

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Vanguardias literarias latinoamericanas y racialización (indigenismo, mestizaje, transculturación, americanismo)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literary vanguardism and racialization (indigenism, mestizaje, transculturation, americanism)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar las formas en que la racialización operó en las vanguardias a través de movimientos como el indigenismo y el negrismo, así como por medio de ideologías de mestizaje y prácticas literarias y culturales de reterritorialización cultural.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar la bibliografía reciente sobre la historia, periodización y consecuencias de las vanguardias latinoamericanas, enfatizando la importancia de la cuestión del Otro.
2. Analizar las formas en que la racialización se articula discursiva y literariamente durante las vanguardias (indigenismos, negrismos, mestizajes).
3. Estudiar las prácticas escriturales y culturales que derivan del impulso vanguardista, fundamentalmente de su planteamiento heterológico, y su impacto duradero a lo largo del siglo XX.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. La reescritura reciente de (la historia de) las vanguardias latinoamericanas.
- II. Heterologías y americanismo: la racialización como componente fundamental del vanguardismo.
- III. Bordes culturales de la escritura: las vanguardias frente y dentro de indigenismos y negrismos

10. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de un Seminario en el que resultan fundamentales las lecturas propuestas por el profesor y que deberán dar lugar a exposiciones de los participantes.

Se espera del seminario y los participantes la instalación de una discusión crítica de calidad y profundidad sobre los problemas teóricos e interpretativos planteados por el curso y una participación activa en las discusiones.

Los participantes deberán hacerse cargo de al menos dos presentaciones; una sobre un texto/problema histórico crítico, y otro sobre un texto literario o cinematográfico.

A mitad de semestre deberá entregarse un esquema de preparación del ensayo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (10%); la calidad de las presentaciones (15%), el esquema del ensayo final (15%) y la profundidad, originalidad y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%), que deberá tener calidad de publicable.

El ensayo final debe tener 18-20 páginas, doble interlineado, siguiendo la pauta de escritura MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Vanguardias, América Latina, Racialización

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Asturias, M.A. *Leyendas de Guatemala*. Madrid: Cátedra.
Birkenmaier, A. (2006). *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana.
Bosshard, Marco Th. (2013). *La reterritorialización de lo humano: una teoría de las vanguardias americanas*. Pittsburgh: ILLI
Cardenal, E. (1992). *Los ovnis de oro*. Madrid: Visor.
Cardoza y Aragón, L. (1944). *Apolo y Coatlicue: ensayos mexicanos de espina y flor*. México: La Serpiente Emplumada.
Cardoza y Aragón, L. (1954) *Guatemala las líneas de su mano*. Managua: Nueva Nicaragua.
Carpentier, A. (1986). *Ecue-yamba-o*. Barcelona: Seix-Barral, 1986.
Castellanos, R. (1957). *Balún-canán*. México: FCE.
Cornejo Polar, A. (2003). *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Centro de Estudios

- Literarios Antonio Cornejo Polar; Latinoamericana Editores.
- Cuadra, P. A. (2003). *Poemas nicaragüenses*. Managua: Fundación Vida.
- Churata, G. (2007). *El pez de oro*. La Paz: Rolando Diez de Medina.
- Emar, J. (2011). *Miltin 1934*. Santiago: Mago.
- Fernández Retamar, R. (1995). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Mamani, M.M. (2017). *Sitio de la tierra: antología del vanguardismo andino*. Lima: FCE.
- Niemeyer, K. (2004). *Subway de los sueños, alucinamiento, libro abierto: la novela vanguardista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana.
- Oreamuno, Y. (2011). *A lo largo del corto camino*. San José: Editorial Costa Rica.
- Palacio, P. (2006). *Obras completas*. Quito: Universidad Alfredo Pérez Guerrero.
- Pasos, Joaquín. *Canto de guerra de las cosas*. pdf. <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/joaquin-pasos-30.pdf>
- Rashkin, E. J. (2014). *La aventura estridentista: historia cultural de una vanguardia*. México: FCE.
- Reverte Bernal, C. (2006). *Teatro y vanguardia en Hispanoamérica*. Madrid: Iberoamericana.
- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México: FCE.
- Unruh, V. (1994). *Latin American Vanguardists: The Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press.
- Verani, H. (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM
- Vallejo, César. (2010). *Escalas melografiadas*. Barataria.
- Yurkievich, S. (2007). *A través de la trama: sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*. Madrid: Iberoamericana.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Burger, Peter. (2010). *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las cuarenta.
- Cardoza y Aragón, L. (2003). *La nube y el reloj: pintura mexicana contemporánea*. México: UNAM
- Cardoza y Aragón, L. (1977). *Poesías completas y algunas prosas*. Prólogo de José Emilio Pacheco. México: Tezontle.
- Coronel Urtecho, J. (1985). *Prosa reunida*. Managua: Nueva Nicaragua.
- Clifford, J. (1995). *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Dalton, R. (1998). *Las historias prohibidas del Pulgarcito*. San Salvador:

- UCA Editores.
- Didi-Huberman, G. (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.
- Emar, J. (2012). *Diez*. Santiago: Tajamar.
- Giraud, L. y Martín-Sánchez, J. (2011). *La ambivalente historia del indigenismo: campo interamericano y trayectorias nacionales 1940-1970*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Lafaye, J. (2015). *Quetzalcóatl y Guadalupe: la formación de la conciencia nacional en México: abismo de conceptos. Identidad, nación, mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lienhard, M. (1990). *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas.
- Lizama, P. y Zaldívar, M.I. (2009). *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana.
- Masiello, Francine. (1986). *Lenguaje e ideología. las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette.
- Mendoza Teles, G. y Müller-Bergh, K. (2007). *Vanguardia latinoamericana: historia, crítica y documentos*. Tomo I, México y América Central. Frankfurt Am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana.
- Millares, S. (ed.) (2014). *En pie de prosa: la otra vanguardia hispánica*. Frankfurt Am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana.
- Osorio, N. (ed.) (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Paz, O. (1987). *Los privilegios de la vista*. México: FCE.
- Paz, O. (2002). *Libertad bajo palabra*. Madrid: Cátedra.
- Pizarro, A. (ed.) (2013). *América Latina: palabra, literatura y cultura*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Price, R. (2014). *The Object of the Atlantic: Concrete Aesthetics in Cuba, Brazil and Spain, 1868-1968*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Roque-Baldovinos, R. (2012). *Niños de un planeta extraño*. San Salvador: Universidad Don Bosco.
- Roque-Baldovinos, R. y Grinberg, V. (eds.). (2009). *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*. Guatemala: F&G Editores.
- Rosenberg, F.J. (2006). *The Avant-Garde and Geopolitics in Latin America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Verani, H. (ed.) (1986). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Roma: Bulzoni.
- Vich, C. (2000). *Indigenismo de vanguardia en el Perú: un estudio del Boletín Titikaka*. Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú.
- Videla, G. (1990). *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. 2 vols.



Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
Wong Vega, L. (2013). "Rapsodia antillana o la antología de los bardos antillano-panameños". *Tareas*. No. 144, pp. 41-66.

16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Leonel Delgado Aburto RUT 23.227.724-6
