



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

HISTORIA MEDIEVAL

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Medieval History

### **3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Prof. Italo Fuentes Bardelli

### **4. UNIDAD ACADÉMICA**

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HISTÓRICAS

### **5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

SEGUNDO SEMESTRE 2020

### **6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

MARTES Y VIERNES 1º Bloque (8:30 - 10:00 hrs.)

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso de Historia Medieval consiste en caminos de estudio, perspectivas de interpretación y análisis de un período histórico que está conformado, desde la perspectiva la historiografía occidental, por procesos, coyunturas y acontecimientos entre la Antigüedad Tardía (fines del S. III d.C. hasta VI d.C.) y fines de la Baja Edad Media (que para nuestro curso consideraremos el XIV d. C., inclusive).

Gravita en torno a fenómenos económicos, sociales y culturales del mundo mediterráneo y sus proyecciones – en un sentido bidireccional – en y con el Oriente asiático, África del norte y comunidades étnicas del este y norte, que conducen

a la formación de mundos culturales cuya trascendencia histórica es vital para la comprensión de nuestro presente.

El análisis buscará, de preferencia, la profundización en el campo de la historia cultural y de las representaciones. De modo especial en torno a problemáticas de la organización de comunidades, su simbolización temporal y espacial, sus vínculos de identidad, sus relatos y formas simbólicas: narraciones míticas e historiográficas; realizaciones materiales y de habitación junto a los discursos que las sostienen.

Se favorecerá la interpretación desde algunos materiales y documentos así como acontecimientos y obras de la creación humana. También sus vinculaciones con los contextos y procesos que las sostienen, por ej.: condiciones materiales de la naturaleza; objetos y fragmentos arqueológicos y de archivo; signos, grafías y textos; imágenes e íconos, habitaciones y estructuras espaciales, epigrafías, códices y folios, discursos y órdenes de relatos, marcas de posibles sonidos (música), voces y oralidades. Es decir, huellas e indicios en los cuales es posible descubrir e interpretar signos y fenómenos culturales.

Por cierto, en estos caminos, nos dejaremos acompañar por importantes autores que han abierto rutas y señalado problemáticas significativas para nuestra consistencia contemporánea.

## 8.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Estudio y análisis de los fenómenos materiales y simbólicos, económicos y sociales, políticos y religiosos, que conducen a la conformación de **procesos culturales, coyunturas y acontecimientos** en el entorno del mundo mediterráneo y sus proyecciones nórdicas, orientales y meridionales, entre los siglos **IV y XIV**, como fundamento de nuestra propia contemporaneidad. Esta tarea implica:

- 1.- Dar apertura al problema acerca del origen de una **“territorialidad medieval”**, las culturas litorales y continentales, desde sus horizontes de lejanía y cercanía étnicos, en la perspectiva del eje mediterráneo y en vinculación con las zonas nórdicas, orientales y meridionales de aquello que podemos llamar, no sin sentido crítico y relativo, una **“temporalidad medieval”** entre los siglos IV y XIV d.C.
- 2.- Fundamentar algunas visiones críticas desde discursos historiográficos propios al período de estudio (**tiempo originario**), conformadores de una imagen de época (**tiempo configurativo moderno**) y a partir de su resignificación en nuevos epístemes y consideraciones actuales (**tiempo de crítica y revisión**).

- 3.- Relacionar algunos importantes **procesos culturales** acontecidos en el espacio mediterráneo y continental del ámbito occidental, asiático y africano - entre la Antigüedad Tardía y el período de la Baja Edad Media - señalando, en especial, su continuidad y su vinculación con los fenómenos económicos, sociales y políticos.
- 4.- Comparar, alternativamente, la **interpretación de los testimonios** originales y contemporáneos al proceso histórico con la lectura de estos mismos en el pensamiento historiográfico posterior (desde el siglo XVIII en adelante), en donde las imágenes históricas de la Edad Media son construidas.
- 5.- Analizar, particularmente desde la perspectiva de la **historia cultural** de la sociedad y, aún más precisamente, desde su vertiente de la historia de las representaciones, los fenómenos históricos escogidos en la trama del curso.
- 6.- Comprender la vigencia de los procesos y fenómenos de la “antigüedad tardía” y de la “alta” y “baja” Edad Media en el proceso de formación de nuestra propia **contemporaneidad** americana y mundial.

## 8. SABERES / CONTENIDOS

### 1.- Preámbulo introductorio.

#### **Diacronías y sincronías del mundo, las cosas y las movilidades.**

- Condiciones de comprensión histórica: diégesis y simultaneidad de los “tres tiempos” de comprensión.
- Condiciones materiales de existencia: espacio y naturaleza. Un ejemplo inicial: bosque y desierto.
- Condiciones culturales de existencia: tiempo y relato. Un ejemplo inicial: ciudad y comunidades rurales. Estabilidad, transhumancia, migración, nomadía y vagabundeo en los imaginarios de los relatos.

### 2.- Fundamentos del origen de un proceso cultural.

- De camino al mediterráneo: cultura helenística, antigüedad tardía y crisis.
- Una Edad Media desde sus “periferias”. Signos, textos y voces.
- Hegemonías y diversidades: paganismos y nuevas religiosidades.
- Ortodoxias, heterodoxias y herejías.

### **3.- La Alta Edad Media: los nuevos procesos mediterráneos, las nuevas comunidades étnico-rurales y la cultura campesina.**

- a. La sociedad tardo-imperial y su crisis urbana y rural
- b. Orientalismo y cristiandad
- c. El modelo monástico y el concepto de *desplazamiento* social.
- d. Las comunidades étnicas “periféricas”: *intra-limes* y *extra-limes*.
- e. Las comunidades étnicas de fundamento rural: antecedentes celto-germánicos.
- f. Las comunidades étnicas conformadoras del mundo árabe y el Islam.
- g. El origen de la sociedad rural en Occidente.
- h. Tradiciones, continuidades y nuevos procesos.
- i. Las comunidades de los pequeños y las solidaridades de los poderosos en la expansión del año mil. (concepto de *revolución*).
- j. La cultura campesina.

### **4.- Un problema cultural en la Alta Edad Media: oralidad, escritura e imagen.**

- a. Oralidad, escritura e imagen: judaísmo, cristianismo e islamismo.
- b. Paganismo “étnico” y cultura oral.
- c. Tradición clásica, cristiandad y cultura escrita.
- d. La formación de una simbólica cristiana hacia los siglos VIII y IX.
- e. *Imperium* y *Respública cristiana*.

### **5.- Hegemonías y comunidades étnicas hacia el milenio: el Mediterráneo, el Mar del Norte y el Báltico.**

- a. Bizancio: las nuevas condiciones de su hegemonía.
- b. Los Varegos y la formación del principado de Kiev.
- c. La conversión del reino húngaro.
- d. La expansión del Islam.
- e. Los Vikingos y su expansión.

### **6.-. Cultura y milenarismo.**

- a. Cultura de elite y cultura popular hacia el año mil.
- b. Las Cruzadas como fenómeno popular y expansión de Occidente.
- c. Las herejías y la reforma eclesiástica.
- d. Profecía y visión.
- e. La cultura monástica y la “cultura del románico”.
- f. El surgimiento de una cultura laica hacia el siglo XII.

**7.-La formación de la burguesía.**

- a. Artesanos y mercaderes en la expansión económica del siglo XI.
- b. La formación de la ciudad burguesa.
- c. Historia, crónica y conciencia de clase.
- d. La cultura de los siglos XII y XIII.

**7.-La crisis del siglo XIV.**

- a. Coyuntura, carestía y hambrunas.
- b. La crisis económica del XIV.
- c. La gran peste.
- d. Crisis social y rebelión.
- e. El rostro de la crisis en la cultura.

**9. METODOLOGÍA**

Desde el punto de vista metódico, la búsqueda de una *epoké* ( H.-I- Marrou ), es decir, el esfuerzo de comprensión hacia el hombre del pasado desde sus propios supuestos, intentando instalarse en su propia diferencia y alteridad, se verá complementado con la constante referencia a la vigencia de tales procesos y formas de pensar y sentir actuales.

Creemos en el ejercicio constante del pensar histórico como posibilidad de ampliación de nuestra libertad, de nuestra cultura y de nuestro propio horizonte personal, somos un tanto escépticos del progresismo ciego e irrespetuoso y, más bien, intentamos ver a los hombres que nos precedieron en su propia complejidad, que a veces nos despierta admiración, en especial en aquellas zonas culturales nuestras hoy debilitadas: el sentido de una residencia en este mundo, la diversidad y aperturas culturales, el respeto hacia la realización de una espiritualidad simbólica y poética, el sentido de comunidad y celebración y otras. Como también creemos que, con el conocimiento adquirido, podemos formarnos un bagaje de principios para evaluar críticamente la realidad pasada y presente.

Pretendemos un pensar universitario comunitario, en donde el profesor y alumnos comparten problemas acerca de la existencia histórica. También, es en el tiempo universitario en donde el conocimiento es estimulado por el preguntar y la búsqueda de respuestas se realiza por ambos: desde este punto de vista la asistencia a clases no es ni una formalidad ni una exigencia vacía: el curso se

construye desde la clase dialogante y participativa. Una ausencia es restarse a la posibilidad de construir en conjunto una clase, de participar en un pensamiento comunitario.

La metodología central es, por tanto, la reflexión dialogada y comunitaria de problemas junto al aprendizaje de un análisis inicial de fuentes históricas y crítica de algunas importantes tesis historiográficas junto a la bibliografía correspondiente. Otros medios audiovisuales se usarán en la medida que los problemas teóricos así lo exijan o si la misma alternativa audiovisual se transforma en una cuestión significativa a tratar.

## 9.- METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado con la entrega de dos escritos críticos parciales de relación de materia y lectura que incorpora actividades complementarias de ayudantía (carpeta). Cada uno de los escritos críticos junto con la carpeta complementaria tienen un valor de 50%. Por lo mismo, ambas entregas corresponden a la nota final.

Finalmente, está considerado un examen para quienes reprueben en lo anterior.

Los controles escritos consisten en planteamientos de problema que exigen:

- Referir y analizar el enunciado del problema.
- Realizar análisis y argumentación de relación y comparación.
- Dominio conceptual y uso de categorías de análisis.
- Referir materiales utilizados en la argumentación: documentos primarios, bibliografía crítica y reflexiones de clases.

En la sección Material Docente de u-cursos estarán disponibles los criterios de evaluación para los Escritos Críticos y para la Carpeta.

### **Evaluaciones:**

50% Escrito crítico 1 de materia y lectura + Carpeta complementaria.:

50% Escrito crítico 2, de materia y lectura + Carpeta complementaria.

## 10. PALABRAS CLAVE

Edad Media; historia cultural; comunidades étnicas; procesos culturales; mundo mediterráneo.

## BIBLIOGRAFÍA

Existe una amplia bibliografía en nuestras bibliotecas. La bibliografía obligatoria será la lectura mínima para los controles escritos; la bibliografía complementaria será para consultas y trabajos complementarios, aquí damos sólo una muestra de ella que podrá ser ampliada en la actividad de biblioteca por cada uno de los estudiantes. Entonces, algunos textos serán de lectura íntegra y otros serán consultados por capítulos, de acuerdo a programación de talleres de clase, controles e informes. También, en sitio u-cursos serán enviados textos monográficos para su revisión y análisis.

### 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Heers, Jacques. *La Invención de la Edad Media*, Madrid: Cátedra, 2000.
- Marrou, H.-I. *¿Decadencia romana o Antigüedad Tardía?* Rialp, 1980.
- Brown, Peter. *El mundo de la Antigüedad Tardía*, Madrid: Gredos, 2012.
- Cohn, Norman. *En Pos del Milenio*, Logroño, Pepitas de Calabaza, 2015.
- Le Goff, Jacques. *La Civilización Medieval*, Ed. Juventud, 2000.
- Astarita, Carlo. *Revolución en el burgo*. Akal 2019.
- Dossier curso.

### 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baktin, Mikail. *La Cultura Popular en la Edad Media y el Renacimiento*,
- Bloch, Marc. *La Sociedad Feudal*. UTEHA.
- Bloch, Marc. *La Sociedad Medieval*, 2 tomos, Uteha, 1968.
- Boutruche, Robert. *Señorío y Feudalismo, Siglo XXI*, 1968.
- Compagni, Dino. *Crónica de Blancos y Negro*, C° de Est. De Am. Latina, 1983.
- Dhondt, Jan. *La Alta Edad Media*, Siruela, 1971.
- Duby, G / Ariés, Ph. *Historia de la Vida Privada*, Taurus, 2000.
- Duby, Georges. *El Año Mil*, Gedisa, 1985.
- Duby, Georges. *Guerreros y Campesinos: desarrollo inicial de la economía europea, 500-1200*, Madrid: Siglo XXI.
- Duby, Georges. *La Europa de la Edad Media*. Paidós, 2007.
- Duby, Georges. *San Bernardo y el Arte Cisterciense*, Madrid: Taurus, 2000
- Eco, Umberto. *Hacia una Nueva Edad Media*, Alianza.
- Fossier, Robert. *Gente de la Edad Media*, Madrid: 2010.
- Fossier, Robert. *La Edad Media: Tomos I, II y III* Barcelona. Crítica, 1988
- Fossier, Robert. *La Infancia de Europa*. 2 tomos. Labor, 1984.
- Gilson, Etienne. *Las Metamorfosis de la Ciudad de Dios*,
- Giordano, Oronzio. *La Religiosidad Popular en la Edad Media*, Ed. Cristiandad, 1985.



- Guglielmi, Nilda. *La Marginalidad en la Edad Media*, Eudeba, 1986.
- Heers, Jacques. *La Invención de la Edad Media*, Madrid: Cátedra, 2000
- Huizinga, Johan, *El Otoño de la Edad media*, Alianza, 1998.
- Le Goff, Jacques. *La Baja Edad Media, Siglo XXI*, 1978.
- Le Goff, Jacques. *La Civilización Medieval*, Ed. Juventud, 2000.
- Le Goff, Jacques. *Mercaderes y Banqueros*, Eudeba , 1990.
- Lewis, C.S. *La Imagen del Mundo*. Ed. Bosch, 1980.
- Maalouf, Amín. *Las Cruzadas vistas por los árabes*, Alianza 1997.
- Maier, Franz Georg, *Las Transformaciones del Mundo Mediterráneo*, S.XXI, 1978.
- Mantran, Robert. *La Expansión del Islam*, Labor.
- Maravall, J. Antonio. *Antiguos y Modernos*, Alianza, 1986.
- Markale, Jan. *El Cristianismo Celta*, Ed. Medievalia, 2002.
- Marrou, Henri-Iréné. *¿Decadencia Romana o Antigüedad Tardía?* Rialp, 1980.
- McKitterick (ED.) *La Alta Edad Media*, Crítica, 2002.
- Musset, Lucien. *Las Invasiones*, 2 tomos, Labor, 1980.
- Musset, Lucien. *Las Invasiones*, Tomo II, Labor, 1982.
- Pirenne, Henri. *Historia Social y Económica de la Edad Media*, F.C.E.
- Remondon, Roger. *La Crisis del Imperio Romano*, Labor, 1978.
- Romano / Tenenti. *Los Fundamentos del Mundo Moderno, Siglo XXI*, 1978.
- Rougemont, Denis de, *El Amor y Occidente*, Kairós, 1986.
- Southern, R.W. *La Formación de la Edad Media*. Alianza, 1980.
- Southern, R.W. *La Formación de la Edad Media*. Alianza, 1980..
- Villani, Giovanni. *Historia de Florencia*, C° de Est. De Am. Latina, 1967.
- Vogt, Joseph. *La Decadencia de Roma. Metamorfosis de la Cultura Antigua*. Madrid: Guadarrama, 1980.
- Zumthor, Paul. *La Letra y la Voz de la Literatura Medieval*, Cátedra 2000.
- Zumthor, Paul. *La Medida del Mundo*, Cátedra 1993.