



PROGRAMA POSTGRADO EN LITERATURA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA

1. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO: W. Benjamin: crítica literaria como crítica de la cultura

CARÁCTER (Electivo u obligatorio)¹: Electivo

ÁREA (Literatura o formación teórica metodológica)²: Formación teórica metodológica

PROFESOR/ES: Horst Nitschack

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Magíster / Doctorado en Literatura y Estudios Latinoamericanos

SEMESTRE Y AÑO: 2do semestre 2012

DURACIÓN: 1 semestre

HORARIO: Martes: 18.00 – 20.30

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: Martes 16:00 – 18:00

2. DESCRIPCIÓN

Los aportes de Walter Benjamin a la crítica de cultura son múltiples y las reflexiones de este autor abarcan los fenómenos más distintos de la vida moderna. Sin embargo, una revisión de su obra nos muestra que para él mismo el medio privilegiado para analizar y comprender procesos culturales, y particularmente la propia modernidad era la literatura. Ello se hace evidente en sus trabajos sobre Baudelaire, sobre el Romanticismo alemán, sobre el drama barroco y sobre los escritores más importantes del inicio del siglo XX, como Proust, Kafka y Brecht.

3. OBJETIVOS

El curso tiene dos objetivos principales:

1. Un análisis crítico del concepto Benjaminiano de crítica de literatura y crítica de arte;
2. La revisión de sus críticas literarias y sus aportes a una teoría de la modernidad;

¹ Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de Estudios Latinoamericanos.

² Solo se completa en el caso que el curso se imparta para los postgrados de literatura.



4. CONTENIDOS O UNIDADES TEMÁTICAS

El curso se divide en cuatro módulos temáticos:

1. El concepto de crítica y de crítica literaria y de arte en W. Benjamin (El concepto de la crítica del arte en el Romanticismo alemán; Goethe: *Las afinidades electivas*; El surrealismo);
2. Crítica literaria, representación, experiencia (El drama barroco alemán; El narrador);
3. Baudelaire: A la búsqueda de una teoría de la modernidad;
4. Ejemplos de crítica literaria. Entre otros: Proust, Kafka, Sobre la situación social que el escritor francés ocupa actualmente;

5. EVALUACIÓN

1. Magíster:

- Análisis y presentación de por lo menos un texto teórico: mínimo 20 minutos; más la redacción de las actas de una clase (40%).
- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 14 páginas a espacio y medio (60 %).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de por lo menos dos textos con enfoques teóricos diferentes: mínimo 20 minutos cada vez; más la redacción de las actas de una clase (40 %).
- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 18 páginas a espacio y medio (60 %).

6. BIBLIOGRAFÍA

(Una bibliografía con textos secundarios estará disponible al inicio del curso)

Textos primarios:

Benjamín, Walter. (1980) *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*, traducción de Jesús Aguirre. Taurus: Madrid. Contiene: El París del Segundo Imperio en Baudelaire; Sobre algunos temas en Baudelaire; París, capital del Siglo XIX.



Benjamin, Walter (1971) “Sobre algunos temas en Baudelaire”. En Benjamin, W. *Angelus Novus*. Barcelona: Edhasa.

Benjamin, Walter (2008) *El Narrador. Introducción, traducción, notas e índices de Pablo Oyarzún R.* Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Benjamín, Walter. (2005) *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal.

Revisar los textos en la nueva traducción en:

Benjamin, Walter: (2007-2010) *Obras*, traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Abada editores: Madrid. Edición al español de las obras completas de Walter Benjamin, que sigue la edición alemana de Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser. Se han editado hasta la fecha –al parecer- cinco:

Libro I, volumen 1: El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán; *Las afinidades electivas* de Goethe; El origen del *Trauerspiel* alemán.

Libro I, volumen 2: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; Charles Baudelaire. Un crítico en la época del Altocapitalismo; Sobre el concepto de historia.

Libro II, volumen 1: Primeros trabajos de crítica de la educación y de la cultura; Estudios Metafísicos y de filosofía de la historia; Ensayos literarios y estéticos.

Libro II, volumen 2: Ensayos estéticos y literarios (continuación); Fragmentos estéticos; Conferencias y discursos; Artículos de Enciclopedia; Artículos de Política Cultural.