



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El pensamiento Barroco y la modernidad, siglos XVII, XX y XXI.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Baroque Thought and Modernity: 17th, 20th, 21th Centuries

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso se instala en el marco de la actualización de “la cuestión del pensamiento barroco” y sus expresiones escriturales y poéticas desde el siglo XVII hasta la actualidad. Su objetivo es analizar la relación entre la expresión barroca y el marco espaciotemporal al cual pertenece: la modernidad y sus diferentes estadios globalizadores. En prosecución de tal objetivo, se revisará la producción ensayística, poética y filosófica aflorada en los periodos históricos y países en que se ha enfatizado la racionalidad barroca. En primer lugar, se revisará el Barroco multinodal de la primera fase de la modernidad, poniendo especial énfasis en la crisis multimodélica expresada por el Barroco de Indias; luego se revisarán los aparatos teóricos neobarrocos latinoamericanos y europeos, asociados principalmente a las crisis de los siglos XX y XXI. Por último, se entregará un aparato teórico que permite localizar y distinguir la vertiente chilena en medio del mapa proliferante del barroco americano.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descomponer la idea de un barroco uniforme y genealógico, para sustituirla por la de un barroco descentrado, desarticulado y discordante, conforme con las asincronías de la primera fase de la modernidad y primera globalización de las naturalezas, las culturas y las representaciones.
2. Identificar los principales elementos que caracterizan las crisis que da origen al barroco e impulsan sus reapariciones a lo largo de la modernidad; especialmente, a lo largo de la modernidad latinoamericana.
3. Observar las distintas poéticas barrocas de nuestra cultura entendidas como una hermenéutica de la modernidad latinoamericana.
4. Comprender la especificidad de los distintos sistemas poéticos y filosóficos del Barroco Latinoamericano del siglo XX: Barroco Americano; Neobarrocos y variaciones del Cono Sur.
5. Descomponer la idea de un barroco uniforme y genealógico, para sustituirla por la de un barroco descentrado, desarticulado y discordante, conforme con las asincronías de la primera fase de la modernidad y primera globalización de las naturalezas, las culturas y las representaciones.
6. Identificar los principales elementos que caracterizan las crisis que da origen al barroco e impulsan sus reapariciones a lo largo de la modernidad; especialmente, a lo largo de la modernidad latinoamericana.
7. Observar las distintas poéticas barrocas de nuestra cultura entendidas como una hermenéutica de la modernidad latinoamericana.
8. Comprender la especificidad de los distintos sistemas poéticos y filosóficos del Barroco Latinoamericano del siglo XX: Barroco Americano; Neobarrocos y variaciones del Cono Sur.

9. SABERES / CONTENIDOS

Primera fase de la modernidad:

- Tensiones entre expansionismo y globalización: hegemonismo y mestizaje.
- Proliferación escópica y crisis epistémica: límite del lenguaje y proliferación metafórica.
- Transformación de la guerra medieval en guerra de exterminio.
- La mercancía y el comercio oriente-occidente: los virreinos en la economía global.
- Pensamiento político del Barroco y las metáforas coloniales del poder

Barroco.

- Revisión histórica de “la cuestión del barroco”.
- La deformación manierista de la representación.
- El infinito, la devoración de la materia y la afirmación del vacío: la crisis moderna de la subjetividad.
- Jesuitismo, subjetividad y transculturación: el escenario psicológico y las nuevas modelaciones de la conciencia.
- La revolución geográfica y la deformación: el cosmos moderno.
- Política cristiana, instituciones económicas y corrupción de la modernidad colonial.
- Contrarreforma y globalización.

Principales poéticas barrocas del siglo XVII:

Siglo de Oro; Barroco de Indias: “Conquista y Contraconquista”.

- Poesía y Política: Alonso de Ercilla; Lope de Vega.
- Representaciones del poder: Calderón de la Barca, Carlos de Sigüenza y Góngora. sor Juana Inés de la Cruz.
- sor Juana Inés de la Cruz y conciencia criolla: la crisis del conocimiento. Hernando Domínguez Camargo, la crisis de la representación.

Barroco Americano y Neobarroco.

- José Lezama Lima: sistema poético-histórico e imagen. *La expresión americana*.
- Haroldo de Campos: *Galaxias*.
- Severo Sarduy: el Big Bang y el reino de los simulacros.
- Nestor Perlongher: el neobarroco y el “misticismo sin Dios”.
- Roberto Echavarrén: modernismo y neobarroco, el lujo del lenguaje.
- Neobarroco chileno: La oscuridad y la Historia. José Donoso, Mauricio Wacquéz, Diamela Eltit, Gonzalo Muñoz, Javier Bello, Tomás Harris, Maquieira, Soledad Fariña, Marina Arrate, Pablo de Jolly.
- Marosa de Giorgi: erotización de la naturaleza.

10. METODOLOGÍA

El curso se articula a la manera de un seminario. En clases, se trabajará con análisis de una selección de textos para visualizar ejemplos de los temas que guían este seminario.

Clases expositivas

Desarrollo de proyectos de investigación

Exposiciones

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones

Un trabajo final

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Presentar un trabajo final.
Nota mínima: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Barroco, neobarroco, modernidad, globalización.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- José Lezama Lima *La expresión Americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ... "Paralelos. La pintura y la poesía en Cuba (siglos XVIII y XIX). En *La materia artizada (Críticas de arte)*. Compilación y prólogo de José Prats Sariol. Madrid: Tecnos, 1996. Pg. 123-152.
- ... "Imagen de América Latina" en *América Latina en su literatura*. Edición a cargo de César Fernández Moreno. México: Siglo XXI Editores, 1972.
- ... *Analecta del reloj. Ensayos*. La Habana: Impresores Úcar García S. A., 1953.
- ... *Tratados en La Habana*. Santiago de Chile: Editorial Orbe, 1970.
- ... *La cantidad hechizada*. La Habana: Ediciones Unión, 1970.
- ... *Las eras imaginarias*. Caracas: Editorial Fundamento, 1971.
- ... *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Barral Editores S.A., 1971.
- Bauman Zygmunt. *La modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica: 2000.
- Sarduy, Severo. *El barroco y el neobarroco en América Latina en su Literatura*. César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI, 1972.
-*Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Calabrese Omar. *La era neobarroca*. Madrid; Signo e Imagen; 1987.
- Pascal Blaise. *Pensamientos*. Madrid; Alianza editorial: 1981.
- Gruzinki Serge. *Las cuatro partes del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica: 2011.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona : Ariel, 1980.
- Weisbach, Werner. *El barroco, arte de la contrarreforma*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.
- Wöllflin, Henrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1952.

Nota: la bibliografía de creativa por autor se entregará al inicio del curso.



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aneschi Luciano. *La idea del Barroco: estudios sobre un problema estético*. Traducción de Rosalía Torrente. Madrid; Tecnos, 1991.
- Benjamin, Walter. *El origen del drama barroco alemán*. Madrid: Taurus, 1990.
- Bonifacio Mariano. *China en América Colonial. Bienes, mercados, comercio y cultura del consumo desde México hasta Buenos Aires*. México: Editorial Biblos: 2014
- Carpentier Alejo. "Lo Barroco y lo Real Maravilloso", en *Razón de Ser*. La Habana; Letras Cubanas; 1984. Pg. 54-78.
- Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Baudrillard, Jean. *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós, 2002.
- _____. *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Chiampi, Irlemar. *Barroco y Modernidad*. México: FCE, 2000.
- D'Ors, Eugenio. *Lo Barroco*. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.
- Dällenbach, Lucien. *El relato especular*. Madrid: Visor, 1991.
- Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Butler Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- : *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Traduc. Ma. Antonieta Muñoz. Barcelona, Paidós, 2007.
- Bataille, Georges: *Historia del ojo*. Prólogo de Mario Vargas Llosa. Traduc. Antonio escotado. Barcelona, Tusquets editores, 2003.
- : *La felicidad, el erotismo y la literatura. Ensayo 1994-1961*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2004.
- : *El erotismo*. Barcelona, Tusquets, 2005.
- Guillén, Claudio. *El primer siglo de Oro. Estudios sobre género y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Cangi, Adrián – Siganevich, Paula: *Lúmpenes y peregrinaciones. Ensayo sobre Néstor Perlongher*. Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 1996.
- Echavarren, Roberto: *Performance, Género y transgénero*. Selección compilación y prólogo de Adrián Cangi. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos aires, EUDEBA, 2000.
- Freud, Sigmund: *El malestar en la cultura y otros ensayos*. España, 1999
- : *Psicoanálisis del arte*. España, 2000
- : *Lo siniestro*. Buenos aires, López Crespo, 1978.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, 1973.



Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1962.

_____. *El Manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid: Guadarrama, 1965.

-Manrique, Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*, Tomo III. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001.

-Rousset Jean. *Circe y el pavo real. La literatura francesa del Barroco*. Barcelona; Six Barral; 1972.

Kristeva, Julia: *Poderes de la perversión*. México, Siglo XXI editores, 1988.

-Perlongher Néstor. "Introducción a la Poesía neobarroca y rioplatense", en *Revista Chilena de Literatura* nº 41. Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile. Pg. 47-58.

-Solís Ángel. *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el Barroco*. México: La Cebra Ediciones: 2015.

16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE PROFESOR/A RESPONSABLE

Luz Ángela Martínez Canabal
