PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
“Vicente Huidobro y la vanguardia española” 2020		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
“Vicente Huidobro and Spanish avant-gard”		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla **Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)**		
4. Horas de trabajo **9**	**Presencial** **3**	**No presencial** **6**
5. Tipo de créditos ***SCT***		
5. Número de créditos SCT – Chile **6**		
6. Requisitos	Haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica".	
7. Propósito general del curso	Estudiar la poesía de vanguardia sobre la base de la poesía de Vicente Huidobro y su influencia en España y América Latina.	
8. Competencias a las que contribuye el	Analizar textos literarios de	

curso	distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Contextualizar textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile y América Latina. Caracterizar las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana y europea Relacionar textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
9. Subcompetencias	Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinario durante el proceso formativo basados en el cabal conocimiento de problemas literarios.

10. Resultados de Aprendizaje

Comprender cabalmente la literatura de la vanguardia chilena (fundamentalmente el creacionismo) y su influencia en el contexto de la lengua española a través de la investigación personal para permitir a los estudiantes dominar la materia del curso y las particularidades propias de un ensayo (o trabajo) de carácter literario.

A saber:

1. Identificar los textos vanguardistas de la época y analizarlos.
2. Conocer “el espíritu de una época” de ruptura.

3. Dimensionar los cambios de esa ruptura en la lírica posterior.
4. Analizar cuidadosamente los textos líricos sin importar su procedencia.

-Establecer las características esenciales de la vanguardia creacionista, analizando su trayectoria desde sus orígenes hasta sus epígonos.

-Conocer e interpretar los libros fundacionales de esta corriente estética, tanto en su veta chilena, como en su variante española.

-Realizar un estudio comparativo de las convergencias y divergencias entre la poesía creacionista de Vicente Huidobro y la poesía creacionista de Gerardo Diego y Juan Larrea.

-Dimensionar, en lo posible, los aportes de esta vanguardia y de sus sucedáneos (como el ultraísmo) en la poesía escrita con posterioridad en la península ibérica, fundamentalmente, en la lírica del grupo de 1927. (Autores como Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, etc.).

11. Saberes / contenidos

1. La poesía de Vicente Huidobro antes de su viaje a España.
2. Su encuentro con la vanguardia francesa.
3. Publicación de libros creacionistas en francés y castellano.
4. Ligazón con la Tertulia de Cansinos Asséns.
5. El Ultraísmo.
6. Ruptura con el Ultraísmo.
7. Gerardo Diego.
8. Juan Larrea.
9. El creacionismo en la generación del 27.
10. Proyecciones del Creacionismo en la poesía actual**.**

12. Metodología

1. Clases Expositivas del profesor.
2. Intervención de los alumnos.
3. Exposiciones orales de los estudiantes.
4. Trabajo o ensayo final de los alumnos

13. Evaluación

1. Exposiciones orales de los alumnos. Reportes orales individuales. Logro: 1.

2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos). Ensayos parciales. Logro: 2.
3. Trabajo final (como examen). Ensayo Final. Logro: 3.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80 por ciento.

Calificación mínima: 4,0

Notas parciales: 60 por ciento.

Nota final (trabajo o ensayo): 40 por ciento.

15. Palabras Clave

Literatura española. Vanguardia Hispanoamericana y española. Ultraísmo. Creacionismo.

16. Bibliografía Obligatoria

A. Obras de Vicente Huidobro

1. **Obras Completas**. Edición a cargo de Hugo Montes. Dos Volúmenes. Ed. Andrés Bello. Santiago, 1976.

2. **Obra Selecta**. Edición a cargo de Luis Navarrete Orta. Ed. Biblioteca Ayacucho. Caracas, 1989.

3. **Antología Poética**. Edición a cargo de Andrés Morales. Ed. Corregidor. Buenos Aires, 1993.

4. **Altazor de Puño y Letra**. Edición facsimilar a cargo de Andrés Morales. Ediciones del Banco del Estado de Chile, Santiago de Chile, 2001.

5. **Obra poética**. Edición a cargo de Cedomil Goic. Ediciones de la Universidad Católica de Chile-UNESCO-ALCA. Santiago-París-Madrid, 2003

B. Obras de creacionistas y vanguardistas españoles

1. Diego, Gerardo. **Poesía de Creación**. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1974.

2. Gullón, Germán. **Poesía de la vanguardia española (Antología)**. Ed. Taurus. Madrid, 1981.

3. Larrea, Juan. **Versión Celeste**. (Edición de Miguel Nieto). Ed. Cátedra. Madrid, 1989.

C. Textos críticos e históricos

(Libros)

1. Busto Ogden, Estrella. **El Creacionismo de V.H. en sus relaciones con la estética cubista.** Ed. Playor. Madrid, 1983.

2. Camurati, Mireya. **Poesía y poética de Vicente Huidobro**. Ed. Fernando García Cambeiro. Buenos Aires, 1980.

3. Caracciolo Trejo, E. **La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia**. Ed. Gredos. Madrid, 1974.

4. De Costa, René. **Vicente Huidobro y el creacionismo**. Ed. Taurus. Madrid, 1975.

5._____. **En pos de Huidobro**. Ed. Universitaria. Santiago, 1981.

6._____. **Huidobro: los oficios de un poeta**. Ed. F.C.E. México, 1984.

7. Goic, Cedomil. **La poesía de Vicente Huidobro**. Ed. Nueva Universidad. Santiago, 1974.

8. Morales, Andrés. **Vicente Huidobro y la poesía española contemporánea (Gerardo Diego y Juan Larrea).** Ed. de la Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 1988.

9. Morales, Andrés. **Huidobro en España**. Editorial Piso Diez. Santiago de Chile, 2017.

10. Yudice, George. **Vicente Huidobro y la motivación del lenguaje**. Ed. Galerna. Buenos

Aires, 1978.

11. Videla, Gloria. **El ultraísmo**. Ed. Gredos. Madrid, 1971.

12. Varios Autores. **Modernidad, Postmodernidad y vanguardias: Situando a Huidobro**. Ed. Fundación Vicente Huidobro. Santiago, 1995.

13. Yurkievich, Saúl. **Fundadores de la nueva poesía latinoamericana.** (Ed. Aumentada). Ed. Ariel. Barcelona, 1984.

14. Yurkievich, Saúl. **A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras conco tancias.** Muchnik Editores. Barcelona, 1984.

(Artículos y ensayos esenciales)

1. Bajarlía, Juan Jacobo. **Orígenes creacionistas del ultraísmo: los plagios de Guillermo de Torre.** En "Taller de Letras", N. 3. Santiago, 1973.

2. Cúneo, Ana María. **Análisis de "Espejo de agua", poema de Vicente Huidobro**. En "Revista Chilena de Literatura". N. 8. Santiago, 1977.

3. Diego, Gerardo. **Del modernismo al ultra, al creacionismo y al grupo poético del 27.** En **Crítica y Poesía**. Ed. Júcar. Barcelona, 1984.

4._____. **Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro.** En **Crítica y Poesía.** Op. Cit.

5. Montes, Hugo. **Rasgos clásicos del creacionismo**. En "Revista Chilena de Literatura" N. 22. Santiago, 1983.

6. Morales, Andrés. **Las fuentes literarias en la obra poética de Vicente Huidobro Modernismo, Simbolismo, Cubismo).** En "Signos". N. 28. Valparaíso, I990.

7._____. **Orígenes del creacionismo en España**. En "Signos". Nos. 32-32. Valparaíso, 1992.

8. Pizarro, Ana. **El creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes**. En "Mapocho". Vol. V. N. 18. Santiago, 1969.

9. Vivanco, Luis Felipe. **Juan Larrea y su Versión Celeste**. En **Historia y Crítica de la Literatura Española** de Francisco Rico. Volumen VII. Ed. Crítica. Barcelona, 1984.

15. Bibliografía Complementaria

Debido a la vastedad de la bibliografía del seminario, el profesor entregará, unidad a unidad, otros textos necesarios para un cabal dominio del tema. Al mismo tiempo, se recomienda a los estudiantes acudir al Archivo de la Fundación Vicente Huidobro para complementar y ampliar los posibles aspectos que se tratarán en el trabajo final. Igualmente, puede consultarse el Archivo de la Biblioteca Nacional.

16. Recursos web

1. http://tallerdepoesiacodices.blogspot.com/

2. http://catedradepoesia.blogspot.com/

3. http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/

4. http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/

5. http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/

6. http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/

7. http://paginadeandresmorales.blogspot.com/

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Morales Milohnić

Rut: 6.242.130-4