



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
European and Spanish Society and Literature (XII---XVII centuries)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
9	3	6
5. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile		
6		
7. Requisitos	<i>Sin requisitos</i>	
8. Propósito general del curso	EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para COMPRENDER las principales características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y	



	ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.
9. Competencias a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico--- metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico---literarios y culturales.3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
10. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.1 Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos---metodológicos.1.2 Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico- metodológicos.1.3 Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.2.1 Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y España.2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y española.2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.3.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
11. Resultados de Aprendizaje	
El estudiante:	



Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico--- culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España.

Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria.

Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo.

Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales.

Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.

Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico---crítica pertinente.

12. Saberes / contenidos

Módulo I. Literatura medieval.

Hibridaciones en la lírica y la mística medieval

A partir de la lectura de un corpus escogido de textos líricos y narrativos se profundizará en el estudio de algunos de los rasgos más característicos de la cultura y la literatura de la Edad media, teniendo en cuenta una premisa inicial, cual es la Alteridad y la Modernidad de la literatura medieval, una perspectiva que atraviesa las consideraciones de este Módulo. En este sentido, será importante una mirada histórica y cultural del período, considerando, por ejemplo, la relación entre la letra y la voz, la fluidez de los géneros literarios, la presencia de los símbolos como expresión reiterada de las creencias en lo sagrado y en lo maravilloso; la importancia de la visión y los demás sentidos en las percepciones y representaciones literarias.

1. Imágenes para comprender la Edad Media: una Introducción



2. Lo sagrado y lo profano: el siglo XII europeo
3. Voces femeninas y voces masculinas: “Canción de amor” y “Canción de mujer o de amigo”
4. El amor laico y el amor religioso: el modelo cortés en la lírica trovadoresca y la mística femenina
5. La narrativa cortesana: historias, códigos, modelos, proyecciones

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI---XVII)

1. La conformación del mundo moderno: el Siglo de Oro en España en su contexto europeo. El *espíritu de época* áureo: coordenadas, periodización y transformación del Renacimiento al Barroco.
2. La lírica de la Edad Media al Siglo de Oro: confluencia de la poesía trovadoresca y cancioneril en el primer Renacimiento español. La apropiación petrarquista de Garcilaso de la Vega. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización. Luis de Góngora y la revolución del culteranismo.
3. Un *arte nuevo* en la transformación del teatro moderno: Lope de Vega y la Comedia Nueva. Calderón de la Barca y la depuración del modelo lopesco.
4. El inicio de la novela moderna: la revolución de la picaresca frente a la narrativa idealista.

13. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Sesiones de clases expositivas; discusión de lecturas literarias y bibliográficas; sesiones de material complementario para propiciar ‘clases invertidas’; análisis y comentario de textos guiados por el/la profesor/a.

14. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia



orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo, reescrituras de ejercicios a partir de la retroalimentación del/de la profesor/a o colectivos.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenderán dos instancias de evaluación correspondientes con cada uno de los módulos de la asignatura, cuyos resultados serán promediados para la evaluación final.

15. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

16. Palabras Clave

Literatura medieval; literatura cortesana; novela artúrica; Literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). “Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios”. En: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, pp. 65--167. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Chrétien de Troyes. *Li contes del graal. (El cuento del grial)*. Barcelona, Acantilado, 2003.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN:



8432201979.

18. Bibliografía Complementaria

Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII---XV)

Andrés el Capellán. (1992). *Tratado del amor cortés*. México: Porrúa.

Cirlot, V. (2010). *La Visión abierta. Del Mito del Grial al Surrealismo*. Madrid: Siruela

Cuadrada, Coral (2018). "Mística y amor cortés". *Voces de mujeres en la Edad Media*
Book Subtitle: *Entre realidad y ficción*. Esther Corral Díaz, ed., Berlin: De Gruyter, p.
309-320

Duby, G. (1991). El modelo cortés. En G. Duby y M. Perrot. *Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 2. La Edad Media* (pp. 301- 320). Madrid: Taurus.

Dronke, P. (1994). *La lírica de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.

Épiney-Burgard, G. y É. Zum Brunn. (1998). *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa Medieval*. Barcelona: Paidós.

Galmés de Fuentes, Á. (1996). *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra

Ibn Hazm de Córdoba. (1992). *El collar de la paloma*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.

Riquer, Isabel de. (2000). Las trobairitz. En I. Zavala (Coord.), *Breve historia feminista de la literatura española* (vol. 6, pp. 27-39). Barcelona: Anthropos.

Riquer, M. de. (1975). *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta.

Rubiera Mata, M. J. (1989). *Poesía femenina hispanoárabe*. Madrid: Castalia.

Sánchez Romeralo, A. (1969). *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI---XVII)

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*.



Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos. (Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108; El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580).

- (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80---94). Madrid: Gredos. DL: M 15365---1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27---49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214---1388.

- (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95---113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84---8108---237---6.

- (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García---Luengos, *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3---16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0---8204---5583---0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193---229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84---344---8360---2.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers, *La poesía de Garcilaso* (pp. 197---208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84---344---8309---2.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

19. Recursos web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico---Portuguesas.



<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio---arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

*** Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de *u---cursos***

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

María Eugenia Góngora

Jéssica Castro Rivas