



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



| PROGRAMA DE CURSO                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular<br>EL REGRESO A LA EDAD MEDIA: REPRESENTACIONES CONTEMPORÁNEAS                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés<br>REVISITING THE MIDDLE AGES: CONTEMPORARY REPRESENTATIONS                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla<br>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
| 4. Horas de trabajo                                                                                                                          | Presencial<br>3 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | No presencial<br>4.5 horas |
| 5. Tipo de créditos<br>SCT                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
| 6. Número de créditos SCT – Chile<br>6                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |
| 7. Requisitos                                                                                                                                | Ninguno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                            |
| 8. Propósito general del curso                                                                                                               | Introducir a los estudiantes en la lectura de obras ‘medievalistas’ del siglo XIX en su contexto histórico y cultural, representativos de las lecturas del siglo XIX e influyentes en las representaciones contemporáneas de la Edad Media, incluidos el cine y la literatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |
| 9. Competencias a las que contribuye el curso                                                                                                | Indagar en los movimientos ‘medievalistas’ del siglo XIX en su contexto histórico y cultural.<br>Situación la obra de autores representativos de ese movimiento en su ámbito de producción y en sus proyecciones<br><br>Establecer relaciones entre las obras de estos autores y el romanticismo tardío en el arte y la literatura europeas y la visión de Europa desde los Estados Unidos, así como en el cine contemporáneo.<br><br>Reconocer e interpretar en esta algunos temas y problemas representativos del fenómeno de la nostalgia de la Edad Media. Este trabajo consistirá en una lectura centrada en las películas y las series contemporáneas, dedicadas a una recreación o reinterpretación de la Edad Media. |                            |



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10. Subcompetencias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Aplicar una perspectiva de estudio comparada e interdisciplinaria</p> <p>Formular ideas de manera oral y escrita, argumentando a partir de la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea oportuno</p> <p>Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso</p> |
| <b>11. Resultados de Aprendizaje</b> <p>Los estudiantes conocen los principales temas y problemas del “medievalismo” del siglo XIX y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.</p> <p>Los estudiantes conocen la obra de Adolf von Schack y de William Morris, situándola en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con otras obras representativas del medievalismo decimonónico y del romanticismo tardío. Se espera trabajar también en la ‘lectura’ de películas y series contemporáneas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>12. Saberes / contenidos</b> <p>I. Medievalismo en el siglo XIX; Medievalismo contemporáneo<br/>Nostalgia, romanticismo, memoria, historia</p> <p>II. Al Andalus como paraíso perdido</p> <p>III Washington Irving y su obra; Adolf von Shack y su obra</p> <p>IV. William Morris y su obra</p> <p>Imágenes de la Edad Media; el viaje a Islandia</p> <p>Excurso: Obras contemporáneas sobre la Edad Media como una nueva Arcadia. Medievalismo como Utopía.</p>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>13. Metodología</b> <p>Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>14. Evaluación</b> <p>Una exposición individual o en pareja</p> <p>Una nota de participación en clases (ejercicios)</p> <p>Una reseña académica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>15. Requisitos de aprobación</b> <p>Asistencia: 50% mínimo</p> <p>Una exposición individual o en pareja (30% de la nota de la nota final de curso)</p> <p>Una nota de participación en clases (40% de la nota final de curso)</p> <p>Una reseña académica de un texto literario (30% de la nota final de curso)</p> <p>Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso</p>                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>16. Palabras Clave</b> <p>Edad Media; Nostalgia; Medievalismo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>17. Bibliografía Obligatoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



Adolf Friedrich von Schack. *La poesía y el arte de los árabes en España y Sicilia* (varias ediciones) edición original 1865. (Estadía en la Alhambra 1852).

Washington Irving. *Cuentos de la Alhambra* (Varias ediciones) Ediciones originales Estados Unidos 1831, e Inglaterra 1832 . (Estadía en La Alhambra 1829)

William Morris. *Noticias de ninguna parte*. Madrid: Editorial Ciencia Nueva, 1968

### 18. Bibliografía Complementaria

D'Arcens, Louise, ed., *The Cambridge Companion to Medievalism*, Cambridge: Cambridge University Press, 2016

*El saber en Al-Andalus. Textos y Estudios IV. Homenaje a Pedro Martínez Montávez*. Thomas, Clara y Antonio González Reillo, eds. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006

Fuchs, Barbara. *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*. Madrid: Ediciones Polifemo, 2011

González Alcantud, José Antonio *Paradigma Alhambra, variación del mito de Al-Andalus. Aportes a un debate germinal*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018

López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Hiperión, 1985 (1989)

Marín, Manuela, ed., *Al-Andalus / España. Historiografías en contraste. Siglos XVII-XXI*. Madrid: Casa de Velásquez, 2009

Noorani, Yaseen, "The Lost Garden of al-Andalus: Islamic Spain and the Poetic Inversion of Colonialism". *International Journal of Middle East Studies*, Vol. 31, No. 2 (May, 1999), pp. 237-254 Published by: Cambridge University Press (<https://www.jstor.org/stable/176294>)

### 19. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

### 20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

MARIA EUGENIA GONGORA RUT 5077633-6