



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 horas	<b>No presencial</b> 6 horas
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6 créditos		
<b>6. Requisitos</b>	<i>Sin requisitos</i>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios,	



	<p>así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados</p>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li><li>— Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España, Europa y Estados Unidos.</li><li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria española, europea y estadounidense.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li><li>— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</li><li>— Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</li></ul>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea, española, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.</p> <p>Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo contemporáneo (lírica, narrativa)</p> <p>Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.</p> <p>Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.</p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p><b>El curso se organiza en dos grandes unidades, narrativa a través de cuentos y relatos, y poesía. A partir de ellas se analizarán las transformaciones en ambos géneros, poniendo énfasis en las continuidades e innovaciones, vinculadas directamente a los temas y problemas del mundo contemporáneo.</b></p> <p><b>Módulo I. La transformación del mundo contemporáneo: los poetas ante la ciudad</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. París: caminar ciudadano y la estética de lo feo en <i>Las flores del mal</i> de Charles Baudelaire.</li><li>2. Dos poetas españoles frente a la gran ciudad: descubrimiento, admiración y crisis ante Nueva York (Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca)</li><li>3. “Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres”: angustia, revolución y subversión en la poesía española de la guerra y el exilio.</li></ol>	



4. La *Generación Beat* y la fragmentación del *sueño americano*

**Módulo II. La transformación de la narrativa en el siglo XX. La ‘experiencia’ contemporánea: temas y problemas**

1. El tiempo y la narración (subjektivismo, focalización) en el modernismo anglosajón (H. James, V. Woolf, J. Joyce, W. Faulkner)
2. Culpa, espiritualidad, absurdo y grotesco en F. Kafka y F. O’ Connor.
3. La experiencia de la guerra. La hora ‘O’ y la narrativa de la ruina. Wolfgang Borchert.
4. El diálogo a oscuras de la dictadura: sugerencia, censura y testimonio frente a la “muerte de la ficción”. Escritura, alteridad y memoria de la España transterrada.
5. La filosofía del absurdo en imágenes. El hombre rebelde. Albert Camus.

El corpus de lectura literaria será proporcionado a través de un dossier y una antología en u-cursos para que todas y todos tengan acceso al mismo material en una determinada traducción. Allí se indicarán las fichas bibliográficas de cada texto. Al inicio del semestre se indicarán qué textos de los reunidos en esas compilaciones son de lectura obligatoria y cuáles formarán parte de la formación complementaria.

**12. Metodología**

Clases expositivas, talleres de análisis e interpretación de textos literarios, sesiones complementarias dirigidas que implican trabajo autónomo por parte del/de la estudiante.

**13. Evaluación**

Dos evaluaciones escritas a lo largo del semestre sobre las lecturas y contenidos revisados en clases.

**Fechas en el calendario de actividades del curso en [www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl)**

**14. Requisitos de aprobación**

Nota 4.0



### 15. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX.

### 16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Benjamin, W (2001). "El narrador". *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid: Taurus.

Mainer, J. C. (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

Rico, F. (Coord.). (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.

Vaisman, Luis (1983). "La estructura del cuento en Kafka". *Revista Chilena de Literatura*. N° 23 pp. 5-50

### 15. Bibliografía Complementaria

Alonso Valero, E. (2013). *Poeta en Nueva York: el Apocalipsis y la gran ciudad. Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 1-11.

Anderson Imbert, Enrique (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.

Auerbach, E. (1959). *Mímesis: La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F. C. E.

Benjamin, W. (1998). *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus Ediciones.

Blanchot, M. (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E.

Brisville, Jean Claude (1959). *Camus*. Buenos Aires: Ed. Peuser.

Brod, M. (1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.



Cano Ballesta, J. (2013). *Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Madrid: Cátedra.

Cañas, D. (1994). *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos*. Madrid: Cátedra.

Cohn, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories. *PMLA*, 83(1), 144- 150

Cruickshank, John (1960). *Albert Camus and the literature of revolt*. New York: Oxford University Press.

Daiches, D. (1985). *The Novel and the Modern World*. Chicago: Chicago University Press.

Debicki, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.

Díez de Revenga, F. J. (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis.

García Posada, M. (1981). *Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York*. Madrid: Akal.

Gross, R. (2003). Kafka's short fiction. En *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge: Cambridge University Press.

Guillén, C. (1995). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio.

Head, Dominic (2009). *The Modernist Short Story. A study in theory and practice*. Cambridge University Press.

Hopenhayn, M. (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.

Humphrey, R. (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner)*. Santiago: Edit. Universitaria.

Lottman, Herbert (1994). *Albert Camus*. Madrid: Taurus.

Marra López, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.

Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos.

Pollmann, Leo (1973). *Sartre y Camus: literatura de existencia*. Madrid: Gredos.



Predmore, Michael P. (1973). *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Gredos.

Raymond, M. (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México; Buenos Aires: F. C. E.

Robert, M. (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").

Sánchez Vázquez, A. (1965). Un héroe kafkiano: José K. En *Las ideas estéticas de Marx* (pp. 135-151). México: Ediciones Era.

Torre, G. (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.

#### 16. Recursos web

**Biblioteca del exilio de la Biblioteca Virtual Cervantes**

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca\\_del\\_exilio/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/)

**Biblioteca de Autor: Federico García Lorca. Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

**Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]**

<http://teatro.es>

**Fundación Federico García Lorca**

<http://www.garcia-lorca.org/>

#### 17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Carolina Brncić Becker 10.798.716-9

Francisco Cuevas Cervera. 25.037.689-8