- BUTLER, Judith (2009). Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- DE LAURETIS, Teresa (2000). Diferencias Etapas de un camino a través del feminismo. Madrid: Horas y Horas. 2000
- DE MAN, Paul (1991). "La Autobiografía como desfiguración". En: Angel Loureiro. La Autobiografía y sus problemas teóricos: estudios e investigación documental. Barcelona: Editorial Anthropos, pp. 113-118.
- DE VEAUX, Alexis (2006). Warrior poet: a biography of Audre Lorde. New York; London: W. W. Norton.



- ENSZER, Julie (ed.) (2018). Sister love: the letters of Audre Lorde and Pat Parker 1974-1989. New York: A Midsummer Night's Press & Sinister Wisdom.
- KEATING, AnaLouise (1996). Women reading, women writing: self-invention in Paula Gunn Allen, Gloria Anzaldúa and Audre Lorde. Philadelphia: Temple University Press.
- MACÓN, Cecilia y SOLANA, Mariela (2015). Pretérito imperfecto. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado Buenos Aires, Título.
- MORAGA, Cherríe & CASTILLO, Ana (Eds.) (1988). *Esta puente, mi espalda: voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: ISM Press.
- WALL, Cheryl (2005). Worrying the line: black women writers, lineage, and literary tradition. Chapel Hill: London: The University of North Carolina Press.
- WALLACE, Michelle (1982). "Black feminists". Search for sisterhood". En A. G. Hull, P. Bell-Scott, & B. Smith, All the women are White, all the Blacks are men, but some of us are brave: Black women's studies. Old Westbury, New York: Feminist Press, pp. 5-12.
- WITTIG, Monique (2012). El cuerpo lesbiano. Córdoba, Bocavulvaria.
- ZINN, Howard (2007). La otra historia de los Estados Unidos (Desde 1492 hasta hoy). Hondarribia: Hiru.

16. RECURSOS WEB

- Biblioteca Fragmentada - www.bibliotecafragmentada.org
Biblioteca virtual sobre teoría feminista y disidencia sexual.