



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Mística medieval europea y del Siglo de oro español</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Mysticism in the Middle Ages and in the Golden Age of Spain</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4.5 horas
5. Tipo de créditos SCT		
6. Número de créditos SCT – Chile 6		
7. Requisitos	Ninguno	
8. Propósito general del curso	Estudiar la floración de la mística en Europa (ss. xii- xiv) y en España (ss. xvi- xvii)	
9. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Situar los textos estudiados en su propio ámbito de producción (histórico, social, cultural y lingüístico), explorando su circulación y recepción en la Europa medieval y la España del siglo de oro</p> <p>Reflexionar comparativamente sobre algunos de los principales temas y problemas asociados al estudio del fenómeno místico (mística y contexto; experiencia mística y escritura; la imaginación visionaria; el lenguaje de los símbolos; lo visual y lo visionario; amor místico y amor erótico; negatividad mística, etc...)</p> <p>Establecer relaciones (convergencias y divergencias) pertinentes entre las/os autoras/es estudiadas/os en el curso</p> <p>Reflexionar sobre la distinción entre las “voces” femeninas y masculinas en el corpus de textos estudiados en el curso</p>	
10. Subcompetencias	Formular ideas de manera oral y escrita, argumentadas en la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea oportuno	



	Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso
11. Resultados de Aprendizaje Los/as estudiantes leen e interpretan una selección de textos místicos medievales y del Siglo de oro español a la luz de su propio ámbito de producción y estableciendo las relaciones pertinentes entre las/os distintas/os autoras/es y contextos estudiados en el curso	
12. Saberes / contenidos I. Mística medieval Voces femeninas: Hildegard de Bingen, Hadewijch de Amberes, Beatriz de Nazaret, Matilde de Magdeburgo, Margarita Porete, Ángela de Foligno y Juliana de Norwich Voces masculinas: Maestro Eckhart, Heinrich Seuse, Johannes Tauler, Ruusbroec II. Mística en el Siglo de Oro español: santa Teresa de Ávila y san Juan de la Cruz	
13. Metodología Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)	
14. Evaluación Una exposición individual (ponencia escrita y exposición oral) Una nota de participación en clases (ejercicios)	
15. Requisitos de aprobación Asistencia: 50% mínimo Una exposición individual (60% de la nota de la nota final de curso: 30% parte escrita y 30% parte oral) Una nota de participación en clases (40% de la nota final de curso) Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso	
16. Palabras Clave mística y literatura; mística medieval; mística del Siglo de oro español; mística femenina/masculina	
17. Bibliografía Obligatoria - Andrés, Melquíades. <i>Los recogidos. Nueva visión de la mística española (1500- 1700)</i> . Madrid: Fundación Universitaria Española, 1976 - Cirlot, Victoria y Blanca Garí. <i>La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media</i> . Madrid: Siruela, 2008 - Jauss, H. R. <i>Historia de la literatura como provocación</i> . Barcelona: Península, 2000	
18. Bibliografía Complementaria - Ángela de Foligno. <i>Libro de la experiencia</i> . Madrid: Siruela, 2014 - Certeau, Michel de. <i>La fábula mística (siglos xvi- xviii)</i> . Madrid: Siruela, 2006 - Cirlot, Victoria. <i>Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente</i> . Barcelona: Herder, 2005 - _____ y Amador Vega (Ed.). <i>Mística y creación en el siglo xx: tradición e innovación en la cultura europea</i> . Madrid: Siruela, 2006 - Corbin, Henry. <i>La imaginación creadora en el sufismo de Ibn 'Arabî</i> . Barcelona: Destino, 1993	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES



- Epiney- Burgard, G. y Zum Brunn, E. *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Barcelona: Paidós, 1998
- Groult, Pierre. *Los místicos de los países bajos y la literatura espiritual española del siglo xvi*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1976
- Hadewijch de Amberes. *El lenguaje del deseo*. Madrid: Trotta, 1999
- López Baralt, Luce. *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Madrid: Trotta, 1998
- Maestro Eckhart. *El fruto de la nada y otros escritos*. Ed. y trad. Amador Vega Esquerra. Madrid: Siruela, 2014
- Margarita Porete. *El Espejo de las almas simples*. Ed. y trad. Blanca Garí. Madrid: Siruela, 2005
- McGinn, Bernard. *Mysticism in the Golden Age of Spain (1500- 1650)*. Nueva York: The Crossroad Publishing Company, 2017
- San Juan de la Cruz. *Obras completas*. Ed. Eulogio Pacho. Burgos: Editorial Monte Carmelo, 1997
- Santa Teresa de Jesús. *Obras completas de Santa Teresa de Jesús*. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 1986
- Seuse, Heinrich. *Vida*. Ed. de Blanca Garí. Madrid: Siruela, 2013

19. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

20. RUT y nombre de la profesora responsable

Daniela Picón; Rut: 15.383.077-0