

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Romanticismo europeo		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés European Romanticism		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Horst Nitschack		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Segunde semestre 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas románticas europea fin del siglo XVIII y primeras décadas del XIX; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los nuevos conceptos de literatura de esta época y de su impacto al arte moderno; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR textos románticos alemanes, españoles, franceses e ingleses.	
12. Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar e interpretar temas y motivos de las literaturas románticas alemanas, españolas, francesas e inglesa; - Revisar las constelaciones en las que entran estas literaturas con lo popular, lo nacional, lo mítico, lo religioso, lo político; - Analizar las diferencias entre las distintas corrientes y vertientes de los romanticismos 	

	<p>Europeos;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir textos (escritos y orales) de carácter descriptivo, analítico y crítico en lengua española sobre los textos literarios trabajados en el curso.
<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de sus naciones de origen. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales corrientes románticos. - Relaciona textos de diversas literaturas nacionales desde enfoques comparatísticos. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Identificar y discutir los temas y motivos del romanticismo europeo en sus relaciones con el proceso de modernización, las transformaciones de subjetividad y la formación de una poética moderna.</p> <p>Reconocer las especificidades del romancismo en los distintos géneros literarios (lírica, narrativa, drama y ensayo).</p> <p>Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.</p> <p>Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.</p>	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>Romanticismo: Autores y textos seleccionados para el curso</p>	

Romanticismo alemán

- “Fragmentos del *Athenaeum*” de Friedrich Schlegel y Novalis.
- Novalis: *Himnos a la noche*.
- E. Th. A. Hoffmann. “El hombre de arena”.
- Bettine von Arnim. *La Günderode*.
- Ludwig Tieck. *El gato con botas*.

Romanticismo inglés

- Mary Shelley: *Frankenstein o el nuevo Prometeo*.
- John Keats: *Oda a una urna griega; Oda a la melancolía*.
- Walter Scott: *Ivanhoe*
- Lord Byron: *La peregrinación de Childe Harold*
- Samuel Tayler Coleridge: *Balada del viejo marinero*

Romanticismo francés

- Lamartine: *Meditaciones poéticas*
- Gérard de Nerval: *Viaje a Oriente*
- Chateaubriand. *Atalá*
- Mme de Staël. *De la Alemania*
- Víctor Hugo. *Nuestra Señora de Paris*

Romanticismo español

- José de Espronceda y Delgado. *El estudiante de Salamanca*
- Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*
- Juan Eugenio Hartzenbusch. *Los amantes de Teruel*
- Enrique Gil y Carrasco. *El Señor de Bembibre*
- Rosalía de Castro. *El caballero de las botas azules*

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

17. Evaluación.

Evaluaciones sumativas y formativas:

1. 2 pruebas escritas: Las pruebas consistirán en preguntas de desarrollo que los estudiantes deberán desarrollar en su casa.

2. Exposición oral: Los estudiantes deberán realizar, en parejas, el resumen de una de las clases del semestre. Se evaluará, además del contenido disciplinar, la capacidad de exponer con claridad y discutir su respuesta.

3. Ensayo final: se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo

2 Pruebas escritas: 20 % c/u, 40% en total.

1 exposición oral: 20%

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

19. Palabras Clave

Literatura europea, romanticismo, modernidad, subjetividad, irracionalidad, lo poético

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Novalis. *Enrique de Offerdingen* (José Miguel Mínguez). Barcelona: Bruguera, 1983.

José de Espronceda y Delgado. *El estudiante de Salamanca* Madrid : Ed. Cátedra, 1995.

François-René de Chateaubriand. *Atalá*. Madrid: editorial Cátedra S.A., 1989.

Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Trad. María Eugenia Pujals. Madrid: Cátedra, 2007.

21. Bibliografía complementaria

Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Abada 2002.

Bloom, Harold. *La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats*. Trad. Pablo Gianera y Edgardo Russo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

Bloom, Harold. *The Odes of Keats. Interpretation*. London: Publisher, Chelsea House, 1987

Coleridge, Smauel Taylor. "Balada del viejo marinero". *Balada del viejo marinero y otros poemas*. Trad. J. María Martín Triana. Madrid: Visor, 2007.

Cracium, Adriana. "Frankenstein's politics". Smith, Andrew (ed.). *Cambridge Companion to Frankenstein*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

- Feinmann, José Pablo. "Hegel, dialéctica del amo y el esclavo" (video). *Filosofía aquí y ahora*. Canal Encuentro, Argentina. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8011/132>
- Girard, René. *Mentira romántica y verdad novelesca*. Trad. Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 1985.
- Goncourt, Jules y Edmond de. *Germinie Lacerteux*. Trad. María Dolores Fernández Lladó. Madrid: Cátedra, 1990.
- Holmes, Richard. *La edad de los prodigios. Terror y belleza en la ciencia del Romanticismo*. Trad. Miguel Martínez-Lage y Cristina Núñez Pereira. Madrid: Turner, 2012.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte. Tomo 2*. Trad. A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. Barcelona: Labor, 1993.
- Hugo, Victor. *Hernani*. Trad. Juana Bignozzi y Eduardo Romano. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- Hugo, Victor. "Prefacio a *Cromwell*". *Manifiesto romántico. Textos de batalla*. Trad. Jaime Melendres. Madrid: Península, 2002.
- Kojève, A. *Dialéctica amo – esclavo*. Buenos Aires, La Pléyade, 1982
- Kott, Jan. *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Trad. Katarzyna Olszewska Sonnenberg y Sergio Trigán. Barcelona: Alba, 2009.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Traducción de Cecilia González y Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.
- Lanone, Catherine. "The context of the novel". Smith, Andrew (ed.). *Cambridge Companion to Frankenstein*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Martí Marcó, María Rosario. "El Romanticismo según Safranski". *AnMal* XXXII, 2 (2009): 641-659. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3281397.pdf>
- Muñoz Arteaga, Valmore. "Friedrich von Hardenberg (Novalis): *Los Himnos a la Noche* y la poesía romántica". *Espéculo* 25 (2003). <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero25/novalis.html>
- Novalis. *Himnos a la noche – Enrique de Ofterdingen*. Trad. y ed. Eustaquio Barjau. Madrid: Cátedra, 2004.
- Romo Mellid, Marisol. "El rostro de lo siniestro en 'El hombre de arena'". 6 de septiembre de 2004. *solromo.com*. <http://www.solromo.com/articulos/otros/9-el-rostro-de-lo-siniestro-en-el-hombre-de-la-arena> Acceso: 7 de marzo de 2018.
- Safranski, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.
- Shelley, Mary. *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Trad. María Eugenia Pujals. Madrid: Cátedra, 2007.
- Stafford, Fiona. "England, Ireland, Scotland, Wales". *Romanticism. An Oxford Guide*. Nicholas Roe (ed.). Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Watt, Ian. *Mitos del individualismo moderno*. Trad. Miguel Martínez-Lage. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Wordsworth, William. *Prólogo a las Baladas líricas*. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid: Hiperión, 2001.

21. Recursos web

