



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Temas y problemas de la novela brasileña del s. XXI		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Topics and problems about the 21st century Brazilian novel		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> <i>Departamento de Literatura</i>		
<b>4. Horas de trabajo</b>  9	<b>Presencial</b>  3	<b>No presencial</b>  6
<b>5. Requisitos</b>	<b>Taller de lectura y escritura académica</b>	
<b>6. Propósito general del curso</b>	Identificar y problematizar las principales tendencias de la novelística brasileña del siglo XXI, principalmente aquellas que suponen un retorno crítico a modos realistas de representación, analizando sus diversas características y variables, rupturas y continuidades con tradiciones precedentes o evidenciando sus afinidades con otras narrativas actuales del continente.	
<b>7. Competencias a las que contribuye el curso</b>	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española	



<b>8. Subcompetencias</b>	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y América Latina.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales periodos y movimientos de la historia literaria europea y latinoamericana.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p>
<b>9. Resultados de Aprendizaje</b>  <p>Comprende las variables históricas, sociales, políticas y estéticas que conforman la cultura brasileña en general y el espacio de la novela brasileña actual en particular</p> <p>Identifica los rasgos fundamentales, las estrategias discursivas, las variables estéticas, y los grandes ejes temáticos que caracterizan a las principales tendencias de la novela brasileña del s. XXI, con especial énfasis en aquellas que suponen una in/renovación de las tendencias generales del XX.</p> <p>Relaciona las propuestas narrativas actuales con su contexto de producción (estético, histórico y político) en tanto producto de, y respuesta a, dicho contexto, para así establecer relaciones con textos de distintas épocas o de diversos espacios culturales (chilenos o latinoamericanos).</p>	
<b>10. Saberes / contenidos</b>  <p><b>1. Introducción: Brasil como problema</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Panorama histórico y cultural de Brasil.</li><li>b. Movimientos y tendencias literarias del s. XX.</li></ul> <p><b>2. La novela del s. XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Neoliberalismo, posmodernidad y globalización.</li><li>b. La representación de la experiencia contemporánea.</li><li>c. Características, variantes, resistencias del realismo actual.</li></ul>	



d. Temas y problemas de la novela del s. XXI: introducción

**3. (Neo)marginalidad, violencia y el problema de la representación.**

- a. Borramientos de la marginalidad.
- b. Ideología y lenguaje.
- c. ¿Realismo o nuevos realismos?
- d. Lectura y comentario de fragmentos de *Ciudad de Dios* (Paulo Lins, 1997).  
[Lecturas recomendadas: Ferrez – *Capão Pecado*; *Manual práctico do odio*; Marçal Aquino – *O invasor*; Rubem Fonseca – Selección de cuentos; Películas: *Ciudad de Dios*; *Carandiru*; *Tropa de elite*]

**4. Fragmentariedad y experiencia.**

- a. Compromiso y (nuevos) realismos.
- b. Identidades mínimas.
- c. El texto de la ciudad.
- d. Lectura y comentario de *Ellos eran muchos caballos* (Luiz Ruffato, 2001).  
[Lecturas recomendadas: J.G. Noll – *Harmada*; *Lord*; Ruffato – *Inferno provisorio*]

**5. Desplazamientos de realidad: la ‘verdad’ de las ficciones.**

- a. Verdad, ficción y discurso.
- b. El sujeto como búsqueda.
- c. Lectura y comentario de *Nueve Noches* (Bernardo Carvalho, 2002) y *Budapest* (Chico Buarque, 2003)  
[Lecturas recomendadas: Buarque – *El hermano alemán*; Galera – *Barba empapada de sangre*; Películas: *El hombre que copiaba*]

**6. La reconfiguración de los afectos.**

- a. Cuerpo, sensibilidad y afectos.
- b. Hacia un realismo afectivo
- c. Lectura y comentario de *Inventario de las cosas ausentes* (Carola Saavedra, 2014)  
[Lecturas recomendadas: Adriana Lisboa – *Sinfonía en blanco*; Buarque – *Leche derramada*; André Sant’Anna – *Sexo e Amizade* (selección); Ruffato – *Estuve en Lisboa y me acordé de ti*; Películas – *Aquarius*; *Sonidos vecinos*]

**7. La “literatura de los hijos” en Brasil.**

- a. Dictadura, memoria y autoficción.
- b. Lectura y comentario de *La resistencia* (Julián Fuks, 2015)  
[Lecturas recomendadas: Marcelino Rubens Paiva – *Ainda estou aqui*; Tatiana Salem Levy – *A chave de casa*; Luciana Hidalgo – *Rio-Paris-Rio*; Películas: *Deslembro*]



### 8. Hipermodernidad y Posthumanismo.

- a. ¿Los fines de la postmodernidad?
- b. Posthumanismo y violencia animal
- c. Lectura y comentario de *Entierro a sus muertos* y *Así en la tierra como debajo de ella* (Ana Paula Maia, 2017 y 2018)  
[Lecturas recomendadas: Ana Paula Maia – *Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos*; *Carbón animal*; Películas: *Era uma vez Brasília*]

\*Lecturas obligatorias: Unidades 3 y 4; opcional una entre 5 y 6; opcional una entre 7 y 8

### 11. Metodología

Clases expositivas, taller de comentario y discusión de textos, lecturas compartidas, exposiciones orales (presentación de proyecto de trabajo final)

### 12. Evaluación

Informe de lectura de textos críticos y teóricos: 20%  
Informe de lectura de textos literarios: 20%  
Participación en clases y exposición oral: 20%  
Trabajo final: 40%

### 13. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 70% mínimo
- Nota ponderada 4.0 o superior

### 14. Palabras Clave

Literatura brasileña, novela, posmodernidad, realismos.

### 15. Bibliografía Obligatoria

Horne, Luz (2011). *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Rebolledo, Matías (2014). “*Eles eram muitos cavalos* y las búsquedas del realismo actual”. *Revista chilena de literatura* 88: 215-234.

----- (2015). “Ideología y representación de la violencia y la marginalidad en el discurso narrativo de *Cidade de Deus e Inferno*”. *Estudos de literatura brasileira contemporânea* 45: 203-



222.

Schøllhammer, Karl Erik (2009). *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

----- (2012a). "Realismo afetivo: evocar realismo além da representação". *Estudos de literatura brasileira contemporânea* 39: 129-148.

### 15. Bibliografía Complementaria

#### Literaria (en castellano):

Buarque, Chico (2010). *Budapest*. Barcelona: Salamandra.

----- (2013). *Leche derramada*. La Habana: Casa de las Américas.

----- (2015). *El Hermano alemán*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Carvalho, Bernardo (2011). *Nueve noches*. Buenos Aires: Edhasa.

----- (2016). *Reproducción*. Buenos Aires: Edhasa.

Ferréz (2006). *Manual práctico del odio*. Buenos Aires: El Aleph.

Galera, Daniel (2014). *Barba empapada de sangre*. Buenos Aires: Random House.

Lins, Paulo (2003). *Ciudad de Dios*. Barcelona: Tusquets.

Maia, Ana Paula (2013). *Así en la tierra como debajo de la tierra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

----- (2017). *De ganados y de hombres*. Barcelona: Siruela.

----- (2018). *Carbón animal*. Barcelona: Jus.

----- (2019). *Entierro a sus muertos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Noll, João Gilberto (2006). *Lord*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

----- (2008). *Harmada*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Ruffato, Luiz (2010). *Ellos eran muchos caballos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

----- (2011). *Estuve en Lisboa y me acordé de ti*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.



**Literaria (en portugués):**

Aquino, Marçal (2002). *O invasor*. São Paulo: Geração Editorial.

Carvalho, Bernardo (2009). *Mongólia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Ferréz (2013). *Capão Pecado*. São Paulo: Planeta.

Hidalgo, Luciana (2016). *Rio-Paris-Rio*. Rio de Janeiro: Rocco.

Rubens Paiva, Marcelino (2015). *Ainda estou aqui*. Rio de Janeiro: Alfaguara.

Salem Levy, Tatiana (2009). *A chave de casa*. Rio de Janeiro: Record.

Sant'Anna, André (2007). *Sexo e amizade*. São Paulo: Companhia das Letras.

**Crítica:**

Barbosa da Silva, Nádia Regina (2007). "Urbe contemporânea: motivo e linguagem: *Eles eram muitos cavalos*, de Luiz Ruffato". Letras, Universidade Federal de Santa Maria, N° 34: 87-104.

Bosi, Alfredo (1982). *Historia concisa de la literatura brasileña*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Braidotti, Rossi (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.

Candido, Antônio (1968). *Introducción a la literatura de Brasil*. Caracas: Monte Ávila.

Chamberlain, Bobby (1993). "Pos-Modernidade e a ficção brasileira dos anos 70 e 80". Revista Iberoamericana, Vol. LIX, Núm. 164-165: 593-604.

Contreras, Sandra (2006). "Discusiones sobre el realismo en la literatura argentina contemporánea". Orbis Tertius 11.

Farinaccio, Pascoal (2002=). "A questão da representação e o romance brasileiro contemporâneo". Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, N° 20: 3-31.

Figueiredo, Vera L.F (2009a). "Novos realismos e o risco da ficção". Comunicação, mídia e consumo. Vol. 6, N° 16: 29-43.

----- (2009b). "Encenação da realidade: fim ou apogeu da ficção?". Matrizes, Ano 3 – nº 1: 131-143.

Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.

Jameson, Fredric (2001). *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta.

Lipovetsky, Gilles (2002). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



Margato, Izabel y Renato Cordeiro (2012). *Novos Realismos*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

Nitschack, Horst (2005). “*Cidade de Deus* de Paulo Lins y *La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto.” En: Carreras, Sandra y Potthast, Barbara (eds.) *Entre la familia, la sociedad y el Estado*. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX- XX). Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert: 311-331.

----- (2011). “Subjetividade e violência no romance urbano atual do Brasil”. En Sartingen, Kathrin y Gimeno Ugalde. *Perspectivas atuais na Lusitanística: Literatura, cultura, cinema, língua*. Munich: Martin Meidenbauer: 13-27.

Rodrigues Fontes, Maria Aparecida (2009). “Identidad y representación en la literatura brasileña contemporánea”. *Taller de Letras*, N° 44: 87-101

Speranza, Graciela (2005). “Por un realismo idiota”. *BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* 12. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Süssekind, Flora (1984). *Tal Brasil, qual romance?*. Rio de Janeiro: Achiamé.

----- (1986). “Ficção 80: Dobradiças & vitrines”. *Revista do Brasil* 2, 5: 82-89.

**16. Recursos web**

**17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

**Matías Rebolledo Dujisin**

**15.364.113-7**