

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular: Representaciones de las otredades en la literatura latinoamericana de la primera mitad del siglo XX.		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
3. Nombre Completo del Docentes Responsables Natalia Cisterna Jara Joyce Contreras Villalobos		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Literatura</i>		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo semestre, 2020.		
6. Ámbito Electivo I. Teoría Literaria		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i> <i>27 horas = 1 crédito SCT</i>	3	6
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	No tiene	
11. Propósito general del curso	El curso tiene como fin estudiar las representaciones de las otredades en un conjunto de textos literarios escritos durante la primera mitad del siglo XX, en Latinoamérica. En el marco de un contexto social moderno, marcado por la activa	

	<p>participación pública de nuevos grupos sociales, que disputan a las elites los espacios de representación política y cultural, la pregunta que guía este curso es cómo fueron representados aquellos sectores tradicionalmente excluidos de la participación pública. La representación del/la otro/a será examinada a partir del uso de <i>formas de expresión</i> (géneros discursivos, lenguajes, estructuras literarias, perspectiva narrativa, punto de vista o temple de ánimo de la voz poética, etc) y la configuración de <i>formas de contenido</i> (imágenes, personajes, cronotopos, mundos representados).</p>
<p>12. Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. -Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. -Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. -Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. -Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

14. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- Conoce categorías teóricas para pensar la subalternidad de género sexual, clase social y raza.
- Se interioriza del contexto social y cultural latinoamericano de la primer mitad del siglo XX.
- Reconoce y analiza las diversas formas de representación de la otredad en corpus literarios del periodo a tratar.

15. Saberes / Contenidos

UNIDAD 1: LA DEFINICIÓN DEL OTRO/A EN LA CULTURA Y SU FORMAS DE REPRESENTACIÓN LITERARIA

La primera unidad tendrá como fin constituir un marco crítico sobre la imagen de las otredades en la literatura, para lo cual se abordarán distintos acercamientos teóricos sobre el/la otro/a en la cultura y sus distintas formas de representación. En este sentido, serán claves las reflexiones sobre los conceptos de “subalternidad”, desarrollarlo por Antonio Gramsci; el concepto de “otro” que surge en el enfoque deconstructivista de Jacques Derrida; la noción de “El entre-medio” desarrollada por Homi Bhabha, al observar los *no lugares* en los que habitan las identidades constituidas al margen de las lógicas burguesas; y la categoría “ch'ixi”, expuesta por Silvia Rivera Cusicanqui, para superar la dicotomía uno/otro-a que impone el pensamiento binario del colonialismo.

En cuanto a las reflexiones que la teoría ha desarrollado sobre el tema de la representación literaria de las otredades, se revisarán los aportes de M. Bajtín sobre las imágenes del mundo popular en la literatura moderna; la categoría de “literaturas menores” abordada por Gilles Deleuze y Felix Guattari; la “escritura femenina” desarrollada por Helene Cixous; el concepto de “heterogeneidad” elaborado por Antonio Cornejo Polar; las categorías de “Ciudad letrada” y “transculturación” abordado por Ángel Rama; y “lo implícito y lo explícito/lo interior y lo exterior” expuestos por Pierre Macherey en su teoría literaria.

UNIDAD 2: REPRESENTACIÓN DEL MUNDO POPULAR

En esta unidad se analizarán las imágenes del mundo popular, centrándose en la definición de los espacios colectivos, vínculos sociales, relaciones con representantes de la autoridad política y la clase dirigente, y las configuraciones de sujetos.

José Santos González Vera: *Vidas mínimas* (Chile, 1923)

Manuel Rojas: “El delincuente” (Chile, 1926)

Jorge Luis Borges: "Hombre de la esquina rosada" (Argentina, 1927)
Roberto Arlt: "Saverio el cruel" (Argentina, 1936)
Juan Rulfo: "Nos han dado la tierra" (México, 1953)

UNIDAD 3: IDENTIDADES DE GÉNERO

Se analizará, en esta unidad, las representaciones de género sexual, poniendo énfasis en la constitución de identidades disidentes y de los sujetos femeninos.

Identidades homosexuales y lésbicas

Xavier Villaurrutia: "Nocturno de los ángeles" (México, 1936)
Salvador Novo: "Breve romance de ausencia" (México, 1933)
María Carolina Geel: *Cárcel de mujeres* (Chile, 1956)

Sujetos femeninos

Teresa de la Parra: *Las memorias de mamá blanca* (Venezuela, 1929)
Nellie Campobello: *Cartucho* (México, 1931)
Marta Brunet "Soledad de la sangre" (Chile, 1943)
Gabriela Mistral: "La otra" (Chile, 1954)

UNIDAD 4: IDENTIDADES RACIALIZADAS

En esta unidad estudiaremos las representaciones de identidades racializadas en la literatura, específicamente las configuraciones de sujetos indígenas y afrodescendientes en el marco de estructuras sociales coloniales.

Representaciones del mundo indígena

César Vallejo: "Idilio muerto" (Perú, 1919)
Jose Maria Arguedas: "Agua" (Perú, 1935)
Jorge Icaza: "Cachorros" (Ecuador, 1933)

Representaciones de afrodescendientes

Nicolás Guillén: "Mulata" (Cuba, 1930)
Luis Rafael Sánchez: "Aleluya negra" (Puerto Rico, 1960)
Aimé Césaire: *Una tempestad* (Martinica, 1969)

16. Metodología

Clases expositivas por parte de las profesoras. Cada clase contempla lecturas específicas que deberán realizar los alumnos previamente. Los textos leídos serán analizados y discutidos en clases.

17. Evaluación

Primer control de lectura. Unidades 1 y 2: 20%

Segundo control de lectura. Unidades 3 y 4: 20%

Trabajo final: 60%

18. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", tulo II, artículo 3, número 6).

19. Palabras Clave

Literatura latinoamericana, representación de otras/os, segunda modernidad latinoamericana

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Teoría

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas,: Ediciones Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982.

Cixous, Hélène. *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos, 1995. (Se hará una selección de capítulos).

Macherey, Pierre. *Para una teoría de la producción literaria*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca. Universidad Central de Venezuela, 1974.

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón, 2010.

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)