

Tutoría de investigación
Profesora Lucia Stecher
2° semestre 2020

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Tutoría: Caribe francófono siglo XX, con profesora Lucia Stecher



2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Francophone Caribbean 20th century

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

2



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

8

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Guiar la estructuración del proyecto de tesis doctoral a partir de una revisión bibliográfica de clásicos y especializada en torno a los principales debates históricos y culturales del Caribe francófono durante el siglo XX.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- a. Profundizar en el problema de investigación a la luz de los Estudios Caribeños.
- b. Revisar un corpus de bibliografía clásica y reciente sobre los procesos culturales el Caribe francófono
- c. Sistematización de las lecturas en función de una discusión bibliográfica especializada.
- d. uso de bases de datos y sistema de gestión de referencias bibliográficas (Endnote).

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- a. Utilización de bases de datos
- b. Utilización de sistemas de manejo de referencias bibliográficas (Endnote)
- c. Profundización en el campo especializado de investigación de El Caribe francófono
- d. Manejo de archivos francófonos

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La tutoría se compondrá de sesiones de discusión y presentación de avances sobre la investigación en curso. La estudiante deberá entregar, en forma anticipada, los avances estipulados para cada sesión según el cronograma de la tutoría. Durante la sesión, se discutirán los principales resultados y se programará el trabajo para la sesión siguiente.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta deL*



logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

Presentación escrita de los avances pedidos para cada sesión: 50%
Elaboración de fichas bibliográficas: 50%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Estudios Caribeños, Caribe francófono; Metodología de investigación.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Arribas García, Fernando. *Novela, historia y formación nacional en el Caribe anglófono*. Mérida: Consejo de publicaciones Universidad de los Andes, 2000
Bhabha, Hommi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.
Benítez Rojo, Antonio (1989): *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*. Ediciones del Norte, Hanover, USA.
Clifford, James. *Itinerarios transculturales*.
Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*, Cuadernos Atenea, Concepción, Ediciones de la Universidad de Concepción.
Said, Edward. *Representaciones del intelectual*. España: Random House Mondadori, 2007.
Sassen, Saskia. *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz Editores. 2007.



- Bosch, Juan. *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe frontera imperial*. México: Fundación Juan Bosh/Miguel Ángel Porrúa Editor, 2009.
- Breton, André. *Martinica: encantadora de serpientes*. Buenos Aires: Argonauta, 2010
- Ferro, Marc (Dir.). *El libro negro del colonialismo. Siglos XVI al XXI: del exterminio al arrepentimiento*. Madrid: La esfera de los libros, 2005.
- Hall, Stuart. *Sin garantías. Trayectorias y polémicas en estudios culturales*. Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (Eds.). Popayán, Colombia: Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, Enviñón Editores, 2010.
- James, C.R.L. *Los jacobinos negros*. FCE: México, 2003.
- Knight, Franklin, ed. (1997): *General History of the Caribbean*. Vol. III. The slave societies of the Caribbean. UNESCO Publishing, London and Basingstoke.
- Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- Phaf-Rheinberger, Ineke (ed) (2005): *Memorias de la fragmentación. Tierra de libertad y paisajes del Caribe*. Wissenschaftlicher Verlag Berlin, Alemania.
- Pierre-Charles, Gerard. *El Caribe contemporáneo*. México: Siglo XXI, 1998.
- Pizarro, Ana (ed). *El archipiélago de las fronteras externas*. Santiago de Chile: USACH, 2002.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales*. México: FCE, 2010.
- Said, Edward. *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós, 1996.
- _____. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- _____. *Orientalismo*. Madrid: Debate, [1978] 2002.
- Stecher, Lucía. *Narrativas migrantes del Caribe: Michelle Cliff, Jamaica Kincaid y Edwidge Danticat*. Buenos Aires: Corregidor, 2016.
- Torres-Saillant, Silvio. (1999). *El retorno de las yolas. Ensayos sobre diáspora, democracia y dominicanidad*. Ediciones Librería La Trinitaria y Editora Manatí. República Dominicana.
- _____: Hernández, Ramona y Blas R. Jiménez (eds.) (2004): *Desde la orilla. Hacia una nacionalidad sin desalajos*. Editora Manatí, República Dominicana.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Se definirá en relación a los avances de investigación.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography

ProQuest Research Library: Literature & Language

JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España)

Persée (Francia)

ProQuest Dissertations & Thesis Scielo

Scopus

Latindex

ISI – Web of Science Repositorio académico de la Universidad de Chile

Revistas especializadas en literatura

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - WOS)

Revista Chilena de Literatura (UChile - WOS)

Revista Iberoamericana (Pittsburgh, WOS)