

PROGRAMA DE ASIGNATURA**Nombre de la Actividad Curricular**Seminario de grado: el camino del descenso en *El libro rojo* de C. G. Jung**Nombre de la Actividad Curricular en Inglés**Undergraduate Degree Seminar: the path of the descent in C. G. Jung's *The Red Book***Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)**

Daniela Picón Bruno

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de literatura

Semestre/Año Académico en que se dicta

Séptimo y octavo/ 2020

6. Ámbito

Literario

7. Horas de trabajo

Primer semestre: 12h

Segundo semestre: 27h

presencial

3h

3h

no presencial

9h

24h

8. Tipo de créditos

SCT

9. Número de Créditos SCT – Chile

Primer semestre: 8

Segundo semestre: 21

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica

11. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

12. Competencias

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

	8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>4.3 Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1 Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p>
14. Resultados de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Estudia una obra mística contemporánea a partir de su contextualización en la tradición visionaria, aplicando una metodología comparada e interdisciplinaria - Explora la relación entre mística y creación, a partir del estudio de <i>El libro rojo</i> - Confronta discursos literarios (textos) y discursos visuales (imágenes), reconociendo distintos niveles de interacción entre estos en <i>El libro rojo</i> y otras obras pertinentes - Genera una aproximación crítica a las obras y problemas que introduce el seminario, fundamentada en la lectura de las fuentes y de la bibliografía teórica escogida - Adquiere las competencias necesarias para desarrollar una investigación en el ámbito de la literatura

- Escribe un informe de seminario de grado de acuerdo a los requerimientos de la escritura académica, en el que aplica una metodología adecuada y utiliza una bibliografía pertinente

15. Saberes / Contenidos

1. *El libro rojo* de C. G. Jung: una obra inexplicable
2. Mística y creación: el método de la ‘imaginación activa’ de C. G. Jung y la tradición alquímica
3. “La función trascendente” (1916) según C. G. Jung: aplicaciones de la teoría de la conjunción de contrarios en *El libro rojo* (forma y contenido; texto e imagen; contenidos conscientes e inconscientes; razón e imaginación; ascenso y descenso)
4. “Sin contrarios no hay progreso”: *El matrimonio del cielo y el infierno* de William Blake
5. Lo visual y lo visionario: el modelo del código medieval en las profecías iluminadas de William Blake y *El libro rojo* de Jung
6. Imagen y texto en las vanguardias del s. xx: *El libro rojo*
7. Descensos y ascensos en el itinerario místico: “nuevo misticismo” medieval; M. Eckhart; Dante; san Juan de la Cruz; E. Swedenborg; W. Blake; Novalis; surrealismo
8. Mística apofática: el camino del descenso en *El libro rojo*

16. Metodología

Durante el primer semestre se estudiará la fuente literaria, así como también la bibliografía crítica y los contenidos pertinentes al seminario de grado. Durante el segundo semestre cada estudiante desarrollará su informe de grado.

17. Evaluación

Un proyecto de investigación (30% de la nota final del seminario)

Un informe de seminario de grado (70% de la nota final del seminario)

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90%

Nota mínima de aprobación del seminario de grado: 4.0

19. Palabras Clave

El libro rojo; C. G. Jung; mística; mística apofática; mística del descenso; soportes de escritura; imagen y texto

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Blake, W. (2013 y 2014). *Libros proféticos I y II*. Trad. Bernardo Santano. Girona: Atalanta
- Cirlot, V. y Garí, B. (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela
- Juan de la Cruz, San (1997). *Obras completas*. Ed. Eulogio Pacho. Burgos: Editorial Monte Carmelo
- Jung, C. G. (2010). *El libro rojo*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna
- Maestro Eckhart (2014). *El fruto de la nada y otros escritos*. Ed. y trad. Amador Vega Esquerria. Madrid: Siruela

21. Bibliografía Complementaria

- Cirlot, V. (2005). *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de occidente*. Barcelona: Herder
- ____ y Vega, A. (2006). *Mística y creación en el s. xx*. Barcelona: Herder

- Corbin, H (1993). *La imaginación creadora en el sufismo de Ibn 'Arabî*. Barcelona: Destino
- Eliade, M. (1969). *Mefistófeles y el andrógino*. Madrid: Guadarrama
- _____. (1990). *Herreros y alquimistas*. Madrid: Alianza Editorial
- Hamburger, J. F. (1990). *The Rothschild Canticles: Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300*. New Haven: Yale University Press
- _____. (1998). *The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*. Nueva York: Zone Books
- Haas, A. M. (1999). *Visión en azul. Estudios de mística europea*. Madrid: Siruela.
- Jung, C. G. (1996). *Recuerdos, sueños y pensamientos*. Barcelona: Seix Barral
- _____. (1997). *Visions: Notes of the Seminar Given in 1930-1934 by C. G. Jung*. Ed. Claire Douglas. Princeton: Princeton University Press
- _____. (2004). *Las dinámicas de lo inconsciente*. Madrid: Trotta
- _____. (2008). *Tipos psicológicos*. Barcelona: Edhasa
- _____. (2012). *Símbolos de transformación*. Madrid: Trotta
- _____. (2015). *Psicología y alquimia*. Madrid: Trotta
- Margarita Porete (2005). *El Espejo de las almas simples*. Ed. y trad. Blanca Garí. Madrid: Siruela
- Nante, B. (2011). *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*. Madrid: Siruela; Buenos Aires: El Hilo de Ariadna
- Novalis (2004). *Himnos a la noche; Enrique de Ofterdingen*. Madrid: Cátedra
- Picón, D. *Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción en los siglos xix y xx*. Barcelona: Calambur, 2017
- Otto, R (2014). *Mística de oriente y occidente. Sankara y Eckhart*. Madrid: Trotta.
- VV.AA (2012). *La voz de Filemón. Estudios sobre El libro rojo de Jung*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna
- Swedenborg, E. (2002). *Del cielo y del infierno*. Madrid: Siruela

22. Recursos Web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la plataforma de u-cursos