

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Cuerpos y espacios de la resistencia: escrituras chilenas actuales (2010-2020).		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Bodies and Spaces of the Resistance: Current Writings of Chile (2010-2020)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Francisca Bottinelli Wolleter		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Séptimo y octavo semestres.		
6. Ámbito		
Estudios literarios y culturales.		
7. Horas de trabajo	3 presencial	9 no presencial (7° Semestre) 24 no presencial (8° Semestre)
8. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
8 (primer semestre) / 21 (segundo semestre)		
10. Requisitos	5. Taller de lectura y escritura académica	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios. b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las	

	<p>competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa.</p> <p>c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario.</p> <p>d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</p> <p>e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los</p>

	<p>estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales</p>
--	---

14. Resultados de Aprendizaje

Reconocer la idea de resistencia en textos literarios chilenos actuales para problematizar la relación entre escritura y realidad en el contexto actual.

Comprender diversas nociones de cuerpo en las escrituras actuales como modalidades de subjetividades en crisis.

Relacionar correctamente las representaciones del espacio y los diversos modos de habitar que aparecen en los textos como formas de pensar su propia dimensión estética y política.

15. Saberes / Contenidos

1. Cuerpos y afectos:

Cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”).
 Cuerpo y subjetivación (Merleau-Ponty; Nancy)
 Cuerpo y violencia (Agamben; Han; Segato)
 Cuerpo, afecciones y enfermedad (Sontag, Moulin, Meruane)
 Cuerpo y comunidad e inmunidad (Espósito).
 Transformaciones del cuerpo (Deleuze, Preciado, Butler).
 La otredad del cuerpo: monstruosidades (Foucault).
 Cuerpo, monstruosidad, animalidad (Giorgi)
 Cuerpo y géneros sexuales (Butler, Irigaray, Segato).

2. Usos del espacio:

Topologías del cuerpo y el espacio (Ahmed, Tuan).
 Poética del espacio (Dardel, Bachelard).
 Simbología de la revuelta (Jesi).
 Multitud (Canetti, Negri, Malabou).
 La rebeldía y la ciudad (Harvey).
 Producción de espacio y el derecho a la ciudad (Lefebvre).

3. Cuerpo y producción de subjetividades en la contemporaneidad:

Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica (Foucault, Agamben).
 Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades (Lipovetsky, Han).
 Las formas de la intimidad (Saavedra).
 El cuerpo del espectáculo: ver el cuerpo, el cuerpo-imagen (Didi-Huberman); la necroscópica del cuerpo.
 Violencia de la representación.

Régimen farmacopornográfico (Preciado).

Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria (conceptos de memoria y postmemoria).

Cuerpo y fantasmagorías de la memoria.

4. Elaboraciones ficcionales del cuerpo en las escrituras recientes en Chile:

La memoria del cuerpo y los afectos y las escenas de la postdictadura chilena.

Fantasmagorías del cuerpo y los afectos en las narrativas de la postmodernidad latinoamericana.

Imaginarios de la marginalidad: nuevas representaciones de clase, raza y género en disputa en la periferia.

El imaginario de la provincia y la contrahegemonía.

Formas de habitar y desterritorializar.

16. Metodología

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias.

Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar su portafolio con la recopilación de sus informes de trabajo del semestre, así como el proyecto de investigación para la elaboración de su Informe final de seminario y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del informe final y combinará reuniones colectivas para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por la profesora (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

17. Evaluación

Primer semestre:

Exposiciones orales e informes escritos de lecturas literarias y textos teóricos y críticos: 30%.

Proyecto de investigación tesina: 10% *es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

Segundo semestre:

Trabajo de investigación final (Tesina): 60%.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 90.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay.

19. Palabras Clave

Resistencia; cuerpos; espacio en la literatura; literaturas contemporáneas de Chile.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*Cada estudiante deberá escoger para leer e informar al menos 5 de estos textos:

TEXTOS LITERARIOS:

AÑIÑIR, David. *GuillitranaIwe*. Santiago: Quimantú, 2014.

ARAYA DÍAZ, Carlos. *Historial de navegación*. Santiago: Alquimia, 2016.

_____. *Población flotante*. Santiago: Emecé, 2019.

ÁVILA ALFARO, Viviana. *Nosotros, las otras*. Santiago: La calabaza del diablo, 2020.

BERBELAGUA, Natalia. **Valporno**.

BISAMA, Álvaro. *Estrellas muertas*. Santiago: Alfaguara 2010.

_____. *El brujo*. Santiago: Alfaguara, 2016.

CATRILEO, Daniela. *Río herido*. Santiago: Edícola, 2016.

_____. *Piñen*. Santiago: Libros del Pez Espiral, 2020.

CELEDÓN, Matías. **El clan Braniff**

CIFUENTES CASTILLO, Jorge. *Geografía del desastre*. Antofagasta: Huraña, 2015.

COSTAMAGNA, Alejandra. *Había una vez un pájaro*. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.

FERNÁNDEZ, Nona. *Fuenzalida*. Santiago: Random House, 2012.

_____. *La dimensión desconocida*. Santiago: Random House, 2016.

FERNANDEZ LLANOS, Belén. *Ella estuvo entre nosotros*. Santiago: Overol, 2019.

GAETE, Cristóbal. **Motel Ciudad Negra**.

GEISSE, Cristian. *Ricardo Nixon School*. Santiago: Emecé, 2015.

_____. *Ñache*. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.

GHIGLIOTTO, Galo. *Museo de la bruma*.

HIDALGO, Daniel. *Canciones punk para señoritas autodestructivas*. Santiago: Das Kapital, 2011.

_____. *Manual para robar en el supermercado*. Santiago: Hueders, 2015.

JARA, Patricio. *Geología de un planeta desierto*. Santiago: Alfaguara, 2013.

LLORET, Bruno. *Nancy*. Santiago: Cuneta, 2015.

MARÍN, GERMÁN. *Tierra amarilla*.

MELLADO, Marcelo. *Monroe*. Santiago: Hueders, 2017.

OJEDA, Iván Monalisa. *La misma nota forever*. Santiago: Sangría, 2014.

OPAZO, Jonnathan y Rodrigo Figueroa. *Junkopia*. Santiago: Bifurcaciones, 2016

REYES, Romina. *Ríos y provincias*. Santiago: Montacerdos, 2019.

ROJAS, Natalia. *Cardador*. Arica: Aparte, 2019.

SANTANDER LEAL, Juan. *La destrucción del mundo interior*. Santiago: Overol, 2015.

TRABUCCO, Alia. *La resta*. Santiago: Tajamar, 2014.

VV.AA. *Zona de sacrificio*. Antofagasta: Ediciones Hurañas, 2019.

ZÚÑIGA, Diego. *Camanchaca*. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

_____. *Niños héroes*. Santiago: Random House Mondadori, 2016.

21. Bibliografía Complementaria

TEORÍA CRÍTICA:

AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

_____. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

BACHELARD, Gastón. *Poética del espacio*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica, 2000.

BAJTÍN, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona: editorial Paidós, 2006.

- BATAILLE, Georges. *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.
- BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. *La violencia del mundo*. Barcelona: Paidós, 2004
- BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.
- BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.
- BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.
- CANETTI, Elías. *Masa y poder*. Obras completa 1. Santiago: DeBolsillo, 2018.
- CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos, 2010.
- CIXOUS, Hélène. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la escritura*. Ana María Moix (Prólogo y trad.). Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación Superior, Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.
- COLAIZZI, Giulia. Comp. 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra.
- DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, George. *Ante el tiempo*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- _____. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- ESPOSITO, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- _____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- GARROTE, Valeria. Escenarios históricos afectivos de la Transición a la democracia: entre el miedo, el desencanto y la alegría (PDF.)
- HABER, Stéphane, Bernard ANDRRIEU y Pascale MOLINIER. *Cuerpos dominados, cuerpos en ruptura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona:

Herder Editorial, 2014.

_____. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

HARVEY, David. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.

ILLOUZ, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

JESI, Furio. *Spartakus. Simbología de la revuelta*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.

LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

_____. *Cuerpo sensible*. Santiago: Metales pesados, 2010.

LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones 62, 1978.

LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).

MALABOU, Catherine. "La muchedumbre". *La plasticidad en espera*. Santiago: Palinodia, 2010.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

MERUANE, Lina. *Viajes Virales*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012.

MITCHEL, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.

MOULIN, Moulin, Anne Marie. "El cuerpo frente a la medicina.". Ed. Jean-Jacques Courtine. *Historia del Cuerpo III*. Madrid: Taurus, 2006. 29-79.

MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez-Prado. *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana Verveuet, 2012. 313-337.

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

_____. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.

NEGRI, Antonio y Michael HARDT. *Multitud: guerra y democracia en la era del imperio*.

Madrid: Debate, 2004.

PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM, 2009.

ROJAS, Sergio. *La sobrevivencia cínica de la subjetividad*. Santiago: Cuadro de Tiza ediciones, 2013.

SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000 (selección).

SIBILIA, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: FCE, 2008.

TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de Performance". Trad. Marcela Fuentes. En: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

TUAN, Yi-Fu (2007 [1974]). *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

WAJCMAN, Gérard. *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial, 2011.

WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.

CRÍTICA LITERARIA SOBRE EL CORPUS:

ÁLVAREZ, Ignacio. "Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil". *Revista Chilena de Literatura*, N° 82 (2012): 7 – 32.

AMARO CASTRO, Lorena. "La pose autobiográfica". *Revista Dossier*, nº 30 (2015). 37-41.

AVELAR, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

BOTTINELLI, Alejandra. "Narrar (en) la «Post»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*, No. 92 (2016). 7-31.

CARREÑO, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009 (selección).

CASAS, Ana (Comp.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

CAVIGLIA, Mariana. *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fragmentada*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.

DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011 (selección).

ESPINOSA, Patricia. "Secreto y simulacro en 2666 de Roberto Bolaño". 2006. *Estudios Filológicos* 41 Valdivia. 11/06/2016.

FRANKEN, María. "Memorias e imaginarios de formación de *los hijos* en la narrativa chilena reciente". *Revista chilena de literatura* N°96 (2017): 187-208.

JEFTANOVICH, Andrea (Ed.). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago: Cuarto Propio, 2011 (selección).

ROJAS, Sergio. "Profunda superficie. Memoria de lo cotidiano en la literatura chilena". *Revista chilena de literatura* N°89 (2015): 231-256.

ROJO, Grínor. *Las novelas de la dictadura y la posdictadura chilena*. Vols. I y II. Santiago: Lom, 2016.

SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y primera persona*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2005.

22. Recursos Web:

Performancelogía: Todo sobre Arte de Performance y performancistas:

<http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>