



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Teoría de los géneros literarios</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Genre Theory</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de Lectura y Escritura académica (HISP0105)	
7. Propósito general del curso	El propósito general del curso es comprender la función de las categorías genéricas en la teoría y la historia literarias, tanto en su dimensión histórica -una de sus problemáticas más duraderas- como en su dimensión teórica, así como en el análisis de textos literarios a partir de criterios genéricos.	
8. Competencias a las que contribuye el	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques	



curso	teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
9. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios. 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
10. Resultados de Aprendizaje Comprende los principales criterios desde los que se ha concebido el concepto de género literario (perspectiva histórica). Identifica los diferentes niveles y perspectivas en los que se plantea la noción de género	



literario (“grandes géneros”, géneros históricos y géneros referenciales).

Incorpora elementos instrumentales para el análisis de textos literarios de acuerdo a criterios genéricos.

11. Saberes / contenidos

1. Introducción a la teoría de los géneros.

- 1.1. Grandes géneros o Formas fundamentales de la literatura
- 1.2. Grandes géneros y géneros históricos
- 1.3. Géneros referenciales o de la intimidad

2. Aspectos genéricos específicos: Narrativa

- 2.1. Definiciones generales: situación de enunciación, mundo representado, teoría del relato.
- 2.2. Problemas de tiempo
- 2.3. Focalización y Voz narrativa
- 2.4. Análisis e interpretación de obras narrativas

3. Aspectos genéricos específicos: Géneros referenciales

- 3.1. Problemas centrales en el estudio de los géneros referenciales: Subjetividad / relación con el referente / lo documental
- 3.2. Componentes textuales/discursivos de la Carta privada
- 3.3. Componentes textuales/discursivos del Diario íntimo
- 3.4. Análisis e interpretación de muestra de géneros referenciales

4. Aspectos genéricos específicos: Drama

- 4.1. Situación de enunciación y situación de recepción. Drama y Teatro
- 4.2. Códigos del texto y códigos de la representación: discurso dramático y discurso acotacional

12. Metodología

Clases expositivas; discusión crítica de textos teóricos; talleres de análisis e interpretación de textos literarios y referenciales.

13. Evaluación



Las evaluaciones corresponden a trabajos realizados en casa, tanto de discusión teórica como propuestas de análisis literarios, individuales y/o colectivos.

14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: clases virtuales
- Ponderaciones:
 - Informe bibliográfico unidad 1: 40%
 - Informe teórico práctico sobre unidades 2 y 3: 60%
- Examen: Obligatorio para promedio 3.9 o inferior.
- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

15. Palabras Clave

Géneros literarios; géneros referenciales; teoría literaria; interpretación; análisis.

16. Bibliografía Obligatoria

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. Caps 1-9, incluyendo las notas de García Yebra.

Doll, Darcie (2002). "La carta privada como práctica discursiva: Algunos rasgos característicos". *Revista signos* [online], 35 (51-52): 33-57.

Garrido Gallardo, Miguel A. [comp.] (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros. [Garrido G.: "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" (9-27); Genette: "Géneros, 'tipos', modos" (183-233)]

Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen: 75-321.

Luque Amo, Álvaro (2016). "El diario personal en la literatura: teoría del diario literario". Castilla: Estudios de literatura, N° 7.

Martínez, Félix (1972). *La estructura de la obra literaria*. Madrid: Seix Barral. Tercera Parte, cap.3: "Funciones lingüísticas y literarias": 176-181.

Morales, Leonidas (2001). "Presentación". *La escritura de al lado. Géneros referenciales*. Santiago: Cuarto Propio: 1-15

----- (2000). "Luis Oyarzún: el diario íntimo como diario de viaje. Modernidad y cultura



cotidiana chilena". *Anales de literatura*, 10 (1), 141-159.

15. Bibliografía Complementaria

Unidad 1:

García Berrío, A. y Huerta Calvo, J. (1999). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.

Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos. Ver capítulo X: "La estructura del género", pp. 435-445.

Rebolledo, Matías (2015). "Género literario y referencia ficcional". *Acta Literaria* 50: 71-86.

Vaisman, Luis (1986). En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. *Revista Chilena de Literatura* 25: 5-28.

Unidad 2:

Barthes, Roland (1970). "Introducción". En *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo: 9-43.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). *La novela*. Barcelona: Ariel.

Brémond, Claude (1970a). "La lógica de los posibles narrativos", en Barthes (et al.). *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo: .87-110.

Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

Greimas, A. J. (1971). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". En *Semántica Estructural*, Madrid: Gredos: 263-293.

Unidad 3:

Beverley, John y Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Latinoamericana Editores. Lima-Berkeley, 1992.

Doll, Darcie. "El discurso amoroso en las cartas de Gabriela Mistral". *Revista Signos* 2000, 33(47), 11-23.

Unidad 4:

Pavis, Patrice (1998). "Del texto a la escena: un parto difícil". En *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago: LOM, pp. 87-113.



Vaisman, Luis (1979). "La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto". *Revista Chilena de Literatura* 14: 5-22.

Veltruský, Jirí (2011). "El drama como obra literaria y como representación teatral". *Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 13, n.º 1: 349-360.

* Se entregará un repertorio de textos literarios y referenciales de lectura obligatoria y otro electivo para la interpretación y análisis en trabajos individuales.

16. Recursos web

Doll, Darcie. "La carta privada como práctica discursiva: Algunos rasgos característicos":

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-09342002005100003&lng=es&nrm=iso

Doll, Darcie. "El discurso amoroso en las cartas de Gabriela Mistral". *Revista Signos* 2000, 33(47), 11-23. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342000000100002

Luque Amo, Álvaro. "El diario personal en la literatura: teoría del diario literario". Castilla. Estudios de literatura. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/315/317>

An introduction to Genre Theory: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf

Figuras III lectura en línea: <https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

Teoría de los géneros literarios, disponible en portal de Bibliografías Básicas, U. de Chile (necesita clave de acceso): <http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/480>

17. RUT y Nombre de los profesores responsables

Darcie Doll C., 9.191.327-5

Matías Rebolledo D., 15.364.113-7