



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Electivo Artístico: Ensamble escolar		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Art elective: School music ensemble		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 1,5 hrs.	<b>No presencial</b> 1,5 hrs.
<b>5. Tipo de créditos</b>	SCT	
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>	5	
<b>6. Requisitos</b>	Ser estudiante de la carrera de Pedagogía en Educación Básica de la Universidad de Chile.	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Desarrollar en las y los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Básica habilidades y conocimientos básicos que les permitan promover experiencias en torno a la ejecución instrumental, enfocadas éstas en el alcance de competencias asociadas a la asignatura de Música. Esta promoción resultará de la triangulación entre las experiencias musicales de las y los estudiantes, los requerimientos curriculares de la asignatura y el trabajo práctico llevado a cabo en este curso.	
<b>8. Competencias a las que contribuye</b>	2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que	



<p><b>el curso</b></p>	<p>desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socio afectivo.</p> <p>2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.</p> <p>2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.</p> <p>2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>1.1.1. Generar oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión, autoconocimiento a partir de su comprensión de éstos en su calidad de personas con condiciones para el desarrollo de su autonomía, capacidades creadoras, como sujetos productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos</p>



	<p>2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.</p> <p>2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.</p> <p>2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoce conceptos técnicos básicos de los lenguajes musicales y su aplicación en la ejecución instrumental.</li><li>2. Desarrolla habilidades técnicas básicas en torno a la ejecución de instrumentos musicales escolares tales como la flauta dulce y el metalófono.</li><li>3. Conoce principios básicos de la armonía docto-occidental para su utilización en la creación de arreglos sencillos para varias voces.</li><li>4. Conoce las bases curriculares y programas de estudio de Música de EGB y el lugar de la ejecución instrumental en éstos.</li></ol>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Música y músicas. Posicionamiento desde el relativismo cultural.</li></ol>	



2. Elementos estructurales de las músicas y el sonido.
3. Bases curriculares y programas de estudio del Ministerio de Educación. Presencia de la ejecución instrumental en la Enseñanza Básica.
4. Práctica musical en las aulas. Técnicas básicas de ejecución instrumental.
5. Ensamble escolar: trabajo en torno a propuestas dadas.
6. Creación de arreglos sencillos a varias voces: diversificación de la experiencia sonora.

### **12. Metodología**

- Clases expositivas.
- Revisión crítica de bases curriculares y programas de estudio de Música en EGB.
- Talleres de ejecución instrumental colectiva.
- Talleres de creación de arreglos sencillos para su posterior ejecución.

### **13. Evaluación**

- Evaluación de ejecución instrumental grupal (40%)
- Evaluación de creación y ejecución de arreglo sencillo a varias voces grupal (60%)

### **14. Requisitos de aprobación**

**ASISTENCIA:** 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Cumplir con asistencia requerida y con la nota mínima de aprobación.

### **15. Palabras Clave**

Ejecución instrumental; ensamble escolar; instrumentos escolares

### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

1. Huillipan, J. y Ángel-Alvarado, R. (2020). "Arreglos musicales en el aula: Factores



pedagógicos en la Educación Primaria”. *Revista Electrónica de LEEME*, Número 45, pp. 53-68.

2. Lorenzo, M. (2018). “La docencia de la música de conjunto en las Escuelas de Música. En busca de soluciones a su problemática dentro y fuera del aula”. *Artseduca*, 20, pp. 44-67.

3. Mendívil, J. (2016) *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical.

4. Ministerio de Educación (2012). *Bases Curriculares. Primero a Sexto Básico*. Santiago de Chile: MINEDUC.

### **15. Bibliografía Complementaria**

1. Ángel-Alvarado, R. y Lira-Cerda, J. (2017). “Instalaciones y recursos educativos para la educación musical según la representación social de los estudiantes chilenos”. *Revista Electrónica de LEEME*, Número 40, pp. 19-31.

2. Rojas, P. (2017). “Una educación artística para desarrollar el bienestar subjetivo: La experiencia chilena”. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 6(1), 199-216.

### **16. Recursos web**

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>: Sitio del Ministerio de Educación que contiene el currículum escolar nacional y planes y programas en todas las asignaturas del currículum.

<http://www.revistaeducacionmusical.org/>: Sitio web oficial de la RIEM (Revista Internacional de Educación Musical)

<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-channel.html>: Música en Línea. Recursos musicales para el aprendizaje.

<http://www.fladem.info>: Sitio web oficial de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical)

<https://www.sibetrans.com/trans/>: Sitio oficial de la Revista Transcultural de Música, de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



**17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

17.597.245-5

Javiera Paz Benavente Leiva