



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Fotografía y Nación: Construcción y representación de la noción de Nación en la fotografía del siglo XX.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Elective Seminar Photography and Nation: Construction and representation of the concept of nation in twentieth century photography.

3. NOMBRE DEL PROGRAMA

Magister en Historia

4. NOMBRE DEL PROFESOR (A)

Fernando Ramírez Morales

5. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

6. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo semestre 2013

7. DÍA/HORA EN QUE SE DICTA

Jueves 18,00-20.00

8. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

9. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*



10. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

2

11. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

6

12. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Las imágenes tienen validez como fuente de conocimiento histórico. Arostegui (2001) ha planteado que *“una de las características más acusadas del moderno progreso de la utilización de la documentación histórica es la concepción cada vez más extendida de que “fuente para la historia” puede ser, y de hecho es, cualquier tipo de documento existente, cualquier realidad que pueda aportar testimonio, huella o reliquia, cualquiera que sea su lenguaje”*.

Para que la fotografía pueda ser incorporada como fuente de conocimiento histórico se hace imprescindible reconocer la importancia de la cultura de la imagen y los mecanismos que permitieron su difusión.

El énfasis del Seminario se pone en el ejercicio de la práctica de la observación y análisis fotográfico, en el desarrollo de destrezas para la búsqueda y reproducción de fotografías de contenido histórico y la identificación de los discursos y mensajes políticos, culturales y sociales derivados de la fotografía. El seminario tiene tres núcleos temáticos: 1.- Conceptos básicos y problemas fundamentales de la fotografía como documento histórico. 2.- La documentación fotográfico-histórica. 3.- La investigación fotográfico-histórica.

13. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar y evaluar el carácter documental de la fotografía en la configuración de un imaginario sobre el Estado, la nación y la nacionalidad en el siglo XX.

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Desarrollar una discusión teórica y un ejercicio práctico sobre el valor y uso de la imagen fotográfica como documento histórico.
- Sintetizar la función de la fotografía en las formas de representación del territorio y la construcción del concepto de nación.
- Aplicar metodologías para el trabajo con imágenes fotográficas y su incidencia en formación de una memoria histórico-visual.

15. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Problemas y discusiones sobre el carácter de documento histórico de la fotografía.
- Memoria, fotografía y representación.
- La construcción de una fotografía nacional.
- La representación material de la Nación.
- La “Imagen de Chile”.
- Territorio y fotografía.
- La imagen popular de la Nación.
- Modernización del Estado y la fotografía.

16. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- El Seminario se desarrollará con sesiones expositivas de análisis y crítica sobre el uso y valor de la fotografía.
- Presentación de un conjunto de presentaciones visuales con un estimado de 680 fotografías seleccionadas.
- Discusión de textos sobre el carácter documental de la fotografía.
- Planificación y desarrollo en clases de un proyecto de investigación sobre fotografía y nación en Chile.
- Se entregara pauta detallada para la confección de este trabajo.

17. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Los reportes de lectura representan el 40% de la calificación, el 60% restante corresponde a una investigación monográfica sobre la configuración de la idea de nación en la fotografía del siglo XX en Chile.

Informe de lecturas (2) 40%

Proyecto de investigación 60% .Este Proyecto se evalúa en 4 instancias (informe preliminar, proyecto, informe final y disertación)

18. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

NOTA MÍNIMA DE APROBACIÓN: 4.0

19. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Fotografía; nación, representación , documento

20. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALEXANDER, Abel (et al). Historia de la fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, Santiago, Chile, 2000.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós. Comunicación. Barcelona 1997.

BATCHEN, Geoffrey. Arder en deseos: La concepción de la fotografía. Gustavo Gili. Barcelona. 2004.

BENJAMÍN, Walter. Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. Taurus. Buenos Aires, 1989.

BENJAMÍN, Walter. Sobre la fotografía. Pre-Textos. Valencia- España. 2005.

BERGER, John. Modos de ver Gustavo Gili, Barcelona 1991.

- BERGER, John. Otra manera de contar. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- BOURDIEU, Pierre. Un Arte Medio. Gustavo Gili, Barcelona 2003.
- BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona. 2001.
- FLUSSER, Vilem. Una filosofía de la fotografía. Síntesis .Barcelona, 2001.
- NARANJO, Juan (ED). Fotografía, antropología y colonialismo. Gustavo Gili, Barcelona. 2006.
- REVISTA ALQUIMIA, N°s 1 al 16. Sistema Nacional de Fototecas, México. 1997-2006.
- REVISTA LUNA CORNEA, N°s 1 al 30 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.
- RIBALTA, Jorge. Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía. Gustavo Gilli. Barcelona. 2004.
- RODRÍGUEZ, Hernán. Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX. Santiago: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. 2001.
- SONTAG, Susan. Sobre la fotografía. Alfaguara. Argentina, 2006.
- TAGG, John. El peso de la representación. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.
- STIMSON, Blake. El eje del mundo. Fotografía y nación.. Gustavo Gili, Barcelona. 2002.

21. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALVARADO, Margarita. Mapuche. Fotografías Siglos XIX y XX, Construcción y Montaje de un Imaginario. Santiago: Editorial Pehuén, 2001.
- BURGOS, Guillermo. Fotografía del salitre. Orígenes. Santiago, 2003.
- BURGOS, Guillermo. Puertos salitreros. Ricaventura. Santiago, 2005.
- CALATAYUD, M. de los An. Pacifico Inédito: 1862-1866. Exposición fotográfica.
- COLECCIÓN MAL DE OJO. Claudio Pérez. Imágenes fotográficas 1984-1991. En los confines de Trengtreg y Kaikai. Imágenes fotográficas del Pueblo Mapuche 1863-1930. Claudio Pérez. Imágenes fotográficas 1984-1991. LOM Ediciones. Tierra de humo Imágenes fotográficas 1882-1950.
- CONCHA, José Pablo. Más allá del referente, fotografía. Colección Aisthesis. PUC Santiago, 2004.
- DAMISCH, Hubert. El desnivel. La fotografía puesta a prueba. La Marca ,Buenos Aires, 2008.



GAMBOA CETINA, José. La fotografía y la antropología: una historia de convergencias. En: Revista Latina de Comunicación Social. N° 55, Tenerife, 2003.

GREEN, David. ¿Qué ha sido de la fotografía? Gustavo Gili, Barcelona 2007.

HULTON DEUTSH COL. 150 Years of PhotoJournalism. Koneman. Milán 1998.
INST. ESTÉTICA PUC. Aistheisis. Revista N° 35 año 2002.

JARA, Alvaro. Chile en 1860: William Oliver un precursor de la fotografía. Editorial Universitaria, Santiago-Chile 1973.

JEAN AMAR, Pierre El fotoperiodismo. La Marca, Buenos Aires, 2005.

JOHNSON, William. Photographs 1839 to Today. George Eastman House Rochester, NY; Taschen, NY, 1999. Koneman, London 1990.

MARZO, Jorge Luis. Fotografía y activismo. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

MATTHEWS, Marina. Fragmentos de una Memoria 1858-2000. Kultrun, Valdivia Chile, 2001.

MATTHEWS, Marina Gilberto Provoste (1909-1995). El Kultrun, Valdivia Chile, 1997.

Memorias en Blanco y Negro. Imágenes Fotográficas 1970-1973. Reflejos de Medio Siglo. Imágenes Fotográficas Andinas 1900-1950.

MORAGA, F. Pablo. Estaciones ferroviarias de Chile. DIBAM. Santiago, 2001.

MRAZ, John “¿Qué tiene de documental la fotografía? Del fotoreportaje dirigido al fotoperiodismo digital”.

PEREIRA Salas, Eugenio. Estudios sobre la historia del arte en Chile Republicano Ediciones de la Universidad de Chile. Santiago, Chile 1993.

PEREIRA, Eugenio. El Centenario de la fotografía en Chile, 1842-1942. Boletín de la Academia de la Historia.

PICAUDE, Valerie (edit). La confusión de los géneros en fotografía. Gustavo Gili. Barcelona. 2004.

REVISTA ALQUIMIA, N°s 1 al 16. Sistema Nacional de Fototecas, México. 1997-2006.

REVISTA LUNA CORNEA, N°s 1 al 30 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México.

SORLIN, Pierre. El siglo de la imagen analógica. La Marca, Buenos Aires, 2004.



19. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

<http://www.patrimoniografico.cl/>
<http://www.memoriachilena.cl/>
<http://www.conaculta.gob.mx/>
<http://www.museohistoriconacional.cl/>
<http://www.nationalgeographic.es/fotografia>