

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Sujeto, historia y sociedad en la poesía hispanoamericana
--

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Subject, history and society in Latin American poetry
--

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

8

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El objetivo general del curso en que los alumnos conozcan y/o profundicen las tendencias y autores más relevantes de la poesía hispanoamericana contemporánea en relación a temas culturales, sociales y políticos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

El modernismo como proyecto literario y sus versiones
Representaciones de la subjetividad y lo colectivo en la vanguardia
Figuración del pasado de América Latina
Poetas antes la revolución Cubana
Respuestas literarias de la violencia política

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Rubén Darío
Gabriela Mistral
César Vallejo
Nicolás Guillén,
Jorge Luis Borges
Pablo Neruda
Octavio Paz
Ernesto Cardenal
Nicanor Parra,
R. Fernández Retamar y H. Padilla,
Enrique Lihn
Antonio Cisneros
Carlos Germán Belli,
José Emilio Pacheco
Néstor Perlongher
Juan Gelman
Raúl Zurita

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lectura de textos
Participación activa de los estudiantes
Presentaciones de los estudiantes
Proyecto de trabajo de investigación
Trabajo final de investigación

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Presentaciones de textos primarios y secundarios por el estudiante
Proyecto de trabajo final
Trabajo final de investigación

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Poesía; poesía chilena; poesía hispanoamericana; poesía latinoamericana

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Belli, Carlos Germán. *Los talleres del tiempo*. Madrid: Visor, 1992.
 – ***Sextina y otros poemas*. Santiago: Editorial Universitaria, 1970.**
Borges, Jorge Luis. *Obras completas I*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1996.
 –. ***Textos recobrados 1919-1929*. Buenos Aires: Emecé, 1997.**
Cardenal, Ernesto. *Homenaje a los indios americanos*. Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohlé, 1972.
 –. ***Poesía de uso*. Buenos Aires: El Cid Editor, 1979.**
Cisneros, Antonio. *Por la noche los gatos*, México, FCE, 1988.
Darío, Rubén. *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
Fernández Retamar, Roberto. *Hemos construido una alegría olvidada*. Madrid: Visor, 1989.
Gelman, Juan *Interrupciones I*. Buenos Aires, Ediciones Libros de Tierra Firme/Ediciones Último Reino, 1988.

Guillén, Nicolás. *Sóngoro Cosongo, Motivos de son, West Indies, Ltd.* Buenos Aires: Losada, 1952.
Mistral, Gabriela. *Poesía y prosa.* Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993.
Lihn, Enrique *Musiquillas de las pobres esferas,* Santiago, Universitaria, 1969.
 --. *Escrito en Cuba,* México, Era, 1969.
Neruda Pablo. *Obras completas I,* Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de lectores, 1999.
Pacheco, José Emilio *No me preguntes cómo pasa el tiempo,* México, Joaquín Motiz, 1969.
Padilla Heberto, *Fuera de Juego,* Miami, Ediciones Universal, 1998.
Parra, Nicanor *Obra gruesa, Sa*
Perlongher, Néstor. *Poemas completos.* Buenos Aires: Planeta, 2003.
Paz Octavio, *La estación violenta,* México: FCE, 1960.
Vallejo, César. *Obra poética.* Américo Ferrari ed. Madrid: ALLCA, 1997
Zurita. Raúl *Purgatorio,* Santiago, Universitaria, 1979.
 --. *Canto a su amor desaparecido* Santiago, Universitaria, 1987.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Rubén Darío

Rama, Ángel. Prólogo. Darío, Rubén. *Poesía.* Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Gabriela Mistral

“**Identities Tránsfugas**”, por Adriana Valdés en

<<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/estudios/avaldes.html>>

“**Otra Lectura de: "La Otra"**”, por Raquel Olea en

<<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/estudios/rolea.html>>

Susana Munnich “Deseo de Patria en Gabriela Mistral” *Revista Signos* 2002, 35(51-52), 101-117 en

<[5](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-</p>
</div>
<div data-bbox=)

09342002005100008&Ing=es&nrm=iso>

César Vallejo

Flores, Angel ed. *Aproximaciones a César Vallejo*. New York: Las Américas, 1971

William Rowe. *Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1996.

Rowe, William. *Ensayos vallejianos*. Berkeley : Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar, 2006.

Nicolás Guillén

Aporte- Ramos, Dolores "Habladurías sobre la diferencia: la corporalización de la mulata en Nicolas Guillén. *Lo que teníamos que tener: raza y revolución en Nicolás Guillén*. Jerome Branche, editor. Pittsburgh, Pa: Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003.73-86

Animan, Clément. "El sujeto cultural negro y su 'alter ego' identitario en 'Balada de los dos abuelos' de Nicolas Guillén". *Lo que teníamos que tener: raza y revolución en Nicolás Guillén*. Jerome Branche, editor. Pittsburgh, Pa: Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003.87-97

Zielina, María."Descubriendo al otro a partir de sí mismo". *Lo que teníamos que tener: raza y revolución en Nicolás Guillén*. Jerome Branche, editor. Pittsburgh, Pa: Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003. 99-119

Jorge Luis Borges

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995.

Ricardo Piglia "Ideología y ficción en Borges"

Enrique Pezzoni "Fervor de Buenos Aires: Autobiografía y autorretrato" en *Lectura crítica de la literatura americana 3*.

Robin Lefere "FERVOR DE BUENOS AIRES EN CONTEXTOS" *Variaciones Borges* 19 (2005) 209-226

Antonio Cajero "A QUIEN LEYERE": LA POÉTICA DE FERVOR DE BUENOS AIRES *Variaciones Borges* 22 (2006) 101-128

Pablo Neruda

Monegal, Emir Rodríguez. *Neruda: El viajero inmóvil. (Nueva edición ampliada)*. Caracas, Monte Avila Editores, 1977.

Yurkievich, Saúl. "Mito e historia, dos generadores el *Canto general*" en *Suma crítica*. México: FCE, 1997. 229-248

Cedomil Goic, "Alturas de Machu Picchu": la torre y el abismo" en

***Historia y crítica de la literatura hispanoamericana* / coord. por Cedomil Goic, Vol. 3, 1988 (Epoca contemporánea), lpags. 158-162**

Octavio Paz

Pacheco, José Emilio. “Descripción de *Piedra de sol*” en *Octavio Paz. Pere Gimferrer ed.* Madrid: Taurus, 1989. 69-79 y en *Revista Iberoamericana* 74 (enero-marzo 1971) 135-146

Clara Román-Odio “Eros retrospectivo / Eros visionario: el sujeto dividido de *Piedra de sol*” *Hispania*, Vol. 79, No. 1 (Mar., 1996), pp. 28-3

Mario J. Valdés. “Comentario hermenéutico sobre la coda de *Piedra de sol*” en AIH. Actas VIII (1983).

Ernesto Cardenal

Eduardo F. Elias “Homenaje a los indios americanos de Ernesto Cardenal Lecciones del pasado” *Chasqui*, Vol. 12, No. 1 (Nov., 1982), pp. 45-60

Elzbieta SKLODOWSKA “Estructuras míticas en La hora O y en el Homenaje a los indios americanos de Ernesto Cardenal” *Anales de la literatura hispanoamericana* 12 Ed. Univ Complutense, Madrid 1983

María G. Tomsich “Un inciso sobre “Mayapan” de Ernesto Cardenal” AIH Actas IX 1992

Robert Pring-Mill “Comunicación explícita e implícita en dos poemas de Ernesto Cardenal («Las Ciudades Perdidas» Y « KatúN 11 Ahau” AIH Actas VII (1980)

Ana María Porrúa. “Ernesto Cardenal: la estrategia del pasado.” *Texto Crítico*, julio-diciembre 1988, no. 39, p. 80-89

Nicanor Parra

Morales, Leonidas. *La poesía de Nicanor Parra.* Santiago, Universidad Austral de Chile - Andrés Bello, 1972.

Binns, Niall. *Un vals en un montón de escombros: Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad.* (Nicanor Parra, Enrique Lihn). Bern: Peter Lang, 1999.

R. Fernández Retamar, H. Padilla

Gilman, Sandra. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionaria en América Latina.* Bs. As: Siglo XXI, 2003.

Enrique Lihn

Ayala, Matías Lugar incómodo. *Poesía y sociedad en Parra, Lihn y Martínez.* Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2010.

Herencia, Juan Carlos Quintero. "De repente, el alma: Escrito en Cuba de Enrique Lihn" *Revista de Critica Literaria Latinoamericana*;2002, Vol. 28 Issue 55, p181

Santiváñez, Roger. "Poesía y revolución: Enrique Lihn en La Habana, circa 1968". *Anales de literatura Chilena*. 11 Junio 2009, 177-190.

Antonio Cisneros

Rowe, William. "Canto ceremonial poesia e hsitoria en la obra de Antonio Cisneros" *Metáfora de la experiencia: La poesía de Antonio Cisneros*. Miguel Ángel Zapata ed. Lima: Editorial Universidad Católica del Perú, 1998.79-90

Cornejo Polar, Antonio, "La poesía de Antonio Cisneros : primera aproximación", *Revista Iberoamericana*, 140 julio-setiembre, 1987, p. 623.

Russell Lamadrid, Enrique. "Dialéctica de creación y tradición" *Metáfora de la experiencia: La poesía de Antonio Cisneros*. Miguel Ángel Zapata ed. Lima: Editorial Universidad Católica del Perú, 1998. 91-120.

Carlos Germán Belli

Borgeson, Paul W. "El sistema simbólico de Carlos Germán Belli: expresión pública de un discurso privado". *Texto Crítico*, enero-diciembre 1990, nos. 42-43, p. 115-122

Lihn, Enrique. "En alabanza a Carlos Germán Belli" *Inti: Revista de literatura hispánica*. Number 18 Otoño-Primavera 1983 Article 10

Hill, Nick W. "El pastor/poeta en el 'Microuniverso' Belliano": *Revista de Critica Literaria Latinoamericana*, Año 10, No. 20 (1984), pp. 171-188

José Emilio Pacheco

Martínez-Millán, Juan. "Notas en torno a la metapoesía de José Emilio Pacheco en *No me preguntes cómo pasa el tiempo*. A contra corriente. Vol. 10, No. 1, Fall 2012, 504-517

Aleman Bay, Carmen. "José Emilio Pacheco descubre una de sus máscaras para hablar del mundo precolombino y colonial". *América sin nombre*. N. 5-6 (dic. 2004). pp. 5-11

FRIS, Ronald J. "The Postmodern Twists of José Emilio Pacheco's: *No me preguntes como pasa el tiempo*". *Revista de Estudios Hispánicos*. Alabama, XXXIV, 2000, 27-46.

Fisher, María Luisa. Historia y texto poético: La poesía de Antonio Cisneros, José Emilio Pacheco y Enrique Lihn. Concepción, Chile: Lar, 1998.

Juan Gelman, Néstor Perlongher

Mario Benedetti, Mario. "Juan Gelman: Hechos y Relaciones, Madrid, Lumen, 1980" Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 7, No. 14 (1981), pp. 157-160

Fabry, Geneviève. "'Doloración de vos como clausura': expresión del dolor y reescritura sanjuanista en carta abierta, de Juan Gelman" Nueva Revista de Filología Hispánica, Vol. 54, No. 2 (2006), pp. 591-607

Giordano, Jaime. "Juan Gelman o el dolor de los otros". Inti: Revista de literatura hispánica. Number 18 Otoño-Primavera 1983 Article 12

Amícola, José. "Perlongher: memoria, luto y melancolía"

<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/congresos/viicitclot/Members/spastormerlo/actas-del-vii-congreso-internacional-orbis-tertius-1/ponencias/Amicola.pdf>

Raúl Zurita.

Burgos, Fernando. "Raúl Zurita: hacia un nuevo logos poético"

Scriptura 1992 Núm.: 8-9

William Rowe. *Hacia una poética radical. Ensayos de hermenéutica cultural*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1996.

Richard, Nelly. *Márgenes e instituciones*, Santiago: Ediciones metales pesados, 2007

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

