

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario de grado: Literatura Caribeña Contemporánea		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Contemporary Caribbean Literature		
3. Nombre Completo del Docente) Responsable Lucía Stecher Guzmán		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Séptimo y octavo semestres (anual) 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 29 créditos: 8 créditos primer semestre, 21 créditos segundo semestre		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER Y COMPRENDER las principales líneas de desarrollo de la literatura caribeña de la segunda mitad del siglo XX b.) COMPRENDER y APLICAR propuestas teóricas para leer las producciones narrativas caribeñas, sobre todo producidas en contextos diaspóricos c.) ANALIZAR e INTERPRETAR textos literarios del Caribe contemporáneo, considerando sus contextos de producción d.) REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad de la literatura y su relación con la historia del Caribe, e.) CONSTRUIR un objeto de investigación, f.) ELABORAR un proyecto de investigación; g.) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.	

12. Competencias	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. - Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.
13. Subcompetencias	- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios considerando la historia moderna de la región caribeña. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria caribeña del siglo XX. - Analiza las producciones literarias de las diásporas caribeñas considerando la particularidad de esa situación de enunciación. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios. - Elabora proyectos de investigación. - Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

14. Resultados de Aprendizaje - Conoce y comprende los principales debates en torno a las características socio culturales de la región caribeña. - Conoce las principales manifestaciones literarias del Caribe contemporáneo y sus condiciones de producción. - Conoce los debates en torno a las migraciones y diásporas caribeñas contemporáneas. - Conoce y comprende las principales líneas teóricas y críticas en torno a la producción literaria caribeña. - Analiza textos narrativos y ensayísticos de autores y autoras caribeños. - Construye un objeto de investigación a partir de una metodología de trabajo. - Formula un proyecto de tesis y posteriormente una tesis en la que despliega un análisis e interpretación autónomas de un texto o conjunto de textos del corpus propuesto en el curso.	
17. Evaluación Primer semestre: Presentación escrita de los avances pedidos para cada sesión: 15% Proyecto de tesis: 35% Segundo semestre: Informe final de grado: 50%	
18. Requisitos de aprobación Asistencia: 90% mínimo	
19. Palabras Clave Literatura caribeña contemporánea, narrativa, diáspora, retorno	
20. Bibliografía Obligatoria Benítez Rojo, Antonio. <i>La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna</i>. Hanover: Ediciones del Norte, 1989. Clifford, James. <i>Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1997. Danticat, Edwidge. <i>Create Dangerously. The Immigrant Artist at Work</i>. New Jersey: Princeton University Press, 2010.	

Danticat, Edwidge (ed.). *The Butterfly's way. Voices from the Haitian Dyaspora in the United States*. New York, Soho Press, 2001.

Torres-Saillant, Silvio. *El retorno de las yolas. Ensayos sobre diáspora, democracia y dominicanidad*. Santo Domingo: Manatí, 1999.

22. Recursos Web

Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography

ProQuest Research Library: Literature & Language

JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España)

Persée (Francia)

ProQuest Dissertations & Thesis Scielo

Scopus

Latindex

ISI – Web of Science Repositorio académico de la Universidad de Chile

Revistas especializadas en literatura

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - WOS)

Revista Chilena de Literatura (UCHile - WOS)

Revista Iberoamericana (Pittsburgh, WOS)

- <https://newworldjournal.org/barbados-independence-issue/to-da-duh-in-memorial/>

- *Atlas Caribe*: <https://atlas-caraibe.certic.unicaen.fr/es/page-281.html>