



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Poesía española de “La Edad de la Edad de Plata” (Machado, Jiménez, García Lorca y Hernández)		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Spanish Poetry of the ‘Silver Age’ (Machado, Jiménez, García Lorca and Hernández)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
9	3 horas	6 horas
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile 6		
7. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica.	
8. Propósito general del curso	Estudiar la poesía española de comienzos del siglo XX sobre la base de la poesía de las generaciones literarias del 98, 14, 27 y 36 y su influencia en España y América Latina.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.	
10. Subcompetencias	— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina y Europa. — Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y	



movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana y europea
— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

11. Resultados de Aprendizaje

Comprender cabalmente la literatura española moderna y contemporánea para permitir a los estudiantes dominar la materia del curso y las particularidades propias de un ensayo (o trabajo) de carácter literario.

A saber:

1. Identificar los textos de la época y analizarlos.
2. Conocer “el espíritu de una época” en la historia literaria española.
3. Dimensionar los aportes de esa poesía en la lírica posterior.
4. Analizar cuidadosamente los textos líricos.
5. Establecer las características esenciales de la poesía española de “LA EDAD DE PLATA”.
6. Conocer e interpretar los libros fundacionales de esta estética.
7. Dimensionar, en lo posible, los aportes de esta literatura y de sus sucedáneos (como el ultraísmo) en la poesía escrita con posterioridad en la península ibérica e Hispanoamérica.
8. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinario durante el proceso formativo basados en el cabal conocimiento de problemas literarios

12. Saberes / contenidos

1. **Breve panorama histórico-cultural de España:** la monarquía, la dictadura, la segunda república. El 98, el 14 y el 27: artistas, filósofos, escritores. La Residencia de Estudiantes, el Ultraísmo, las revistas más importantes, etc.
2. **Poesía de la generación del 98:** “la guerrilla literaria”. La obra de Miguel de Unamuno y Antonio Machado (Campos de Castilla).
3. **La generación del 14:** ¿ficción crítica o grupo literario? La obra de Juan Ramón Jiménez. Lectura de Espacio.
4. **Historia del grupo poético del 27.** Trayectoria y eventos más significativos: Homenaje a Góngora (Sevilla), Antología poética de Gerardo Diego, Huidobro y Neruda en España, etc. Características, líneas, estilos, vanguardias: surrealismo, expresionismo, cubismo y creacionismo, gongorismo, popularismo, compromiso político. Poesía de la guerra civil y del exilio. Federico García Lorca: Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. El creacionismo en Gerardo Diego y Juan Larrea: Imagen, Fábula de Equis y Zeda, Versión Celeste. Dámaso Alonso: Hijos de la ira. Rafael Alberti: Marinero en tierra, poesía de la guerra y del exilio. Luis Cernuda: La realidad y el deseo. Vicente Aleixandre (La destrucción o el amor). Emilio Prados: Jardín cerrado.



5. **La obra de la generación del 36:** Luis Rosales, Dionisio Ridruejo y Miguel Hernández (El rayo que no cesa y Viento del pueblo).
6. **Poesía de la guerra civil y del exilio.** Soneto versus Romance. Temas, funciones y características más relevantes.
7. **Trascendencia de esta literatura.** Su proyección en España e Hispanoamérica. Sus aportes al desenvolvimiento de la lírica en castellano.

13. Metodología

1. Clases Expositivas del profesor.
2. Intervención de los alumnos.
3. Exposiciones orales de los estudiantes.
4. Trabajo o ensayo final de los alumnos

14. Evaluación

1. Exposiciones orales de los alumnos. Reportes orales individuales. Logro: 1.
2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos). Ensayos parciales. Logro: 2.
3. Trabajo final (como examen). Ensayo Final. Logro: 3.

15. Requisitos de aprobación

Calificación mínima: 4,0

Notas parciales: 60 por ciento.

Nota final (trabajo o ensayo): 40 por ciento.

16. Palabras Clave

Literatura española; Poesía de la Generación del 98; Poesía de la Generación del 14; Poesía de la Generación del 27; Poesía de la Generación del 36; Vanguardia española.

17. Bibliografía Obligatoria

1. Cernuda, L. (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea* (2a. ed.). Madrid: Ediciones Guadarrama.
2. García Lorca, F. (1991). *Obras completas* (1a. ed. en México. ed., Grandes clásicos). México, D.F.: Aguilar.
3. Jiménez, J. R. (1982). *Espacio* (Ed. de Aurora de Albornoz). Madrid: Editora Nacional.
4. Hernández, M. (1982). *Obra poética completa*. Madrid: Alianza.
5. Machado, A. (1998). *Poesías* (26a. ed.). Buenos Aires: Losada.



18. Bibliografía Complementaria esencial

1. Alonso, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos*. 3ª ed. aum. Madrid: Gredos.
2. Bowra, C. M. (1969). *Poesía y política*. Buenos Aires: Losada.
3. Brown, G. G. (1977). *Historia de la literatura española. Vol 6: El Siglo XX*. Barcelona: Ariel.
4. Cano Ballesta, J. (1972). *La poesía española entre pureza y revolución*. Madrid: Gredos.
5. Díez de Revenga, F. (1995). *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*. Madrid: Castalia. ISBN: 84-7039-720-6.
6. Gaos, V. (1992). *Antología del grupo poético de 1927* (16a. ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600537.
7. Morales, A. (1994). *Poesía española contemporánea: Antología*. Santiago: Universidad de Chile, Departamento de Literatura. Cuadernos de Literatura.
8. Morales, A. (1999). *España reunida. Antología poética de la guerra civil española*. Santiago de Chile: RIL Editores. ISBN: 9562840913.

19. Recursos web

1. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
6. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Morales Milohnic

Rut: 6.242.130-4