PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Novela brasileña actual: perspectivas críticas y teóricas.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Critical and Theoretical Perspectives on Contemporary Brazilian Novel

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Identificar y problematizar las principales tendencias de la novelística brasileña del siglo XXI, analizando sus diversas variantes, así como rupturas y continuidades con tradiciones precedentes o evidenciando sus afinidades con otras narrativas actuales del continente.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Comprender las variables históricas, sociales, políticas y estéticas que conforman la cultura brasileña en general y el espacio de la novela brasileña actual en particular.
-Identificar los rasgos fundamentales, las estrategias discursivas, las variables estéticas, y los grandes ejes temáticos que caracterizan a las principales tendencias de la novela brasileña del s. XXI, con especial énfasis en aquellas que suponen una in/renovación de las tendencias generales del XX.
-Relacionar las propuestas narrativas actuales con su contexto de producción (estético, histórico y político) en tanto producto de, y respuesta a, dicho contexto.
-Vincular las obras actuales con textos de distintas épocas o de diversos espacios

culturales (chilenos o latinoamericanos).
-Analizar desde una perspectiva personal novelas brasileñas del s. XXI

9. SABERES / CONTENIDOS

1. **Introducción: Brasil como problema**
   a. Panorama histórico y cultural de Brasil.
   b. Movimientos y tendencias literarias del s. XX.

2. **La novela del s. XXI**
   a. Temas y problemas de la novela del s. XXI: introducción
   b. Neoliberalismo, posmodernidad y globalización.
   c. La representación de la experiencia contemporánea.
   d. Características, variantes, resistencias del realismo actual.

3. **(Neo)marginalidad, violencia y el problema de la representación**:
   Lectura y comentario de fragmentos de *Ciudad de Dios* (Paulo Lins, 1997).
[Lecturas recomendadas: Ferrez – *Capão Pecado*; *Manual prático do odio*; Marçal Aquino – *O invasor*; Rubem Fonseca – Selección de cuentos; Películas: *Ciudad de Dios*; *Carandiru*; *Tropa de elite*]

4. **Fragmentariedad y experiencia.**
   Lectura y comentario de *ellos eran muchos caballos* (Luiz Ruffato, 2001).
[Lecturas recomendadas: J.G. Noll – *Harmada*; *Lord*; Ruffato – *Inferno provisorio*]

5. **Desplazamientos de realidad: la 'verdad' de las ficciones**.
   Lectura y comentario de *Nueve Noches* (Bernardo Carvalho, 2002) y *El hermano alemán* (Chico Buarque, 2003)
[Lecturas recomendadas: Buarque – *Budapest*; Galera – *Barba empapada de sangre*; Películas: *El hombre que copiaba*]

6. **La reconfiguración de los afectos.**
   Lectura y comentario de *Inventario de las cosas ausentes* (Carola Saavedra, 2014)
[Lecturas recomendadas: Adriana Lisboa – *Sinfonía en blanco*; André Sant'Anna – *Sexo e Amizade* (selección); Ruffato – *Estuve en Lisboa y me acordé de ti*; Películas – *Aquarius*; *Sonidos vecinos*]

7. **La "literatura de los hijos" en Brasil.**
   Lectura y comentario de *La resistencia* (Julián Fuks, 2015)
[Lecturas recomendadas: Marcelino Rubens Paiva – *Ainda estou aquí;* Tatiana Salem Levy – *A chave de casa*; Luciana Hidalgo – *Rio-Paris-Rio*; Películas: *Deslembro]*

8. **Hipermodernidad, Posthumanismo y violencia animal**
   Lectura y comentario de *Entierre a sus muertos* y *Así en la tierra como debajo de ella* (Ana Paula Maia, 2017 y 2018)
[Lecturas recomendadas: Ana Paula Maia – *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos*; *Carbón animal*; Películas: *Era uma vez Brasília*]

* Las lecturas de las unidades 3, 4 y 5 son obligatorias y se harán en ese orden; las unidades 6, 7, 8 serán abordadas según los intereses de lxs alumnxs, y el orden dependerá de la cantidad de alumnxs y exposiciones

10. METODOLOGÍA

El curso opera como seminario, a partir de clases expositivas por parte del profesor responsable, discusión grupal a partir de los textos críticos y literarios, sobre los temas trabajados, o las exposiciones de lxs alumnxs; exposiciones individuales y/o grupales, y trabajo con material complementario (películas, música, etc.)

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso se organiza en torno a un trabajo final individual, de carácter publicable. Además de este, cada alumnx deberá hacerse cargo de algún tema/texto para exponerlo en el curso y guiar la discusión. Con al menos tres semanas de anticipación deberá entregar un breve informe resumen del trabajo que quiere realizar.
Ponderaciones:
Presentación:30%
Trabajo final: 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Literatura brasileña, novela, posmodernidad, realismos.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Novelas:

Buarque, Chico (2015). *El Hermano alemán*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Carvalho, Bernardo (2011). *Nueve noches*. Buenos Aires: Edhasa.

Fuks, Julián (2015). La resistencia. Buenos Aires: Random House.

Lins, Paulo (2003). *Ciudad de Dios*. Barcelona: Tusquets [selección].

Maia, Ana Paula (2013). *Así en la tierra como debajo de la tierra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

---------- (2019). *Entierre a sus muertos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Ruffato, Luiz (2010). *Ellos eran muchos caballos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Saavedra, Carola (2014). Inventario de las cosas ausentes. Santiago: Tajamar.

Teoría y crítica:

Horne, Luz (2011). *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Rebolledo, Matías (2014). "*Eles eram muitos cavalos* y las búsquedas del realismo actual". Revista chilena de literatura 88: 215-234.

--------- (2015). "Ideología y representación de la violencia y la marginalidad en el discurso narrativo de *Cidade de Deus* e *Inferno*". Estudos de literatura brasileira contemporânea 45: 203-222.

Schøllhammer, Karl Erik (2009). *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

---------- (2012a). "Realismo afetivo: evocar realismo além da representação". Estudos de literatura brasileira contemporânea 39: 129-148

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Literaria (en castellano):

Buarque, Chico (2010). *Budapest*. Barcelona: Salamandra.

---------- (2013). *Leche derramada*. La Habana: Casa de las Américas.

Carvalho, Bernardo (2016). *Reproducción*. Buenos Aires: Edhasa.

Cuenca, J.P. (2019). *Descubrí que estaba muerto*. Santiago: Planeta.

Ferréz (2006). *Manual práctico del odio*. Buenos Aires: El Aleph.

Galera, Daniel (2014). *Barba empapada de sangre*. Buenos Aires: Random House.

Maia, Ana Paula (2017). *De ganados y de hombres*. Barcelona: Siruela.

---------- (2018). *Carbón animal*. Barcelona: Jus.

Noll, João Gilberto (2006). *Lord*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

---------- (2008). *Harmada*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

---------- (2011). *Estuve en Lisboa y me acordé de ti*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Literaria (en portugués):

Aquino, Marçal (2002). *O invasor*. São Paulo: Geração Editorial.

Carvalho, Bernardo (2009). *Mongólia.* São Paulo: Companhia das Letras.

Ferréz (2013). *Capão Pecado*. São Paulo: Planeta.

Hidalgo, Luciana (2016). *Rio-Paris-Rio*. Rio de Janeiro: Rocco.

Rubens Paiva, Marcelino (2015). *Ainda estou aqui*. Rio de Janeiro: Alfaguara.

Salem Levy, Tatiana (2009). *A chave de casa*. Rio de Janeiro: Record.

Sant'Anna, André (2007). *Sexo e amizade*. São Paulo: Companhia das Letras.

Crítica:

Barbosa da Silva, Nádia Regina (2007). "Urbe contemporânea: motivo e linguagem: *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato". Letras, Universidade Federal de Santa Maria, N° 34: 87-104.

Bauman, Zygmunt (2015). *Modernidad líquida*. México: F.C.E.

--------- (2016). *La globalización: consecuencias humanas*. F.C.E.

Bosi, Alfredo (1982). *Historia concisa de la literatura brasileña*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Braidotti, Rossi (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.

Chamberlain, Bobby (1993). "Pos-Modernidade e a ficção brasileira dos anos 70 e 80". Revista Iberoamericana, Vol. LIX, Núm. 164-165: 593-604.

Contreras, Sandra (2006). "Discusiones sobre el realismo en la literatura argentina contemporánea". Orbis Tertius 11.

Farinaccio, Pascoal (2002). "A questão da representação e o romance brasileiro contemporâneo". Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, N° 20: 3-31.

Figueiredo, Vera L.F (2009a). "Novos realismos e o risco da ficção". Comunicação, mídia e consumo. Vol. 6, N° 16: 29-43.

---------- (2009b). "Encenação da realidade: fim ou apogeu da ficção?". Matrizes, Ano 3 – nº 1: 131-143.

Han, Byung-Chul (2014). *Psicopolítica*. Barcelona: Herder.

Jameson, Fredric (2001). *Teoría de la posmodernidad.* Madrid: Trotta.

Lipovetsky, Gilles (2002). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.

Margato, Izabel y Renato Cordeiro (2012). *Novos Realismos*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

Nitschack, Horst (2005). "*Cidade de Deus* de Paulo Lins y *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto." En: Carreras, Sandra y Potthast, Barbara (eds.) *Entre la familia, la sociedad y el Estado*. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX- XX). Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert: 311-331.

---------- (2011). "Subjetividade e violência no romance urbano atual do Brasil". En Sartingen, Kathrin y Gimeno Ugalde. *Perspectivas atuais na Lusitanística: Literatura, cultura, cinema, língua*. Munich: Martin Meidenbauer: 13-27.

Rodrigues Fontes, Maria Aparecida (2009). "Identidad y representación en la literatura brasileña contemporánea". Taller de Letras, N° 44: 87-101

Speranza, Graciela (2005). "Por un realismo idiota". BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria 12. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

16. RECURSOS WEB

Se entregarán diversos recursos a lo largo del seminario

Matías Rebolledo Dujisin
15.364.113-7