



PROGRAMAS POSTGRADO EN LITERATURA Y ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

1. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO: “Memoria y poesía de mujeres en el Cono Sur”

CARÁCTER: electivo

ÁREA: Literatura latinoamericana

PROFESORA: Alicia Salomone

COLABORADORA: Karem Pinto

PROGRAMA EN QUE SE IMPARTE: Programas de postgrado en Literatura y Estudios Latinoamericanos

SEMESTRE Y AÑO: 2º semestre de 2012

DURACIÓN: un semestre

HORARIO: miércoles 16-18 horas

HORARIO DE ATENCIÓN DE ESTUDIANTES: miércoles 15 horas

2. DESCRIPCIÓN

Este seminario abordará el análisis de un corpus de textos poéticos de mujeres producidos en el Cono Sur durante los períodos de las dictaduras y post-dictaduras (1970-2010), desde la perspectiva de la relación entre poesía y memoria, atendiendo también a las especificidades que se advierten en las distintas escrituras en términos de género, etnia y generación. Los poemas se analizarán desde una perspectiva interdisciplinaria que combinará enfoques de teoría de la poesía y otros provenientes de los estudios culturales, de género y de la memoria. El curso adoptará una modalidad de seminario y tendrá como objetivo central entregar a los y las estudiantes ciertas herramientas teórico-metodológicas que les permitirán analizar textos poéticos y producir resignificaciones críticas sobre los mismos

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Revisar un conjunto de propuestas teóricas y críticas que permiten aproximarse al análisis del lenguaje poético.
2. Revisar críticamente una serie de teorizaciones acerca de la identidad cultural y de género-sexual.
3. Caracterizar las líneas teóricas fundamentales de los estudios sobre la memoria.
4. Desarrollar lecturas críticas acerca de los textos de las autoras consideradas en el corpus.

4. CONTENIDOS

Unidad 1. Enfoques teórico y metodológicos.

A. Teoría de la poesía. Poesía y modernidad: la tensión entre lo arcaico y lo moderno. La polaridad analogía / ironía. La opacidad del lenguaje poético. Palabra y silencio. El arrastre subjetivo del poema. La imagen poética. Poesía y memoria.

B. Teorizaciones sobre la memoria. Memoria individual y colectiva: los marcos sociales de la memoria. Memoria / olvido. Memoria y presente. Post-memoria.

C. Enfoques de género sexual. Sujeto femenino y lenguaje. La identidad de género: lo normativo y sus desviaciones. Discursos femeninos/feministas.



Unidad 2. La poesía de mujeres en Chile.

- Elvira Hernández, *La Bandera de Chile* (1981-1991), en www.memoriachilena.cl
- Antonia Torres, *Las estaciones aéreas* (1999)
- Maribel Mora, *Perrimontún* (inédito)
- Begonia Ugalde, *La virgen de las antenas*, Santiago: Cuneta, 2011.

Unidad 3. La poesía de mujeres en Argentina:

- Diana Bellesi, *Tributo del mudo*, Buenos Aires: Sirirí, 1982.
- Alicia Genovese, *Puentes*, Buenos Aires: Libros de Tierra Firme, 2000.
- Roberta Iannamico, selección de textos

Unidad 4. La poesía de mujeres en Uruguay:

- Cristina Peri Rossi, "Estado de exilio" (1975-2003), *Poesía reunida*, Barcelona: Numen, 2005.
- Tatiana Oroño, selección de poemas
- Nancy Becello Bacello, selección de poemas

5. EVALUACIÓN:

A los fines de la evaluación de los y las estudiantes, se considerarán los siguientes aspectos:

1. La presentación oral de un análisis crítico sobre una obra poética a designar: 30%
2. Elaboración de un proyecto de trabajo final (tres páginas a espacio simple). Deberá incluir una breve presentación del tema, objetivos, hipótesis, bibliografía y avances de investigación. El proyecto no tendrá nota, pero su aprobación es requisito para la presentación del trabajo final.
3. Elaboración de un ensayo individual, de nivel publicable y extensión de entre 15 y 20 páginas a doble espacio (atendiendo a las normas editoriales de la *Revista Chilena de Literatura*): 70% en la calificación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

Anzaldúa, Gloria. "La consciencia de la mestiza/ rumbo a una nueva consciencia". *Revista de estudios feministas*. Vol. 13, N°3, septiembre-diciembre 2005, Universidad Nacional de Santa Catarina, Brasil.

Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México: FCE, 2000, 2ª edición.

Bello, Javier, *Poesía chilena 1990-2005. Antonia Torres, Andrés Anwandter, David Preiss, Alejandra del Río, Germán Carrasco*, manuscrito, 2010.

_____, *Memoria y negatividad en la poesía chilena de postdictadura (1990-2005). Cinco autores de la década del noventa: Antonia Torres, Andrés Anwandter, David Preiss, Alejandra del Río y Germán Carrasco*, Tesis doctoral, Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2011.

Cossio, Germán, *Sólo cuento con mi lengua. Poesía de mujeres en dictadura*, Buenos Aires: Corregidor, 2009.



Genovese, Alicia, *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*, Buenos Aires: FCE, 2011.

_____, “Entre la ira el arte del olvido: testimonio e imagen poética”, en Varios Autores, *Recordar para pensar. Memoria para la Democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América Latina*, Santiago de Chile, Ediciones Böll Cono Sur, 2010, pp. 69-76.

_____, *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires: Biblos, 1998.

Hall, “Quién necesita identidad”, en Paul Du Gay y Stuart Hall, Hall, (editores), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu, , 2003 [1ra. edición: 1996].

Jelin, Elizabeth. Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Moraga, Fernanda, “La Bandera de Chile: (des)pliegue y (des)nudo de un cuerpo lengua(je)”, en *Acta literaria* N° 26 (2001), en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482001002600007&script=sci_arttext

_____, “A propósito de la ‘diferencia’: poesía de mujeres mapuche”. *Revista chilena de literatura*, N° 74, Abril, 2009, 225 – 239.

_____, “Marcas del *graffiti* en los suburbios: poesía argentina de la postdictadura”, en *Revista Iberoamericana* – Pittsburgh 2003; 60 (202), pp. 19-214.

Paz, Octavio, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e Historia*, México: FCE, 1986, 3ª edición.

_____, *Los hijos del limo*, Barcelona: Seix Barral, 1998, 5ª edición.

Pinto, Karem, “*Mi conciencia de mí: ciudad y memoria en Santiago Waria de Elvira Hernández*”, *Aisthesis* N° 50 (2011), pp. 202-215.

_____, “*La Bandera de Chile* de Elvira Hernández o la apropiación del lugar negado”, en <http://letras.s5.com/eh290910.html>

Rifaterre, Michel, *Semiotics of Poetry*, Indiana University Press, Bloomington, 1978.

Salomone, Alicia, “Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Argentina y Chile”, *América sin nombre* N° 16 (2011), pp. 121-130.

_____, “Identidad femenina, memoria y (re)creación de sí en La Virgen de las Antenas de Begonia Ugalde”, *Revista Chilena de Literatura* N° 81 (2012), pp. 137-144.

_____, “Puentes, de Alicia Genovese. Poesía y memoria en la Argentina de postdictadura”, *Boca de sapo* N° 4 (2009), pp. 32-37. En http://issuu.com/bocadesapo/docs/boca_de_sapo_n_4



Violi, Patrizia, *El infinito singular*, Madrid: Cátedra, 1991.

Zaldívar, María Inés, “¿Qué es una bandera y para qué sirve? A propósito de *La Bandera de Chile* de Elvira Hernández”, *Anales de Literatura Chilena* N° 4 (2003), pp.203-208. En: http://analesliteraturachilena.cl/wp-content/uploads/2011/05/a4_11.pdf