

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“LA CIUDAD DE LAS DAMAS”: LA ESCRITURA DE TRES AUTORAS DE LA EDAD MEDIA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“THE CITY OF LADIES”: THE WRITINGS OF THREE MEDIEVAL WOMEN AUTHORS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general de ese seminario es intentar un acercamiento a la obra de tres mujeres escritoras: la visionaria Hildegard de Bingen (1098-1179), la dama de la corte y escritora María de Francia (siglo XII-XIII?) y la escritora Cristina de Pizan (1364-1430). Esta última escribió “La Ciudad de las Damas” (1405), una influyente obra sobre la presencia de las mujeres en la historia.

En este seminario, la recepción de los lectores medievales y de los lectores contemporánea será un tema central de la lectura e interpretación de la obra de estas tres autoras. La asociación de la escritura de las mujeres y el conocimiento y la sabiduría es un tema central en nuestro trabajo de interpretación.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

El primer objetivo específico de este seminario se pueden sintetizar como la lectura y la reflexión sobre las obras de cada una de estas autoras, poniendo particular atención a su recepción, tanto en la época en la que vivieron, como en su posteridad.

Cada una de las tres autoras abrió, en su medio y en su época, una vía de elaboración de sus conocimientos, lecturas y experiencias personales, gracias a un ejercicio prolongado y perseverante de la escritura.

2. La lectura y la interpretación de una obra, como objetivo específico de este seminario, estará centrada en la obra de tres autoras, teniendo en cuenta temas de fondo como mujeres y escritura, mujeres y sabiduría, mujeres y profecía.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Breve introducción a la historia medieval y a la importancia del libro, la lectura y la escritura.
2. Conceptos de autoría en los siglos ‘medievales’; importancia de los tópicos tradicionales sobre el mundo y la escritura/ el cuerpo y la escritura. Oralidad, gestualidad, proclamación, ritualidad.
3. La obra visionaria de Hildegard de Bingen (1098-1179), así como sus canciones litúrgicas, sus cartas y sus prédicas, encontraron un eco inmediato en el mundo religioso de su entorno, pero fueron también resignificadas en los siglos posteriores a su muerte. En las últimas décadas, tanto la recepción académica como la popularización de su obra han vivido un desarrollo extraordinario.
4. La narrativa ‘cortesana’ de María de Francia, una autora que no ha podido ser identificada de manera definitiva, salvo por uno de sus propios versos (“Marie j'ai nom et suis de France”), alcanzó en su tiempo y en el medio cortesano anglonormando una popularidad importante. Para la crítica académica europea y norteamericana surgida a partir de comienzos del siglo XX, María ha sido reconocida como una voz importante y singular, a pesar de las dificultades que ha significado la ausencia de datos que permitan conocerla como una personalidad ‘individual’, por el ya mencionado escaso conocimiento sobre su identidad.
5. La vida y la obra de la italiana Cristina de Pisan (1364-1430), avocada desde su infancia en la corte francesa de Carlos V de Valois, es en cambio ampliamente conocida. Fue hija de Tomás de Pizzano, un sabio y hombre de letras italiano que llevó a su familia a la corte del rey, invitado por él. A los 15 años, Cristina se casó con un joven noble francés que murió tempranamente. De allí en adelante, ella debió vivir en buena medida de los encargos y de los muy diversos escritos que realizó durante su vida activa como “escritora profesional”. En las décadas recientes ha sido considerada tanto por la variedad de sus obras, algunas de ellas muy polémicas, como por sus conocimientos y su postura en defensa de las

mujeres. Esto último ha significado que algunos críticos la consideren una figura 'proto-feminista', y una figura 'de vanguardia' en la prolongada "Querelle des femmes", una discusión sobre el papel de las mujeres en la sociedad, sus capacidades y sus limitaciones, discusión que continúa hasta el día de hoy.

10. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas
2. Lectura en aula e interpretación y comentario de textos
3. Presentaciones orales de los estudiantes
4. Presentación de un trabajo final escrito

El seminario se iniciará con una breve presentación introductoria de la historia de la Edad Media y de la Historia la Lectura (siglos V al VI, pero no exclusivamente limitada a esos siglos)

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes harán breves exposiciones sobre los textos cuya lectura compartiremos en clases. (30% de la ponderación total)
Los estudiantes harán al menos una presentación oral sobre un tema a su elección, en el ámbito de los temas del seminario (30% de la ponderación total)
Los estudiantes elaborarán un trabajo escrito final que será equivalente a un examen y tendrá una ponderación de un 40%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Los estudiantes aprobarán el curso habiendo completado tanto los trabajos parciales como los trabajos escritos, con una evaluación mínima de 4.0 (cuatro, cero)

13. PALABRAS CLAVE

Mujeres medievales, escritura, sabiduría

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Hildegard de Bingen. *Vida y Visiones*. Trad. Cirlot, Victoria. Madrid: Siruela, 1997
ISBN 847844369-X

Hildegard de Bingen. *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales*. Trad. Flisfisch M.I et al. Madrid: Trotta. ISBN 9978848164644-3

María de Francia *Lais*. Carlos Alvar, ed. Madrid: Alianza Editorial, 2017
ISBN 978849104802-2

Cristina de Pizan. *La Ciudad de las Damas*. Madrid: Siruela, 2018
ISBN 978841593754-8

The Vision of Christine de Pizan. McLeod, Glenda and Charity Cannon Willard. Cambridge: D.S.Brewer, 2005 ISBN 978184384058-9

Dronke, Peter. *Las escritoras de la Edad Media. Un estudio crítico de textos desde Perpetua (m. 203) a Marguerite Porete (m.1310)*. Barcelona: Crítica (Drakontos), 1984. ISBN 847423721-1

Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger, eds. *Historia de la Lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998 ISBN 843060028-8

Voces de Mujeres en la Edad Media. Entre Realidad y Ficción. Esther Corral, ed. Berlin/Boston: De Gruyter., 2018. ISBN 978311059664-9

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrés el Capellán. *El Amor (De amore)*. Montero Cartelle, E., ed. Madrid: Akal, 2020 ISBN 978844604841-1

Cirlot, Victoria. *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*. Barcelona: Herder, 2005. ISBN 842542411-9

The Cambridge Companion to Allegory. Copeland, Rita and Peter Struck. Cambridge: Cambridge U.P., 2010. ISBN 978052186229-5

Green, D.H. *Women Readers in the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge U.P. 2007. ISBN 978052117437-4

Kruger, Steven. *Dreaming in the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge U.P., 1992 ISBN 0521 41069

Medieval Utopico. Sueños, ideales y utopías en el Imaginario Medieval. Alvira Cabrer, Martín y Jorge Díaz I. (coord.). Madrid: Sílex, 2011.
ISBN 978847737449-7



16. RECURSOS WEB

Hay numerosos recursos web que se pondrán oportunamente a disposición de los estudiantes.

Nombre del profesor/a MARÍA EUGENIA GÓNGORA DÍAZ
Rut 5077633-6

Firma