

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Reapariciones de la ontología

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Revenances of Ontology

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas (días miércoles)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El presente seminario tiene por objetivo reflexionar en torno a nuevos replanteamientos de carácter ontológico que surgen en medio de tiempos convulsionados: ¿Podríamos pensar estas nuevas ontologías como escrituras? ¿Podríamos decir que más que una escritura, se trata de una articulación meramente material? ¿Podríamos pensar incluso que la ontología es ya una escritura en la escritura? ¿Qué la escritura es ya una sobre-escritura de un mero material? ¿Podríamos encontrar al menos un anverso, un lado no occidental de esta problemática? ¿Qué relación hay entre estas reapariciones y los acontecimientos actuales? ¿Se trata de una reivindicación de la filosofía occidental?

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer la discusión actual en torno a cierta reaparición de la ontología.
2. Analizar la relación entre ontología, escritura y acontecimiento desde la filosofía y la situación política actual
3. Reconocer y comprender la bibliografía referente al tema.
4. Reflexionar sobre la relación entre ontología, porvenir, fantología, escritura y realismo especulativo.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Realismo Especulativo en Quentin Meillassoux
- Teoría de Badiou
- Fantología a partir de Jacques Derrida
- Ontología del accidente en Catherine Malabou
- Relación entre lxs autorxs

10. METODOLOGÍA

Las sesiones incluirán clases lectivas de parte de los profesores responsables y presentaciones orales y escritas de avances de investigación por parte de lxs estudiantes participantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposición oral de lxs estudiantes en torno a un tema vinculado a loss contenidos del curso (40%)
Presentación de ensayo final (60%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Ontología; Fantología; Accidente; Realismo especulativo

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Badiou, Alain. *El ser y el acontecimiento*, Buenos Aires: Manantial, 1999.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx*, Madrid: Trotta, 1995.
- Fisher, Mark. *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2018.
- Malabou, Catherine. *Ontología del accidente*, Santiago: Pólvora Editorial, 2018.
- Meillassoux, Quentin. *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia*, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2015.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manjarrés, Fernando (ed.). *Realismo Especulativo*. Segovia: Materia-Oscura, 2019.

Badiou, Alain. *Lógica de los mundos*. Buenos Aires: Manantial, 2006.

Meillassoux, Quentin. *Metafísica y ficción extracientífica*. Buenos Aires: Roneo, 2020.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Carlos Contreras Guala
Gustavo Celedón Bórquez