

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Forma literaria y experiencia social. La renovación de la novela desde América Latina (modernidad y contemporaneidad).

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literary form and social experience. The renovation of the novel in Latin America (modernity and contemporaneity)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Seis horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso parte del supuesto de que la experiencia social se presenta en la literatura no apenas en el nivel de sus contenidos y asuntos, sino en el de la propia forma. En este marco, se discutirá una selección de obras decisivas de la literatura latinoamericana, de autores y autoras de Brasil, Uruguay, Argentina, Chile y Perú, en las que cuestiones de experiencia social se expresan como problemas de forma: *Memorias póstumas de Bras Cubas* (1881) de Machado de Assis; *Macunaíma* (1928) de Mário de Andrade; *Cerca del corazón salvaje* (1943) de Clarice Lispector; *El astillero* (1961) de Juan Carlos Onetti; *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971) de José María Arguedas; *Lumpérica* (1983) de Diamela Eltit; *Baroni: un viaje* (2007) de Sergio Chejfec; *Ó* (2008) de Nuno Ramos. El curso

se focalizará en la novela y en la teoría de la novela, ofreciendo a los/las estudiantes una instancia para reflexionar sobre las inflexiones propias de esta forma en contexto latinoamericano, en un trayecto que irá de la modernidad a la contemporaneidad.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Presentar y discutir, a partir de una selección de obras literarias y textos críticos, la relación entre forma literaria y experiencia social.
2. Presentar y discutir aspectos claves de la forma novela y de la teoría de la novela, con énfasis en sus inflexiones latinoamericanas.
3. Examinar las adaptaciones y modificaciones de la forma tradicional de la novela en las novelas del corpus.
4. Comentar e interpretar las innovaciones formales en las novelas del corpus como resultado de experiencias sociales.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Relación entre forma y experiencia social (Lukács, Adorno, Benjamin, Schwarz)
2. Aspectos de la teoría de la novela y la noción de “prosa del mundo” (Lukács, Hegel).
3. La teoría de la novela desde el Sur (Schwarz, Moretti, Franco, etc.).
4. La renovación de la novela en la modernidad y en la contemporaneidad (Osborne, Cunningham)

10. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado en dos instancias:

1. Una exposición oral de un texto teórico o histórico (30% de la nota).
2. Un trabajo final, que consistirá en el análisis e interpretación del texto literario o película considerando la perspectiva teórica desarrollada en el curso (70% de la nota).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): no tiene.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

13. PALABRAS CLAVE

Forma literaria; experiencia social; novela latinoamericana; modernidad; contemporaneidad; teoría crítica.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Assis, Machado de. *Memorias póstumas de Bras Cubas*. [1881] Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2003.

Andrade, Mário de. *Macunaíma*. [1928] *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edição Crítica. Telé Porto Ancona López (Coord.). Madrid, París, México, São Paulo, Lima, Guatemala, San José de Costa Rica, Santiago de Chile. Editorial Universitaria Chile (e.o.), Santiago de Chile: Colección Archivos, 1997

Arguedas, José María. *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. [1971] Lima: Editorial Horizonte, 1983.

Chejfec, Sergio. *Baroni: un viaje*. [2007] Barcelona: Editorial Candaya, 2010.

Eltit, Diamela. *Lumpérica*. Santiago: Las ediciones del ornitorrinco, 1983.

Lispector, Clarice. *Perto do coração selvagem* [1944]. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

Onetti, Juan Carlos. *El astillero*. Buenos Aires: General Fabril Editora, 1961.

Ramos, Nuno. Ó. [2008] Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2014.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía sobre novela y experiencia social (centro y periferia)

Bajtin, Mijail. "La novela como género literario. Épica y novela". In: *La novela como género literario*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, 251-285.

Adorno, T. W. "La posición del narrador en la novela contemporánea". In: *Notas sobre literatura. Obra completa, 11*. Ed. Rolf Tiedelman. Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Ediciones Akal, 2003, 42-48.

Benjamin, Walter.. "El narrador". In: *Obras II/2*. Madrid: Abada, 2009. 41-68.

_____. "Experiencia". En: Benjamin, Walter: *Obras*, libro 2, vol. 1. Madrid 2010, ABADA Editores. 54-56.

_____. "Experiencia y pobreza". En: Benjamin, Walter: *Obras*, libro 2, vol. 1. Madrid 2010, ABADA Editores. 216-221

- Cunningham, David. "Capitalist Epics: Abstraction, totality and the theory of the novel". *Radical Philosophy*, n.163, set/oct, 2010, pp.11-23. [traducido]
- _____. "Genre without Genre: Romanticism, the Novel and the New". *Radical Philosophy*, n.196, Mar/Abr, 2016, pp.14-27.
- Ginsburg, Michael; Nandrea, Lorri. "The prose of the world". In: *The Novel. Volume 2. Forms and Themes*. Ed. Franco Moretti. Princeton: Princeton University Press, 2006, 244-273. [selección traducida].
- Lukács, Georg. *Teoría de la novela. Un ensayo histórico filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2010.
- Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". In: *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015, 57-78.
- Osborne, Peter. "Global Modernity and the Contemporary: Two Categories of the Philosophy of Historical Time". In: *The Postconceptual Condition. Critical Essays*. Londres: Verso, 2018, 24-41.
- _____. "The Postconceptual Condition: Or, The Cultural Logic of High Capitalism Today". In: *The Postconceptual Condition. Critical Essays*. Londres: Verso, 2018, 3-23.
- Santiago, Silviano. "El entre-lugar del discurso latino-americano". In: *Una literatura en los trópicos*. Ensayos de Silviano Santiago, edit. Raúl Rodríguez Freire y Mary Estupiñán. Santiago de Chile: Escaparate Ediciones, 2012, 55-76.
- Schwarz, Roberto. "Questões de forma". In: *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2012, 171-217.
- _____. "A importação do romance e suas contradições em Alencar". In: *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2012, 33-79.
- _____. "As idéias fora do lugar". *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2012, 9-31.

Bibliografía sobre el corpus literario

Machado de Assis

- Bosi, Alfredo. "Brás Cubas em três versões". In: *Brás Cubas em três versões. Estudos Machadianos*. São Paulo: Editora Schwarcz, 2006. 7-52.
- Gledson, John. "Roberto Schwarz: *Um mestre na periferia do capitalismo* – um guia para leitores anglófonos". In: *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Editora Schwarcz, 2006. 236-278.
- _____. "Machado de Assis e a História do Brasil: algumas especulações". In: *Machado de Assis. Ficção e História*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2003. 293-318.
- Schwarz, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo. Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.
- _____. "Complejo, moderno, nacional y negativo". In: *Memorias Póstumas de Bras Cubas*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2002, 11-32.
- _____. "Un pionero brasileiro". *New Left Review*. En/Feb. 2006. 31-66.

Mário de Andrade

- Cavalcante Proença, Manuel. *Roteiro de Macunaíma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- Mello e Souza, Gilda de. "O tupi e o alaúde". En: Andrade, Mário de: *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edição Crítica. Telé Porto Ancona López (Coord.). Madrid, París, México, São Paulo, Lima, Guatemala, San José de Costa Rica, Santiago de Chile. Editorial Universitaria Chile (e.o.), Santiago de Chile: Colección Archivos, 1997. pp. 255-294.
- Nitschack, Horst. "La novela en Brasil: ¿un género 'fuera de lugar'? O: El malandro, un 'héroe' de la novela brasileña". In: Lay-Brander, Miriam (Ed.): *Genre and Globalization. Reconfiguración y transformación de géneros en contextos (post-) coloniales*. Hildesheim/New York/Zürich, Olms Verlag 2018. 185-206.
- Rocha, João Cezar de Castro y Ruffinelli, Jorge (Eds.). *Anthropophagy Today? Nuevo Texto crítico*. Año XII, (1999), No. 23/24.
- _____. "A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: a 'dialéctica da marginalidade'". En: *Letras no. 32 Ética e cordialidade*. PPGL/UFSM (Enero 2016).
- Santiago, Silviano. "Historia de um livro". In: *Nas malhas da letra: ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002. 145-163.

José María Arguedas

- Arguedas, José María y otros: *¿He vivido en vano? Mesa redonda sobre Todas las sangres. 23. De junio 1965*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1985.
- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- Lienhard, Martin: *Cultura Andina y forma novelesca. Zorros danzantes en la última novela de Arguedas*. Lima: Editorial horizonte, 1990.
- Rowe, William La política de la escritura en Arguedas. In M. Lienhard, *Cultura Andina y Forma Novelesca, zorros danzantes en la última novela de Arguedas*. Lima: Editorial Horizonte, 1990. 217-218.
- _____. "No hay mensajero de nada": La modernidad andina según los Zorros de Arguedas. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XXXVI(72), 2010. 61-69.
- Vivanco, Lucero de: "Modernidad y apocalipsis en los zorros de Arguedas." In: *Revista Chilena de Literatura*. 2011, no 78. 49-68.

Sergio Chejfec

- Aira, Cesar. "Sobre el arte contemporáneo". In: *Sobre el arte contemporáneo seguido de En la Habana*. Buenos Aires: Penguin Random House, 2013, 11-55.
- Horne, Luz. "Un sueño realizado: efecto indicial y situación performativa". In: *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2011, 107-150.
- Sarlo, Beatriz. "Anomalías. Sobre la narrativa de Sergio Chejfec". In: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2007, 394-397.
- _____. "El amargo corazón del mundo (S. Chejfec)". *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2007, 398-400.
- _____. "La ficción inteligente (S. Chejfec)". In: *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2007, 391-393.

Diamela Eltit

- Avelar, Idelber. "Sobrecodificación de los márgenes: figuras del eterno retorno y del apocalipsis". In: *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2011, 203-227.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos. (cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis)*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000, 13-76. [selección]
- _____. *Márgenes e Instituciones. Arte en Chile desde 1973*. Santiago: Ediciones/Metales Pesados, 2014.
- Tassinari, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2001, 33-51; 75-77; 97-104. [selección traducida].

Clarice Lispector

- Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la literatura*. Barcelona: Antropos, 1995.
- Fitz, Earl E. "A Discourse of Silence: The Postmodernism of Clarice Lispector". In: *Contemporary Literature* 28, no 4, 1977. 420-436.
- Nunes, Benedito. *O drama da linguagem*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *O mundo de Clarice Lispector*. Manaus: Edições do Governo do Estado de Amazonas, 1966
- Pinto, Cristina Ferreira. "Perto do coração selvagem: Romance de formação, romance de transformação". In: *O bildungsroman feminino: Quarto exemplos brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1990. 77-109.

Juan Carlos Onetti

- Avelar, Idelber. "La genealogía de una derrota". In: *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2011, 53-112.
- Kurz, Robert. "El fracaso de la modernización". In: *El colapso de la modernización. Del derrumbe del socialismo de cuartel a la crisis de la economía mundial*. Buenos Aires: Editorial Marat, 2016, 197-231.
- Franco, Jean. "The Black Angel of Lost Time". *The Decline & Fall of the Lettered City. Latin America in the Cold War*. Cambridge: Harvard University Press, 2002, 138-158.
- Piglia, Ricardo. "'En Santa María nada pasaba'. Sobre Juan Carlos Onetti". In: *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015, 55-74.
- _____, *Teoría de la prosa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019, 131-183. [selección]
- Verani, Hugo. *Onetti: el ritual de la impostura*. Caracas: Monte Avila Editores, 1981, 187-216.

Nuno Ramos

- Mammi, Lorenzo. "13. Encalhes e desmanches: ruínas do modernismo na arte contemporânea brasileira". In: *O que resta. Arte e crítica da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, 214-232.
- Naves, Rodrigo. "Nuno Ramos: um materialismo invulgar". In: *O Vento e o Moinho. Ensaíos sobre arte moderna e contemporânea*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, 378-386.
- Oliveira, Francisco de. "El ornitorrinco". *New Left review*. 24. En/Feb. 2004. 37-53.
- Schwarz, Roberto. "Fim de século". In: *Sequências brasileiras. Ensaíos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014, 190-199.
- Singer, André. *Os sentidos do lulismo. Reforma gradual e pacto conservador*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016, 9-49. [selección]
- Sussekink, Flora. "Escalas & ventrílocuos". In: *Folha de São Paulo*, 23 de julho de 2000.
- _____. "Tudo fala – comentário sobre o trabalho de Nuno ramos". In: *O direito à preguiça*. Belo Horizonte: Centro Cultural do Brasil, 2016. Disponible en <http://fdag.com.br/app/uploads/2017/04/sussekink-flora-tudo-fala-2016.pdf>.
- Tassinari, Alberto. "O caminho dos limites". In: *Nuno Ramos*. Ed. Ricardo Sardenberg. Rio de Janeiro: Editora de Livros Cobogó, 2010, 17-21.