



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Problemas Actuales de los Estudios Literarios: autor, texto y lector.

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

Current Problems of Literary Studies: author, text, and reader.

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, Electivo 2 de Teoría Literaria (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)



10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

- a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.*
- f.) CREAR un texto literario de acuerdo a una intención que incorpore las distintas variables trabajadas durante el curso.*

12. Competencias

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos en lengua española.*



13. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.*
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.*
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.*
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*
- 4.3. Genera textos de creación literaria.*
- 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.*

14. Resultados de Aprendizaje

- 1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios.*
- 2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.*
- 3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

15. Saberes / Contenidos

- (i)El problema del autor y el advenimiento del lector.*
- (in)determinación del marco de lectura: función, gesto, parergon.*
- Diseminación, diferencia y suplemento.*
- Estructura textual arbórea y rizomática.*
- El conflicto con los géneros teóricos e históricos.*
- Historia de las lecturas: la obra literaria.*
- El problema del lector real.*

16. Metodología



Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
 - *Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
 - *Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*



18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*
- *Ponderaciones:*
 - *Informe 1: 50%*
 - *Informe 2: 50%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.*
- *Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria, análisis, autor, texto, lectura, lector.

20. Bibliografía Obligatoria

- Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto". *Profanaciones*. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 81-94
- Angenot, Marc (1997). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.36-52
- Barthes, Roland (1994). "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Trad. C. Fernández Medrano. Buenos Aires: Paidós, 1994. pp. 65-71.
- Borges, Jorge Luis "El libro de arena" <http://jorgeluisborges1.blogspot.com/>
- Bloom, Harold (1973). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. Uno. pp.29-57
- Dällenbach, Lucien (1997). "Intertexto y autotexto". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. Pp.77-103
- Derridá, Jacques (1997). *La diseminación*. Madrid: Ed. Fundamentos. Cap. 1.1 "El dispositivo o marco". pp. 441-456
- _____ (1971). *De la gramatología*. Argentina: Siglo XXI Editores. Cap. 2.2 "Ese peligroso suplemento". pp.181-208
- Foucault, Michel (1999). "¿Qué es un autor?". *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales*. Volumen I. Trad. Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós, 1999. pp.329- 360
- Genette, Gérard (1997). "La literatura a la segunda potencia". En *Intertextualité*.



Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 53- 62.

- Katchadjian, Pablo (2009). *El Aleph engordado* Buenos Aires: Imprenta Argentina de poesía
- Kristeva, Julia (1997). "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.1- 24
- Luiselli, Valeria (2013). *Los ingravidos*. Madrid: Ed. Sexto Piso.
- Lethem, Jonathan. "Contra la originalidad (2007)". México: Ed. Tumbona. Pp. 7- 63.
- MANGUEL, ALBERTO. "Una historia de la lectura" (2005). Buenos Aires: Emecé Editores
- MARKSON, DAVID (2012). *La soledad del lector*. Buenos Aires: Ed. La Bestia Equilátera.
- Maurel-Indart, Hélène (2014). *Sobre el plagio*. México: F.C. E. Cap. I -cap. VI pp. 21- 222
- Navarro, Desiderio (1997). "Intertextualité: treinta años después" En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. V- XVI
- Piglia, Ricardo (1997) *Nombre falso*. Buenos Aires: Seix Barral. Pp. 89- 153.
- Pron, Patricio (2014). *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*. Madrid: Turner Publicaciones. pp. 19- 89.
- Riffaterre, Michael (1997). "El intertexto desconocido". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 170-172.
- VV. AA. (2010). *Revista Grifo*, nº 19 (septiembre 2010) Santiago: Universidad Diego Portales.

21. Bibliografía de Referencia

- ANGENOT, MARC et al. (1993). *Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura*. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) *Una introducción a la teoría literaria*, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - "Estructuras discursivas", en *Lector in fabula*, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.



- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) *Teorías de la Literatura del Siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) *Corpus*. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) *Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Editorial Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) *Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo*. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) *Intertextualité*, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- SELDEN, RAMAN et al. (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). *Contra la interpretación*. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ed. Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

22. Bibliografía Complementaria (selección de acuerdo con disponibilidad digital).

- BARTHES, ROLAND (2015) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI, México.
- CULLER, JONATHAN (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). *La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) *De la gramatología*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona.
- GENETTE, GÉRARD (2004) *Metalepsis. De las figuras a la ficción*. Fondo de Cultura Económica, México..
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) *Semántica estructural*. Gredos, Madrid, España.
- ISER, WOLFGANG (s/f) "El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico", en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) "Lingüística y poética" En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad



Autónoma Metropolitana, México, (187-214).

- JAUSS, HANS ROBERT (2003) "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). "El concepto de texto" En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) *Manual de retórica*. Cátedra, Madrid, "Los tropos", (163-311).
- POUND, EZRA (2016) *Cómo leer. Ensayos literarios*. Tajamar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): "La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía", en *Revista Co-herencia*, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) "El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria", en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

23. Recursos Web

- Autor:
- http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Que_autor.pdf
- https://www.academia.edu/6237293/DE_LA_MUERTE_DEL_AUTOR_A_LA_MUERTE_DEL_ARTISTA_REFLEXI%C3%93N_CR%C3%8DTICA_PARA_UN_DEBATE_EN_TORNO_A_LA_FIGURA_DEL_AUTOR
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812009000200012
- [https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+\(2005\).+%E2%80%9CEI+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyw-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoEAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2+Agamben%2C%20Giorgio%20\(2005\).%20%E2%80%9CEI%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false](https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+(2005).+%E2%80%9CEI+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyw-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKewjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoEAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2+Agamben%2C%20Giorgio%20(2005).%20%E2%80%9CEI%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false)
- <https://www.biblioteca.org.ar/libros/151535.pdf>
- Texto:
- https://www.academia.edu/42349100/Sobre_los_textos_abismantes_una_aproximaci%C3%B3n_a_la_lectura_moderna



- Lector:
- <https://www.revistadelibros.com/articulos/una-historia-de-la-lectura-alberto-manguel>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5988/pr.5988.pdf
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602015000100018
- <https://www.redalyc.org/pdf/166/16611202.pdf>