



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario de Grado: Textos y contextos del Siglo de Oro		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Texts and Contexts of the Golden Age Literature		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo Primer semestre: 12 Segundo semestre: 27	Presencial 3 3	No presencial 9 24
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile Primer semestre: 8 Segundo semestre: 21		
7. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
8. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación,	



	<p>en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.</p>
9. Competencias a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
10. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.



4.3 Genera textos de creación literaria
4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos
4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional
8.1 Elabora proyectos de investigación
8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

11. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los conceptos culturales del contexto histórico, social y cultural de la España del Siglo de Oro para la identificación de los rasgos de época de los textos literarios.

Analiza los textos más representativos del Siglo de Oro de acuerdo a coordenadas histórico culturales para integrarlos en un proceso evolutivo en la literatura española y europea en relación con los saberes adquiridos en la licenciatura.

Valora y contrasta las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la literatura del Siglo de Oro para formular una propuesta personal informada y argumentada.

Interrelaciona en la investigación diferentes fuentes y métodos en los estudios de literatura española a partir de los retos que supone el estudio de la época áurea.

Formula un proyecto de investigación coherente para la redacción de su informe final.

Maneja las bases de datos, fuentes multiformes y nuevas tecnologías de la información al servicio de la investigación en Humanidades, concretamente en el campo de los estudios del Siglo de Oro.

12. Saberes / contenidos

Esta propuesta de saberes y contenidos, suficientemente amplia, será acordada para las lecturas obligatorias y el trabajo de análisis con los estudiantes, en el marco de estos bloques propuestos:

- 1. Introducción: Textos y contextos del Siglo de Oro en Europa y España.** Imagen y representación en la cultura de los siglos XVI y XVII. Contexto, autor, texto y lector



en la literatura de los siglos XVI y XVII. Delimitación de conceptos artísticos (Renacimiento, Manierismo, Barroco). Humanismo y erasmismo como marcas diferenciales de una época. Teoría literaria y preceptiva de los autores. Autoría y anonimia. Literatura culta y literatura popular, texto escrito y texto oral, lectura pública y lectura privada.

2. La poesía lírica: la herencia garcilasista y su proyección barroca.

- a. Góngora, la irrupción del culteranismo y las controversias poéticas. Los claros frente a los oscuros.
- b. Poesía y fiesta barroca: academias de ociosos, justas poéticas, poesía efímera, poesía visual y otros juegos de la Modernidad

3. La prosa ensayística de los siglos XVI al XVII.

- a. Los inicios de la literatura en prosa en España. Los inicios del ensayismo: en torno al término y al concepto de ensayo. Humanismo y erasmismo generadores de nuevas fórmulas literarias: epístolas, misceláneas, tratados y glosas. El diálogo humanista.
- b. La prosa de no-ficción del siglo XVII. La prosa satírica de Quevedo. La autobiografía civil del siglo XVII y las vidas ejemplares. El último resplandor de la prosa: Gracián y *El Criticón*, el ensayo en la novela, la novela ensayística o alegórica.

4. Prosa de ficción: hacia la novela moderna desde las formas de novela idealista

- a. Introducción: La prosa de ficción en el siglo XVI. Creación y evolución de los nuevos códigos novelescos. La novela idealista: libros de caballerías, la novela pastoril, los libros de aventuras peregrinas y la narración morisca. Cuentos folclóricos, narraciones cortas y novela.
- b. Genealogía de la novela barroca: la novela del siglo XVI y las nuevas direcciones de la prosa de ficción. La continuación de la novela pastoril. Cervantes creador de la novela moderna. Las *Novelas ejemplares* y la novela corta en España.
- c. Las nuevas formas de la novela del Barroco. La desintegración de la novela pastoril y la herencia picaresca, el relato lucianesco y la novela italiana. La novela corta italiana o novela cortesana. La novela marco o conjunto de novelas. La «Novela combinatoria española de la decadencia». La emblemática y la relación de sucesos. El costumbrismo. La delgada línea entre ensayo y ficción en la narrativa del siglo XVII: la novela alegórica, la novela histórica.



13. Metodología

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.

13. Evaluación

Primer semestre:

- Informes de lectura de las obras literarias.
- Reseñas bibliográficas y discusión argumentada de los textos de bibliografía crítica
- Presentación oral del proyecto de investigación.
- Redacción de un proyecto de investigación en relación con los contenidos de la asignatura.

Segundo semestre:

- Informe final escrito
- Examen de grado

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90%

Promedio de Notas parciales + Nota de informe: 4.0

Ponderación del Informe final de Seminario de Grado: 50%

16. Palabras Clave

Siglo de Oro; Poesía barroca; Culteranismo; Ensayo; Humanismo; Novela barroca; Novela corta.

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Mainer, José Carlos (coord.) (2013). *Historia de la literatura española; vol. 2: La conquista del clasicismo*. Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-621-7.

Mainer, José Carlos (coord.) (2010). *Historia de la literatura española; vol. 3: El siglo del arte nuevo, 1598-1691*. Pedro Ruiz Pérez. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-069-7.



Rico, Francisco (coord.) (1980). *Historia y Crítica de la Literatura Española; 2. Siglos de Oro: Renacimiento*. Coord. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (coord.) (1983). *Historia y Crítica de la Literatura Española; Siglos de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica, 1983. Coord. W. Wardropper. y A. Egido. ISBN: 8474231930 V. 3.

18. Bibliografía Complementaria

Poesía: estudios críticos complementarios.

Alonso, D. (1966). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo* (5ª ed.). Madrid: Gredos. ISBN: 8424901010.

Alonso, D. (1985). *Góngora y el "Polifemo"*. 7ª ed. ampliada. Madrid: Gredos.

Entrambasaguas, J. (1975). *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid: Editora Nacional.

Lázaro Carreter, F. (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.

Orozco Díaz, E. (1973). *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905296.

La prosa ensayística: estudios críticos complementarios.

Abellán, J. L. (1988). *Historia crítica del pensamiento español. Tomo II. La Edad de Oro*. (2ª ed.). Madrid: Espasa-Calpe.

Bataillon, M. (1966). *Erasmus y España : Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* (2a. ed. corr. y aun.). México: Fondo de Cultura Económica. ISBN : 9681610695

Ferreras, J. (1985). *Les dialogues espagnols du XVIIe siècle ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience*. París: Didier.

Gil Fernández, L. (1997). *Panorama del humanismo español (1500-1800)*. (2ª ed. amp.). Madrid: Tecnos.

Gómez, J. (1988). *El diálogo en el renacimiento español*. Madrid: Cátedra.

Morón Arroyo, C. (1973). «Sobre el diálogo y sus funciones literarias». *Hispanic Review*, XLI, pp. 275-284.

Murillo, L. A. (1959). «Diálogo y dialéctica en el siglo XVI español». *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, IV, pp. 55-66.

Rallo Gruss, A. (1987). *La prosa didáctica en el siglo XVI*. Madrid: Taurus.

Rallo Gruss, A. (1988). *La prosa didáctica en el siglo XVII*. Madrid: Taurus.

Trueba Lawand, J. (1996). *El arte epistolar en el Renacimiento español*. Madrid: Támesis.

Valla, L. y Santidrián, P. R. (2007). *Humanismo y renacimiento*. Madrid: Alianza. ISBN: 9788420661896

Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra.



La prosa de ficción: estudios complementarios.

- Ayala, J. M. (1987). *Gracián: vida, estilo y reflexión*. Madrid: Cincel.
- Ayllón, C. (1964). «La novela corta romántica: Cervantes y Lope». *Cuadernos Americanos*, nº XXIII, 221, pp. 218-230.
- Ayllón, C. (1963). «Sobre Cervantes y Lope: La novella». *Revista de Filología*, nº LXXV, pp. 273-288.
- Baquero Goyanes, M. (1983). «Comedia y novela en el siglo XVII» (pp. 13-29). *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*. Madrid: Cátedra.
- Barella, J. (1987). «Un ramillete de novelas cortas del siglo XVII». *Ínsula*, nº 488-489, p. 9.
- Correa Calderón, E. (1970). *Baltasar Gracián: Su vida y su obra*. Madrid: Gredos.
- Durán, A. (1973). *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos.
- Durán, A. (1976). «Teoría y práctica de la novela española durante el Siglo de Oro». *Teoría de la novela*. Madrid: SGEL, pp. 55-91.
- Ferreras, J. I. (1986). *La novela en el siglo XVI*. Madrid: Taurus.
- Ferreras, J. I. (1988). *La novela en el siglo XVII*. Madrid: Taurus.
- Fradejas Lebrero, J. (1985). *La novela corta del siglo XVI*. Barcelona: Plaza&Janes.
- González de Amezúa, A. (1951). «Formación y elementos de la novela cortesana». *Opúsculos histórico-literarios*, vol. I, pp. 124-279.
- González de Amezúa, A. (1956-1958). *Cervantes creador de la novela corta española*. Valencia: CSIC, Valencia 1956-1958.
- Hernández Valcárcel, M. C. (1980). «El arte de la digresión y la voz del narrador en las Novelas a Marcia Leonarda». *Anales de la Universidad de Murcia*, nº XXXVII, 4, pp. 263-281.
- King, W. F. (1963). *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*. Madrid: RAE
- Lida, R. (1981). *Prosas de Quevedo*. Barcelona: Crítica.
- Pabst, W. (1972). *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*. Madrid: Gredos.
- Pacheco Ransanz, A. (1984). «El concepto de novela cortesana y otras cuestiones taxonómicas». *What's Past ys Prolongue (A Collection of Essays in Honour of L. J. Woodward)*. Edimburgo: Scottish Academic Press.
- Pacheco Ransanz, A. (1986). «Varia fortuna de la novella corta en el siglo XVII». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n. 10, pp. 407-421.
- Palomo, P. (1976). *La novela cortesana: forma y estructura*. Madrid: Cupsa.
- Rabell, C. (1992). *Lope de Vega: el arte nuevo de hacer «novellas»*. Londres: Tamesis, Londres 1992.
- Rey Hazas, A. (1982). «Introducción a la novela del Siglo de Oro: formas de narrativa idealista». *Edad de Oro*, nº 1, pp. 65-105.
- Ripoll, B. (1991). *La novela barroca*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Román, M. I. (1981). «Más sobre el concepto de novela cortesana». *Revista de Literatura*, n. XLIII, pp. 141-146.



Senabre, R. (1979). *Gracián y El Criticón*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
Talens, J. (1977). «Contexto literario y real socializado. El problema del marco narrativo en la novela corta castellana del seiscientos». *La escritura como teatralidad*. Valencia: Universidad de Valencia, Valencia, pp. 121-181.
Vasileski, I. (1973). *María de Zayas y Sotomayor: su época y su obra*. Madrid: Playor.
Ynduráin, F. (1962). *Lope de Vega como novelador*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

19. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Francisco Cuevas Cervera — RUT. 25.037.689-8