

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Animales y plantas en la literatura. Antropocentrismo, posthumanismo y ecocrítica		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Animals and plants in literature. Antropocentrism, posthumanism and ecocritic		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Bernardo Subercaseaux S		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta año 2020		
6. Ámbito Literatura Hispanoamericana y general.		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>	4	5
9. Número de Créditos SCT – Chile		
8		
10. Requisitos	Haber cursado los ramos de la carrera y estar en último año para graduarse.	
11. Propósito general del curso	Análisis de obras literarias hispanoamericanas, norteamericanas y europeas, en el marco del pensamiento contemporáneo (filosofía animal y vegetal, biocentrismo y medioambientalismo)	

12. Competencias	-Capacidad de leer y comprender los planteamientos fundamentales de la filosofía animal y vegetal, del biocentrismo, del especieísmo y del posthumanismo. -Capacidad de analizar obras literarias en la perspectiva de la ecocrítica, de la filosofía animal y vegetal y del posthumanismo..
13. Subcompetencias	-Conocer el pensamiento que subyace a ciertas corrientes y movimientos sociales: contemporáneos (veganismo, animalismo, medioambientalismo, ecofeminismo). -Interiorizarse del proceso de deshumanización de lo humano y de humanización creciente de los animales, en una línea de separación difusa de las especies. -Conocer y analizar obras literarias en que se hace patente dicho proceso.
14. Resultados de Aprendizaje - Las y los participantes analizarán un corpus literario en que se compara críticamente la condición humana vis a vis la condición animal, obras que evidencian una crítica al antropocentrismo. -El seminario permitirá conocer aspectos del pensamiento contemporáneo y examinar su presencia en distintos géneros literarios (novela, cuento y teatro). -Los participantes se compenetrarán del modo en que la ficción—como pensamiento y modo de comunicación- se adelantó al pensamiento filosófico y al biocentrismo.	
15. Saberes / Contenidos – - Antropocentrismo, especieísmo, anti antropocentrismo, biocentrismo (crítica a la filosofía que tiene como supuesto que la especie humana es la culminación biológica y espiritual de las especies). - Examen y conocimiento de obras literarias hispanoamericanas, norteamericanas y europeas, en que están presentes estos planteamientos. - La eco-crítica como una tendencia en los estudios literarios y culturales que atañe a la conciencia ambiental. En el debate filosófico sobre la condición humana y la condición animal se discute la visión	

de los animales como seres carentes de razón, de entendimiento, de voluntad, de sentimientos y de lenguaje. También se discute la idea tradicional de una línea divisoria absoluta –fenoménica y ontológica- entre el ser humano y los animales, frontera que da por supuesta la superioridad de la especie humana sobre otras, avalando el antropocentrismo, la idea de que la especie humana sería la culminación biológica y espiritual en el conjunto de lo viviente. Se trata de un debate en que han participado, entre otros, Jacques Derrida, Foucault, Giorgio Agamben, Peter Singer, Mathew Calarco, Kelly Oliver, Cary Wolfe, John Maxwell Coetzee.

16. Metodología

-Durante el **primer semestre**: en sesiones expositivas y en presentación de informes de lectura por los participantes, se impartirán los saberes y contenidos que contempla el seminario. A partir de ellos se analizará un corpus de textos de literatura animal (fundamentalmente perruna) y vegetal, tanto hispanoamericanos, como europeos y norteamericanos (**6 novelas, 1 cuento, 1 libro de cuentos y 2 obras de teatro**: Juan Rafael Allende **Memorias de un perro escritas por su propia pata**, 1893; Carlos Droguett **Patatas de perro**, 1965; Arieles Uribe **Quiltras**, 2017; Jack London **“El amor a la vida”** y **El llamado de la selva**, 1903; Fernando Vallejo **La virgen de los sicarios**, 1994; Michael Bulgakov **Corazón de perro**, 1925,; Elizabeth Von Armin **Todos los perros de mi vida** 1936: **Manuela Infante** : dos piezas de teatro vegetales: **Realismo**, 2019 y **Estado Vegetal** 2020).
Elaboración de proyecto de Informe Final.

-En el **segundo semestre** cada participante, luego de haber escogido un texto literario, deberá realizar un análisis del mismo desde el marco de los saberes esgrimidos en el primer semestre, el que dará lugar al Informe final, que deberá tener entre 25 y 40 páginas (de acuerdo al reglamento vigente de seminarios de grado).

17. Evaluación: Primer semestre : asistencia (10%)informes de lectura (30%) y proyecto (60%).

Segundo semestre: Asistencia (10%), Informe final (90%).

18. Requisitos de aprobación

Asistencia, presentaciones e informes de lectura en primer semestre, elaboración informe final.

19. Palabras Clave: animales y plantas, literatura, filosofía animal, antropocentrismo, posthumanismo, ecocrítica.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

-Bernardo Subercaseaux y otros: **El mundo de los perros y la literatura. Condición humana y**

condición animal, UDP, Santiago, 2015.

- María Carman **Las fronteras de lo humano. Cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica**, Siglo XXI, Bs. Aires, 2017.

- Julieta Jelin **La letra salvaje. Escenas sobre literatura y animalidad**. Viterbo Editores, Rosario, 2015.

-Stefano Mancuso y Alessandra Viola **Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal** , Galaxia Gutenberg, España, 2015.

-Mauricio Ostria **“Notas sobre ecocrítica y poesía chilena”** *Atenea* 502, U. de Concepción, Chile, 2010

21. Bibliografía Complementaria

-Fernando Vallejo **La tautología darwinista y otros ensayos de biología**, Taurus, España, 2019 (disponible en Internet).

-Luce Irigaray y Michael Marder **Though vegetal being**, 2016.

-Emanuele Coccia **La vida de las plantas, Una metafísica de la mixtura**, Bs. Aires, 2017.

-Rodrigo Karmy “Emanuele Coccia, pensador de la imaginación “ (En Internet)

-Jennifer Diski **Lo qué no se de los animales**, Planeta, Barcelona, 2017.

-Jacques Derrida **The animal that therefore I am. Perspective in confidential philosophy**, Fordham University Press, 2008.

-Cary Wolfe **What is posthumanism?** University of minnnesota Press, USA, 2010.

-Kelly Oliver **Animal Lessons. How they teach us to be human**, Columbia University Press, N.York, 2009.

-J.M.Coetzee **La vida de los animales**, 1999.

-Vanessa Lemm **La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano**, UDP, Santiago, 2010.

-Cheryl Glotfelty **The ecocritical reader: landmark in ecological thinking**, USA, 1996.

22. Recursos Web

Numerosos artículos sobre ecocrítica, crisis ambiental, ecología y literatura.