



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Reincorporación de la voz propia en la crítica literaria (trabajo mediante lectura de fragmentos)</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	El propósito general del seminario es: Discutir las formas actuales de la crítica en general, y la crítica literaria en particular, abordando la precarización de la voz propia (del/la sujeto de la crítica) en la escritura crítica y el problema de su incidencia en la opinión pública. Ello supone ahondar en los problemas de la subjetividad, el archivo y las formas ensayísticas. El seminario se desarrollará mediante la lectura	



	de fragmentos de textos, como metodología apropiada para comunicación online
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
9. Subcompetencias	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	



Comprende diferentes componentes textuales/discursivos de la crítica literaria

Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjetividad) en la escritura de la crítica literaria

Discute en torno de la valorización del archivo y el anarchivismo en la escritura de la crítica literaria

Identifica componentes del ensayo crítico-literario con componentes autobiográficos críticos

11. Saberes / contenidos

¿Qué es la crítica literaria?

Una mirada panorámica a algunos componentes

Problemas del formato de la crítica y la crítica literaria actual

El lugar del/la sujeto y la subjetividad en la crítica literaria

La falacia de la “objetividad”

La censura de la voz propia

Sujetos y sujetas

El archivo como algo distinto del documento y del estante

Archivo y anarchivismo como erosión

El ensayo como anarchivo

Políticas de la crítica

12. Metodología

La metodología se basa principalmente en la lectura colectiva de fragmentos de textos críticos, ensayísticos, teóricos, con el fin de provocar la opinión y la reflexión oral y escrita de textos breves

Clases expositivas y discusión crítica de textos teóricos

Talleres de análisis e interpretación de textos críticos.

13. Evaluación

I. Resultado de lectura analítica de texto crítico: 25% (texto breve)

II. Tres textos escritos breves (1 pp.) : 20% (primera parte)

Ejercicio de crítica construido a partir de los textos breves (segunda parte, trabajo final): 60%



14. Requisitos de aprobación

Asistencia: clases virtuales

Entrega de trabajos escritos

15. Palabras Clave

Crítica literaria; subjetividad; ensayo; archivo.

16. Bibliografía Obligatoria

Barei, Silvia N. *Teoría de la crítica*. Córdoba, Argentina: Alción editora, 1998. (selección de fragmentos)

Ranciére, Jacques. *Política, policía, democracia*. (selección)

Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Tello, Andrés M. *Anarchivismo: tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires/Madrid: Ediciones La Cebra, 2018. (fragmentos)

Braidotti, Rosi. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2015. (Fragmentos)

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580

Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (fragmentos)

Barei, Silvia y Adriana Boria. Territorios afines: sociocrítica y feminismo. *Acta poética* 27 (1) 2006. 63-95

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>

Bocchino, Adriana. Colección, corpus, archivo... maneras de hacer memoria. [en línea]. *VI Jornadas de Filología y Lingüística*, 2013, La Plata, Argentina.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf



15. Bibliografía Complementaria

16. Recursos web

Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*, (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580

Barei, Silvia y Adriana Boria. Territorios afines: sociocrítica y feminismo. *Acta poética* 27 (1) 2006. 63-95

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>

Bocchino, Adriana. Colección, corpus, archivo... maneras de hacer memoria. [en línea]. VI Jornadas de Filología y Lingüística, 2013, La Plata, Argentina.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf

17. RUT y Nombre de los profesores responsables

Darcie Doll C., 9.191.327-5